

अनुक्रमणिका

लेखकांचें मनोगत	०६ ते ०८
ग्रंथालयीन संघेच्या विचाराची वाटचाल ग्रंथालय व ग्रंथसंग्रह, 'ग्रंथ उपयोगासाठी आहेत' या विचाराची प्रतिष्ठापना, वाचनांत साह्य.	१ ते ४
ध्येय व कार्यं यांची साह्यकर आदर्शपंके ग्रंथनिविष्ट स्मृति, ग्रंथांची स्थानव्यवस्था, कपाटांवरच्या पाट्या, ग्रंथालयाची सूची, माहिती देणारा साहाय्यक, कार्यप्रसिद्धी, वाचकांची ओळखपत्रे, मुक्तद्वार कपाटे.	४ ते १०
ग्रंथालयीन साह्य कल्पनेचा विकास, संदर्भसाह्याची व्याख्या, संदर्भ- साहाय्यक, संदर्भ प्रश्न.	१० ते १५
संदर्भसाह्याची व्याप्ती परिचय, वाचकांची वर्गवारी, ग्रंथालयांचे प्रकार, साह्य देण्यांतील अडचणी.	१५ ते १९
संदर्भ साहित्य संदर्भग्रंथ, ग्रंथनिविष्ट विचारधन, संदर्भसाहित्याचे प्रकार-आकार-जपणूक.	१९ ते २२
संदर्भ ग्रंथांचें मूल्यमापन संदर्भ संग्रह, व्याप्ती, साधारणता, रचना, प्रतिपादन- पद्धती, वैशिष्ट्ये, बाह्यांग...	२२ ते २५
संदर्भांचे प्रकार ; शीघ्र किंवा सिद्ध संदर्भ, विलंबित किंवा सावकाशीचा संदर्भ.	२५ ते २८
संकीर्ण संदर्भ साहित्य	२९ ते ५२
ग्रंथसूची	३० ते ३६
ज्ञानकोश	३६ ते ४२
कालिके	४२ ते ४६
चरित्रकोश	४६ ते ५०
वार्षिके	५० ते ५२
समग्रग्रंथ	५२

संकीर्ण विज्ञान	५३ ते ५५
गणित	५५ ते ५६
पदार्थविज्ञान	५६
रचनाविज्ञान म्हणजे स्थापत्य	५६
रसायन विज्ञान	५७
रासायनिक उद्योग	५७
जीवविज्ञान	५८
भूस्तरविज्ञान	५८
वनस्पति विज्ञान	५८
कृषिविज्ञान म्हणजे शेती	५८ ते ५९
प्राणिविज्ञान	५९
वैद्यक म्हणजे रोग विज्ञान	६०
व्यवसाय, व्यावसायिक कला, मनोरंजन, गृहशास्त्र, पशुरोग, व्यायाम, खेळ, जादू	६० ते ६३
गूढवाद, ज्योतिष	६३
ललितकला—संकीर्ण, चित्रकला, नृत्य, संगीत, वक्तृत्व, नाट्य व चित्रपट	६३ ते ६५
ललितवाङ्मय—संकीर्ण, काव्य, नाटक, कथा, गद्य	६५ ते ७०
भाषाशास्त्र—संकीर्ण, शब्दकोश	७० ते ७५
धर्म—संकीर्ण, हिंदू, जैन, बौद्ध, यहुदी, ख्रिस्ती, मुसलमानी, पारशी, शीख, धर्मोपफी	७५ ते ७८
तत्त्वज्ञान, तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र	७८

मानसशास्त्र	७८
शिक्षण	७९
भूगोल	८० ते ८१
इतिहास	८१ ते ८२
राज्यशास्त्र	८२ ते ८३
अर्थशास्त्र	८३
समाजशास्त्र	८४ ते ८५
कायदा	८५

विषयसमारोप

विस्ताराचा हेतु, आजची मराठी संदर्भसाधनें, संदर्भग्रंथ व नियम, संदर्भ-साहाय्यक, मराठीत नवी ग्रंथनिर्मिति, व्युत्पन्न आणि प्रसन्न ग्रंथपाल. ८६ ते ९१

परिशिष्टे

(१) संदर्भसाहाय्यरील इंग्रजी ग्रंथ (२) संदर्भ-साहाय्यक मराठी लेख. (३) प्रभावली. (४) उल्लेखसूची. ९२ ते १०६



लेखकांचें मनोगत

“ अमकं पुस्तक मला काढून द्या ” अशी मागणी करीत येणाऱ्या वाचकाला तें पुस्तक आपल्या संग्रहांत असलें कीं काढून देणें हें अगदी साधें ग्रंथालयीन काम आहे. ग्रंथालयांत नसलें नि तें देणें अवश्य दिसलें तर अन्य कोटून आणवून देणें हें थोडें जास्त आस्थेचें व हालचालीचें काम आहे. पण “ मी अमक्या विषयाची विशेष माहिती गोळा करीत आहे. या विषयावर जें जें वाचनीय असेल तें तें मला कृपेंत द्या ” अशा मागणीप्रमाणें काम करणें हें कर्तव्यविषयक जबाबदारीचें, जागृतीचें, जाणिवेचें नि जिज्ञासुवृत्तीचें काम आहे. गरजेशिवाय जशी आपण वस्तु घेत नाहीं, तसें व कामहि करीत नाहीं. परंतु अशा ग्रंथालयीन कामाची गरज गेल्या कांहीं वर्षांमध्ये सावकाश आणि अविरत गतीनें निर्माण झाली आहे. या प्रकारचे पृच्छक व त्यांच्या पृच्छा याची संख्या वाढते आहे. आणि अशी त्रिविध प्रकारची माहिती घेतलेले नि ती देणारे- शोधशोधून काढून देणारे ग्रंथपालहि जागोजाग दिसूं लागले आहेत. अशा अनेकांच्या कामामधून जे जे अनुभव, आडाखे जमा झाले ते ते अशी माहिती याची म्हणणाऱ्या ग्रंथालय-सेवकांकरतां एकत्रित करण्याचा या पुस्तकाचा हेतु आहे. अर्थात् मूळ विषय अतिप्रचंड आणि घेतां येणारे अनुभव तुलनेनें व परिस्थितीनुसार मर्यादित. यानूनच या विषयाला हा आकार आला आहे.

ग्रंथालयांत येणाऱ्या अभ्यासकांना त्यांच्या वाचनाभ्यासाला पूरक असणारी माहिती व वाचनीयें देणें म्हणजेच सदभ्रंसाह्य. ग्रंथपालनाचा हा एक उपविषय. पुण्यात १९४७ मध्ये मराठी माध्यमाचा पहिला ग्रंथपालन वर्ग सुरू झाला. त्यावेळे-पासूनच ग्रंथपालनाच्या सर्व विषयोपविषयांची रीतसर क्रमिकें दर्दीत ही गरज अध्यापकांना आणि अध्यापकांनाहि तीमतेनें वाटू लागली. ती वाढतचि गेली. परंतु या विषयावर पुस्तकें झार्हीं तर अवश्य त्या संख्येंत प्राह्ववर्ग निर्माण व्हायचा होता. शिवाय लेखनापूर्वीं भरपूर कामाची व अध्यापनानुभवाची फार गरज होती.

मदाराष्ट्रांत ग्रंथालयांची सुरुवात होऊन आतां सत्वा शतक लोटलें असलें तरीहि सर्वसामान्य जनांपर्यंत आत्तां आत्तां पावेतो ग्रंथालय पोचलेलें नव्हतें. कारण बहुमतः तीं सर्व ग्रंथालये वर्गगी ग्रंथालये होती. त्यामुळें सामान्यजन वाचक झालेला नव्हता आणि वर्गगीच्या बंधनामुळें वाचकगण बऱ्हुंश अगदीं परिमित होता. या परिस्थितींत ग्रंथालयीन काम, ग्रंथालयीन सेवा, सदभ्रंसाह्य इत्यादींत अवसर कोडला असणार ! हें करणारा ग्रंथपाल तरी कसा जन्मणार ! सरकारच्या योजनें नुसार १९४७ पासून सरकारी अनुदान पद्धतीमुळें सर्व सामान्य जनांस खुल्या झालेल्या मुक्तद्वार ग्रंथालयांच्या रूपानें लोकांस ‘ग्रंथालय’ माहिती झालें. जागोजागच्या मुक्तद्वार ग्रंथालयांमुळें अनेक कार्यकर्ती मंडळी ग्रंथालयकार्या

सार्ठी पुढें सरसावू लागली. त्यांच्या कार्यामुळे आणि १९४७ च्या आगोमार्गे चारदोन वर्षे महाराष्ट्रांत चालू झालेल्या व आजतागायत बव्हंश अरंड असलेल्या संघटन-कार्यामुळे 'ग्रंथालय चळवळ' सामान्य जनांस परिचित झाली. १९४७ मध्ये मराठी माध्यमांत पुण्यांत मुरू झालेल्या व त्याचप्रमाणेच आतां कालक्रमांत तीन चार ठिकाणी चालत असलेल्या ग्रंथपालनवर्गांमुळे 'ग्रंथपाल' हा एक नवा व्यवसायिक जन्मला. या वर्गांमुळे उगम पावून वर्गीकरण, सूचिलेखन, दाखलनोंद, देवघेव, संदर्भसाह्य इत्यादि ग्रंथालयीन परिभाषा सर्व महाराष्ट्रभर पसरते आहे. त्या परिभाषेमुळेच लोकांस अल्पवे 'ग्रंथपालन' हा एक नवा अभ्यासविषय सापडला आहे. आणि त्यासाठी ग्रंथालयीन क्रमिके व साहित्य कालक्रमशः प्रसिद्ध होत असल्याचें आढळतें आहे.

ग्रंथपालनवर्गांच्या प्रथमवर्षी म्हणजे १९४७ मध्येच त्या वर्गाला व तत्कालीन ग्रंथपालनविषयक जागृति आणि गरज यांस अनुरूप असे 'संदर्भ साह्य' ह्या विषयाचें छापील चार फॉर्मोचें होईल, एवढें हस्तलिखित आमच्यापैरींच एक त्या वर्षी अध्यापक असलेले श्री. कोल्हटकर यांनी तयार केले होते. परंतु त्याची कालमानानुरूप वाढ नि प्रगति त्यावेळीं ग्रंथरूपात करतां आली नाही. १९४७ पासूनच्या सतत सोळा वर्षांच्या कालावधींत अखंड चालू असलेल्या आमच्या ग्रंथपालनवर्गांत तीन चार अध्यापकांनी या विषयाचा विस्तृत अभ्यास वर्गापुढें मांडला. तो सर्व यथाशक्य संकलित व संवर्धित करून ग्रंथपालन वर्गांच्या आणि या विषयाच्या विद्यार्थी जिज्ञासूकरतां आतां या पुस्तकाच्या स्वरूपांत परिणत होत आहे.

१९४७ पासून सोळा वर्षेपर्यंत हें पुस्तक तयार होणें लांबत आलें. आणखी अनुभव मिळावा, आणखी काम शक्य व्हावें, मराठींत हा विषय नव्यानें यावयाचा आहे म्हणून तो शक्य तितका नीट यावा असें वाटण्यामुळे हा कालावधि लागला. या व्यवसायांतल्या आम्ही एकत्र येऊन हें काम यथाशक्ति पूर्ण केले, याचा आनंद होत आहे. मराठींत हा विषय या प्रमाणांत प्रथमच पुढें येत आहे हें ज्ञानमान आम्हांस आहे. त्यामुळेच त्यांच्या अपूर्णपणाचीहि योग्य जाणीव आम्हांस आहे. परंतु अपूर्ततेची पूर्तता करा, हा तपशील वाढवा, तो कमी करा, आणखी अधिक माहिती मिळवून भर करा, येथें हें फिरवा, तें येथें घ्या इत्यादि करण्यांत यातायात वाढत जाते. अनिश्चय नि अविश्वास बळावतो. कार्याचा आरंभहि होत नाही.

स्वराज्यासमवेतच आगोमार्गे मुक्तद्वार ग्रंथालये, ग्रंथपाल व ग्रंथालयसेवा हें सर्व आलें. ग्रंथपालांवर, विशेषतः विद्यालयीन ग्रंथपालांवर आपल्या वाचकांप्यासक-समूहाला, चौरस ज्ञान व माहिती देण्याची मोठी जबाबदारी आतां आहे.

त्यासाठी आपल्या ग्रंथालयांत काय काय आहे त्याची, तेथल्या सूचीची व वर्गीकरणाची संपूर्ण माहिती या ग्रंथपालांना असली पाहिजे. ती त्यांच्या जिव्हाऱ्यां आणि कराऱ्यां सतत वसत असली पाहिजे. म्हणजेच हरविध संदर्भांची मागणी येतांक्षणीच किंवा मागणीचा अंदाज करूनहि मागितलेली माहिती देणे-सुचविणे शक्य झाले पाहिजे. ग्रंथालयातील साहित्याचा नि जीवनांतील विविध नित्यनैमित्तिकांचा एकमेळ घालून चौफेर माहिती त्यांनी दिली पाहिजे. विद्यालयामध्येच संदर्भ म्हणजे कोणते, ते कसे वापरावे याचे ज्ञान दिले जावे. पण अजूनहि ते दिले जात नाही. कारण त्याची कल्पनाच कोठे दिसत नाही. यापुढे तशी सर्व माहिती घेतलेले त्या तोलाचे ग्रंथपाल असावे व त्यांना हे काम दिले जावे. संदर्भ ग्रंथ कसे असतात, त्यांचे विशेष कोणते ही माहिती नवीन वर्गाच्या आरंभकाळां त्याचेकडून विद्यार्थ्यांना दिली जावी. ग्रॅज्युएटांनासुद्धां डिक्शनरीची सर्व माहिती झालेली नसते. ती फार लौकर देणे इष्ट व अवश्य आहे. अर्थात् हे काम केवळ प्रशालान्त परीक्षा झालेल्यांचे नाही. आगगाडी वा मोटार चालवण्यासाठी ते शिक्षण संपूर्ण घेतलेले हवे. सर्व देशांधवांसाठी सद्विच्छा व सेवाभाव आहे याच गुणामुळे कोणीहि वैद्य डॉक्टरांप्रमाणे औषध देण्याचे काम करून चालणार नाही. त्या त्या विषयाचे शिक्षण अवश्य हवे. ग्रंथालयांत ज्ञानभांडार साठते. त्याची माहिती व तशीच ती कशी, कशांतून, कोणाला व किती थारी ही माहिती ग्रंथालयाचे काम करणाऱ्यांना हवी. पण लोकांना ग्रंथपलनाचे शिक्षण म्हटले की आश्चर्य वाटते. मग ग्रंथालयांमध्ये वाचकाना माहिती देणारे मार्गदर्शक-संदर्भ-साहाय्यक नेमले जावे असे सुचवले तर महदाश्चर्यच वाटे! पण त्याचा समय आला आहे. 'माहितगार ग्रंथपाल नेमा' हे आतां सुचवलेच पाहिजे. आणि ही सूचना स्वीकारली गेली पाहिजे.

ह्या पुस्तकाच्या मूलरूपाचा उपयोग करणाऱ्या वर्गाच्या अनेक माजी विद्यार्थ्यांना हा विस्तार पाहून आनंद वाटे. मुंबईच्या सिद्धार्थ कॉलेजचे साक्षेपी व साहित्यिक ग्रंथपाल आमचे स्नेही श्री. शां. शं. रेगे यांनी मागितली ती मदत अनलसतेने दिली. महाराष्ट्र ग्रंथालय, पुणे येथे साहाय्यक श्री. वि. भं. धीरसागर यांनी संदर्भोपयोगी साहित्याची उदाहरणे म्हणून अनेक पुस्तके दाखविली. संपर्कार्पवाह श्री. वा. वि. भट व इतर संघसदस्य यांनी हे पुस्तक संधाचे प्रकाशन म्हणून स्वीकारले. या सर्वांस मनःपूर्वक धन्यवाद.

या पुस्तकाच्या प्रकाशनासाठी पुणे-विद्यापीठाने दिलेल्या तीनशे रुपयांच्या अनुदान साहाय्यदल लेखक पुणे विद्यापीठाचे ऋणी आहेत.

महत्त्वाच्या मुद्रणदुरुस्त्या

पान	ओळ	दुरुस्ती मजकूर
३	१३	या माहितीमुळे
४	२८	वस्तू मागून वस्तू
७	२९	नेणान्या वाटाड्याचें
७	३३	सग्राहकाच्या
८	१	मालासपादकाचा
८	२	अनेक विषयी
८	१६	तयार मिळावी अशी
११	२३	सदर्भसाह्य
१२	२५	च मदत देण्याचें
१८	२७	एका ग्रंथाल्यात
१९	१	असतील तर च तितपत
१९	२९	सहावें क्षान्त्रिय ... अपूर्वज्ञानेंद्रिय
२१	२६	अनेक सर्घमान्य
२१	३७	ग्रंथांस ज्या अर्थानें
२२	१	भावी पिढ्यां
२२	१७	कालिकें, घडिचें
२३	३	प्रकरणें व परिशिष्टें
२३	६	दृष्टिकोनहि तपासणें
२३	२३	ल्घात घ्याचें लागतें
२३	३१	सावत्सरिकें (म्हणजे यीश्वरबुक्स)
२४	२९	चरित्रकोश च शब्दकोश
२५	८	मूल्यमापनानंतरची
२६	७	एकूण अद्ययात
२६	२३	त्यासारखे प्रदेशवार
२७	१	उच्चभूभाष येऊ न देता
२७	१७	पुस्तकामागून पुस्तकें, कालिनामागून
२७	२४	सुनिष्पन्न सदर्भध
२८	३२	क्रिती प्रयास पडला !
३६	२२	भक्त्यैव तुष्टिमभ्येति

पान	ओळ	दुरुस्ती मजकूर
३८	६	त्यांच्या आयाक्षरवारीनें
३९	१०	हा ग्रंथराज पुराणा
३९	११	हें निस्संगय.
३९	३२	इतिहास" यावरून येते.
४०	६	देशकालवर्तमानानुसार
४०	१२	भागांचा व्यावहारिक ज्ञानकोश
४४	१६	त्या त्या कालक्रमातली ताज्यांतली
५०	२५	देणारी पुस्तके
५४	४	इंग्रजी संदर्भग्रंथ
५५	१	हेस्टिंग्लर (ए) व अँवट
५५	१३	आधुनिक शास्त्रीय जगत्
५५	१७	अनेक विद्या मूलतत्त्वसंग्रह.
५५	२२	मुद्रवात १९२७
५९	६	गुमे (रा. स्.) व
६५	११	नाट्य व चित्रपटकला
७१	२ व ३	नियमानुसार मोठ्या आयाक्षरां
७४	२९	वेलसरे (एम्. धी.)
८१	१७	फीसिंग्ज कॉलेजपोरी
८६	२४	तुलनेनें अति थोडे आहे.
८७	१०	आणि आपला संदर्भविभाग
८७	१८	अजून सर्व सामर्थ्यानिशी
८७	३१	शीघ्र स्थाने तात्कालिक
८८	२६	मुक्त वाटप करण्याच्या
८८	३०	रोजच्या रोज काहीं ना काहीं
९४	१४	संकीर्ण नियंधांमधील
९७	१६	ग्रंथालयाच्या पसऱ्यावर
९९	२६	viz, ibid ह्या शब्दांचा
१००	१	१९५७ मध्ये
१००	२०	' मानसशास्त्रावर मराठीत
१०१	२५	History ' चें मराठी भाषांतर.
१०२	१६	गंटोवाची आरती व स्तोत्रें

सं दर्भ सा ह्य

संदर्भ साह्य

ग्रंथालयां विचारांची वाटचाल

ग्रंथालय व ग्रंथसंग्रह—‘ग्रंथालय म्हणजे ज्ञानाचे सदावर्त’, ‘ग्रंथालय म्हणजे जनतेचे विद्यापीठ’. ग्रंथालयासंग्रहाच्या या कल्पना आज दृढ होत चालल्या आहेत. ग्रंथालय म्हणजे केवळ ग्रंथांचे आलय, जपून सांभाळण्याच्या ग्रंथाच्या संग्रहाची जागा हा त्याचा प्राचीन अर्थ आज उरलेला नाही. प्राचीन काळी ग्रंथ दुर्मिळ होते. जर वेढा पत्तादा ग्रंथ महाळ झाला तर तो पुनरुत्पन्न गणावा लागे. म्हणून ग्रंथालये सर्वत्र असू शकत नव्हती. ग्रंथसंग्रहाचा सतत सभाळ कसा होईल यावरच विचारवताचे लक्ष केंद्रित झालेले असे. पुढील पिढीचे हार्ता जमविलेला ग्रंथसंग्रह सुरक्षितपणे देता यावा हीच प्रामाणिक इच्छा संग्रहसंरक्षणामागे होती.

ग्रंथसंग्रह म्हणजे कष्टसाध्य काम—ग्रंथसंग्रहाचा सभाळच जास्तीत जास्त व्हावा, त्याचा उपयोग कमी झाला तरी हरमत नाही ही प्रवृत्ति होण्यामागे एक उल्लेखनीय कारण होते. मुद्रणाच्या सोपापूर्वी ग्रंथनिर्मिती ही एक अत्यंत कष्टदायी गोष्ट होती त्या प्राचीन काळात हाताने लेखन करूनच ग्रंथनिर्मिती होत असे. एक पुस्तक नमूदल्यात वर्षे वर्षे जात असे ‘महाभारत’ या ग्रंथराजाची प्रत करणे म्हणजे संग्रह आयुष्यभर पुणारे काम असे म्हणत. अशा कष्टसाध्यतेमुळे ग्रंथ क्वचितच जाणि अतिशय प्रयासानेच तयार होत. आणि म्हणून त्या काळात ग्रंथाचे जतन करणे, ते जपून ठेवणे हेच महत्त्वाचे ठरून गेले. ग्रंथलेखनहि ग्रंथलेखन संपविताना अशी विनती करून ठेवीत, “अहा, लेखन करताना पाठ, वर नि मात पार मोडून गेली आहेत. डोळे जळजळ करीत आहेत. तोंड मारते गार्ग करून

बसावे लागले आहे. असे कष्ट घेऊन हें लेखन पुरं करावं लागलं. म्हणून आतां तुम्हीं मंडळांनी त्याचा काळजीपूर्वक संभाळ करावा." संस्कृत मूळ श्लोक असा आहे—
भग्न पृष्ठ कटि धीवम् ततादृष्टिः अधोमुखात् । कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ॥

कष्टलभ्य ग्रंथांची दुर्लभ संग्रहस्थाने — ग्रंथलेखन असे कष्टसायासाचे असल्यामुळे ग्रंथसंग्रहदि क्वचितच आढळणारे होते. राजेरजवाडे, अमीर उमराव यांनाच हे संग्रह जमविणे व त्यांचें जतन करणे हें शक्य होतें. कोणाहि सामान्य-जनाकडून या कोटल्याहि सामान्य जनांकरता संग्रह ठेवले जाणें ही दुर्लभ गोष्ट होती. ग्रंथांच्या दुर्लभत्वामुळेच त्यांचा उपयोग होऊं देण्यावेक्षा त्यास त्यांचा उपयोग करूं म्हणणारांपासून दूर बंदिस्त ठेवणें हीच प्रवृत्ति अपरिहार्यपणें वाढली. भरपूर मूल्य मोजून उपलब्ध झालेल्या ग्रंथसंग्रहाचें तेल, पाणी, कृमिकीटक, आग यांच्याप्रमाणेंच माणसाच्या हातांपासूनहि रक्षण व्हायें अशी कटाक्षपूर्वक दक्षता घेतली जाऊं लागली. संग्रह जमविले गेले. पण ते बहुमोल भांडारें म्हणून सामान्य जनांपासून दूर बंदोबस्तांत ठेवले गेले.

‘ग्रंथ उपयोगासाठीं आहेत’ या विचाराची प्रतिष्ठापना—परंतु कोण-तीहि एक परिस्थिती त्रिकालाबाधित राहूं शकत नाही. जुन्या गोष्टी, समजुती, रीती जातात व त्यांच्या जागी नव्या गोष्टी येतात. ग्रंथ, ग्रंथालये व ग्रंथवाचन या संबंधीच्या जुन्या समजुती कालांतरामध्ये पार बदलत आल्या. ‘ग्रंथ उपयोगासाठीं आहेत’ हें ग्रंथपालनाचें आद्य सूत्र आहे. त्याच्या प्रभावानें ग्रंथसंग्रह बंदिस्त राखण्याच्या परंपरागत प्रवृत्तीचा पगडा हळूःहळू कमी होत आला. त्याच्या वेगवेगळ्या अवस्थां-संबंधीं थोडक्यांत असें म्हणता येईल : प्राचीनतमकाळां ग्रंथ त्यांच्या कपाटामधील स्थानांना साखळ्यांनीं जखडून ठेवलेले असत. प्रथम त्या शृंखला दूर केल्या गेल्या आणि जुनी मोड म्हणून काढून टाकल्या गेल्या. संग्रहालयांचीं व कपाटांचीं दारें केवळ थोड्या विशिष्ट वाचकांस खुली झाली. नंतर ज्यानी वर्गणी दिली त्यांनाच पुस्तकें उपयोगिण्याचा परवाना मिळाला. यापुढची पायरी म्हणजे पुस्तकें सर्वजनांना फक्त ग्रंथालयांतच वाचन करण्याच्या अटीवर, विनावर्गणी उपलब्ध होऊं लागली. या नंतर वग्निल्याने केवळ विशिष्टांपुरतीच घरच्या देवघेवीची सवलत दिली गेली. कालक्रमानें वर्गणी देणाऱ्या सर्वांसच ही सवलत सर्रास देण्यांत आली. अगदीं अलि-कडे सर्वजनांसाठीं विनावर्गणी ही सोय केली जावी असा विचार रूढ होत आहे. ही याटचाल अखंड चालूच आहे. प्राचीन ग्रंथालयांमध्ये सामान्य जनांना मज्जाव असे. तो मज्जाव पार इतिहासजमा होऊन आज कोणाहि जिज्ञासूने, अभ्यासकाने मागणी केलेला केवळ एकच नव्हे तर त्याविषयावरचे अनेक ग्रंथ व अन्य वाचनीयें त्यास देणें हें ग्रंथालयीन सेवेचें कर्तव्य मानलें जाऊं लागलें आहे.

अधिक वाचनांत साह्य—कालांतरामध्ये ग्रंथालयाचा अद्विस्तपणा जसा कमी होत गेला तशीच ग्रंथालयामधील बहुविध वाचनीयाची, ती हरी म्हणणारापुढे जाहिरात करावी ही प्रथा दृढात गेली. कोणत्याहि दुकानातल्या व्यवहाराप्रमाणेच हे घडत आले. केवळ मागितला जिन्नस कसातरी पाहून देण्यापेक्षा तो जिन्नस निरग्न पासवून, लक्ष वेधाने असा अगुगून ग्राहकाच्या हाती यावा ही जशी दुकानदारीच्या रीतीमधील प्रगति दिसून आली आहे त्या प्रमाणेच ग्रंथालयात येणाऱ्या वाचनाभ्यासकाच्या सेवेविषयी रीतिवृत्ती बदलत आल्या आहेत. ग्रंथालयाच्या ग्रंथनिर्वात मानवाच्या गफलती नि प्रगति यातून मिळालेले बहुमोल ज्ञानधन साठलेले असते. मानवाने संपादिलेला अनुभव, यश, विचार त्यात कणांणाने एकत्रित झालेला असतो. प्राचीन काळापासूनच्या पूर्वाचार्ये आपल्या देशातील वा परदेशातील ज्येष्ठ विचार वताचे विचारधन येथे साठविले जाते. हे धन गरजू जनाना उपलब्ध करण्याचा विचार हळूहळू प्रस्थापित होत आला. गरजू जनाना तो उपलब्ध करून देण्यात तो उणा तर नाहान्व उलट त्याची वाढ होण्याचाच सभव दिसतो. माहितीमुळे ग्रंथालयातील असख्यविध वाचनीयाची माहिती देण्याकडे नव्या काळातील ग्रंथालयाची प्रवृत्ति होत आहे. गेल्या अर्ध शतकात सर्व सामान्य जनाना शिक्षण देण्याची प्रवृत्ति वाढीस लागलेली आहे. या कारणात सर्वांचे करण्यात येत आहे. परंतु या सोयीचा लाभ मिळून जे शिक्षित होतात त्यांच्यासाठी वाचनीय पुरविण्याची कोणतीहि सोय नसल्याने या नवशिक्षितांचे ज्ञान नाहीसे होऊ नये म्हणून सरकारनेच त्यांच्यासाठी वाचनालयाची सार्वत्रिक सोय करून दिली पाहिजे ही जाणीव वाढत आहे. पश्चिमी देशामध्ये ग्रंथालय कार्ये करून ही सोय सार्वत्रिक करीत हे सरकारचे कर्तव्य मानले जात आहे. या प्रवृत्तीतून स्थापन झालेल्या ग्रंथालयांनी आपल्या वाचनाभ्यासकाना आपणाकडे वळविण्यासाठी विविध रीतिवृत्ति अवलंबाच्या या विचाराची उत्तरोत्तर जोरात वाढ होत आहे. आपल्या देशातहि मुक्तद्वार ग्रंथालयाची व विनामरणाची वाचनाची सोय सुरू झाली आहे. आणि वाचनाभ्यासकानी वाचनाभ्यासकासाठी ग्रंथालयाकडे मिलाची गरज नि सत्य म्हणून वळावे अशी प्रवृत्ति त्यांचेमध्ये आणण्याचे ग्रंथालय चालक व ग्रंथपालमंडळी अधिनाधिक प्रयत्न करीत आहे. जणू काही हा मंडळी म्हणते किनेते, वाचक मंडळी म्हणते ग्राहक आणि ग्रंथालय म्हणते दुकान या यथार्थ जाणिवेने कार्ये होऊ लागले आहे. आलेले वाचक सदैव आकृष्ट रहावे, त्यांच्याप्रमाणेच आणवी नागरिक वाचक म्हणून ग्रंथालयाकडे वळण्यात प्रवृत्त व्हावे, ते ग्रंथालयात आल्यानर त्यांना हवे तें वाचनमाहित्य मुलभ असावे, तें तें माहित्य त्यांच्या हाती कमीत कमी वेळात मिळावे या ध्येयाचा नि जनादारीचा प्रभाव दिसू लागला आहे. या कामासाठी ग्रंथालय चालक व ग्रंथपाल यानी काही निश्चि तय रमविले आहे व त्या तयारुमार व्यवस्था देण्याचा

प्रयत्न चालू आहे. हे तंत्र म्हणजे ग्रंथालयांत कराव्या लागणाऱ्या पुढील सात गोष्टी होत.

(१) सर्व पुस्तकांची क्रमवार मांडणी म्हणजेच वर्गवार स्थानव्यवस्था.

(२) पुस्तकांच्या कपाटांवरील वर्गदर्शक म्हणजेच विषयदर्शक पाठ्या.

(३) पुस्तकाच्या विषय, लेखक, ग्रंथनाम, ग्रंथांश व इतर महत्त्वाच्या असणाऱ्या अंगोपांगांच्या नोंदीची सूचीपत्रे.

(४) ग्रंथालयांतील सोईची व वाचनीयांची माहिती देण्यासाठी एका सेवकाची नेमणूक.

(५) ग्रंथालयाच्या कामाची व प्रगतीची जाहिरात.

(६) वाचकांचे ओळखपत्र व घरी नेण्याच्या पुस्तकांची संख्या दाखविणारी संख्यापत्रे.

(७) उघडी म्हणजे मुक्तद्वार कपाटे.

वाचकांना ग्रंथालयांत आणि ग्रंथांच्या जवळ आणणे व त्याचप्रमाणे ग्रंथच वाचकांच्या जवळ नेणे म्हणजेच येणाऱ्या वाचकास हवे ते वाचनीय देणे व त्याचप्रमाणे प्रत्येक पुस्तकाला त्याचा वाचक देणे हे ग्रंथालयीन ध्येय साधण्यासाठी वरील गोष्टी करण्यांत येतात.

ध्येय व कार्य यांची साह्यकर आवश्यकें

ग्रंथनिविष्ट स्मृति — मानवाला अनादिकालापासून मिळालेले अनुभव, त्यामधून एकत्रित झालेले बहुमोल नि बहुविध विचार आणि नवनवीन कार्यांच्या दृष्टीने सुचवलेली दिशा यांचा संचय ग्रंथनिर्घात असतो. म्हणजेच अनेकविध ज्ञान ग्रंथालयांत गोळा झालेले असते. हे ज्ञान अपार आहे. साध्यामुध्या गोष्टींचे ज्ञान करून घ्यायलाहि थोडा वेळ मोडतोच. ज्ञानविश्वांतील एकच विषय घेतला तरी तो इतका अनंत नि अपार आहे की त्याच्या अध्ययनाला सामान्य व्यक्तीचे आयुष्य पुरे होईल याची खात्री नाही. मात्र प्रत्येक व्यक्तीला अनेक विषयांची लुजवी माहिती तरी आवश्यक असते. पुष्कळदा ही माहिती अगदी बचित् आणि तीहि अल्पकाळापुरतीच हवी असते. अशी माहिती आपल्या स्मृतीच्या कोणत्या एखाद्या कप्प्यांत ठेवून तेथली जागा अडवून ठेवणे योग्य नाही. केव्हांतरी उपयोगी पडेल म्हणून त्या त्या वेळी खरोखरी नको असणारी वस्तू भागून आपल्या घरांत आणली व साठविली गेली तर अडगळ जमा होण्याचाच संभव अधिक. वृद्धपर्णां ज्याची आधाराकरता जरूर लागेल तो तिसरा पाय म्हणजे काठी आणि काचेचे जोड डोळे, ऐन पंचविशीतच उगाचच दूरदृष्टी दाखविण्याच्या भरीस पडून कोणीहि आणून ठेवणार नाही. ऐन वैशाखांत, कदाचित् थंडी पडेल म्हणून असावा अशी कल्पना करून आपल्या

अंगावर कोणीहि ऊचरला म्हणजे स्वेटर चढविणार नाही. त्याचप्रमाणें आयुष्यांत अल्पकालच जी माहिती केव्हांतरी लागेल ती आपल्या मर्यादित स्मृतिपथांत अडगळीप्रमाणें कोणीहि ठेवूं म्हणणार नाही. नेहमीच्या व्यवहाराकरतां आपली ही स्मृती सदैव ताजी, तत्पर नि तयार ठेवणें श्रेयस्कर आहे. हिला शरीरांतर्गत स्मृती म्हणूं 'या. कधीकाळी लागणाऱ्या माहितीकरतां ही शरीरांतर्गत स्मृती अडवून न ठेयतां ग्रंथांतर्गत किंवा ग्रंथनिविष्ट स्मृती उपयोगिणें श्रेयस्कर. ही ग्रंथनिविष्ट स्मृती आपल्या सेवेसाठीं सतत सिद्ध असते. तिचें राह्य घेणें श्य आहे. या अभिनव, अपूर्व, अश्रुतपूर्व अशा स्मृतीचा म्हणजे ग्रंथनिविष्ट स्मृतीचा उपयोग ग्रंथालयांत येणाऱ्या वाचकाभ्यासकांना करूं द्यावयाचा असतो. त्यासाठीं येणाऱ्या प्रत्येकास या स्मृतीचा एकएक कप्पा खुला करून द्यावयाचा असतो. ग्रंथालयाच्या अद्ययावत् कल्पनेप्रमाणें ग्रंथालयांत शान भांडार नुसतें साठवायचेंच नसतें, तर तें सर्व गरजूंच्या उपयोगाकरतां शरीरांतर्गत स्मृतीप्रमाणेंच सदैव सिद्ध ठेवावयाचें असतें. अनेक प्रकारची माहिती ग्रंथालयांत येईल तशी, केव्हां ती ग्रंथालयांत न येतांही तिला कोणत्याहि क्षणीं मागणी येणार असें गृहीत धरून सज्ज ठेवणें जरूर आहे. ती तशी तयार, तत्पर नि ताजी राखली आणि गरजूस हवी त्या क्षणीं दिली तरच त्या संग्रहाचा, त्याची व्यवस्था राखणारांचा आणि ग्रंथपालनाच्या शिक्षणानुभवाचा उपयोग. पण ग्रंथपाल झाल्या तरी तो एक माणूसच आहे. माहिती घ्यानांत ठेवून तरी तो किती घ्यानांत ठेवणार? या करतांच वर उल्लेखिलेल्या तंत्रबद्ध गोष्टी ग्रंथालयांत अवलंबाच्या लागतात. त्यांची विस्तारानें माहिती घेणें जरूर आहे.

(१) ग्रंथांची स्थानव्यवस्था — ग्रंथालयांत आलेल्या, येत असलेल्या व येईल त्या ग्रंथ, कालिकें, मालिकें (म्हणजे सीरियल्स), घडिकें (म्ह. पॅकेट्स् व फोल्डर्स) इत्यादि संग्रहाची व्यवस्था म्हणजे मांडणी करण्याचें काम कुशलतेने नि योजकतेने करावें लागतें. ही मांडणी कपाटांमध्ये करावयाची असते. पहिल्याने अर्थात् असतांल तींच व तर्दीच हालचालीला आणि पुस्तकें काढण्या-ठेवण्याला शक्य तितकी सोडस्कर अशी कपाटें लावून घेतलीं पाहिजेत. कपाटें एकदां लावून झालीं कीं पुस्तकें काहीं विशिष्ट संकेत-सोईने, कोणत्याहि अनपेक्षित क्षणीं नेमकीं नि हुकमी मिळतील अशा विशिष्ट स्थानीं ठेवावयाची असतात. ती तशीं ठेवणें म्हणजेच पुस्तकांचें वर्गीकरण करणें. कार्यक्षम अशा शालेय ग्रंथालयाचें उदाहरण घेऊं. माहे ऑगस्टमधील एका दिवशीं पहिला तास सुरू होण्यास तीन चार मिनिटें असतांनाच सातवींनून दोन वर्षांपूर्वीच्या तिमाहीच्या प्रश्नपत्रिकांची मागणी येईल. तिसऱ्या तासाला नववींनून विद्यार्थी येईल व गिरीशांची माहिती देणारें पुस्तक मागेल. सहावा तास सुरू झाल्यावर विशानाशिक्षकांना मध्येच आटपण होईल आणि पांचवीचा चिमखडा चटपटीत चिटणीस उत्सुक मुद्देने ग्रंथालयांत

शिरून ' लखर बरवेंक 'ची माहिती मागेल. चार दोन क्षणांतच ग्रंथपालाचे हातून ती माहिती व कांहीं चित्रेहि तो अधीरपणें हातांत घेऊन, “ फारच छान चित्र आहेत हीं. मोठं काम झालं. काम झाल्याबरोबर घेऊन येतो ” असें कसें बसें पण न राहवून म्हणत म्हणत आनंदानें जवळ जवळ पळतच तो वर्गाच्या मार्गाला लागेल. त्या त्या वेळचा तो आपल्या तत्परकृतीसंबंधीचा उच्चार ग्रंथपालाला आनंद देणारा होणारच. आणि त्या आनंदाला कारण ठरणान्या स्वतःच्या कामाचें समाधान त्याच्या चेहेऱ्यावर उमटणारच. वृत्तपत्रीय व महाविद्यालयीन ग्रंथालयांचीहि अर्गाच उदाहरणें गोळा करतां येतील. मागितली ती ती माहिती नेमकी काढून देण्याकरिता ग्रंथादि सर्व वाचनीयें कांहीं एका संकेताने लवणें अवश्य आहे. आपण ज्या ज्या आठवणी मनांत ठेवतो त्या त्या कोणत्या तरी संकेताने ठेवतो. संगति आणि गणती यांवर अनेक आठवणी आधारलेल्या असतात. इतिहासांतील हकिगती आपण कालक्रमवार ध्यानांत ठेवतो तर भूगोलातील अनेक तपशील स्थलक्रमाने समोर येतात. ललित वाङ्मयात आपल्या स्मरणशक्तीला लेखकांच्या नांवांचें साह्य होतें. संगतीच्या वा गणतीच्या एखाद्या ठराविक क्रमाने काम करणें स्मृतिसाहाय्यक ठरतें. ग्रंथसंग्रह कपाटांतून स्थानांकित करतांना हें तत्व ध्यानांत घेऊनच तें काम करावें लागतें. वर्गाकरणाची सूत्रेहि या स्मृतिसाहाय्यकत्वाच्या तत्वावरच बसविलेली आहेत. वर्गावारीच्या सूत्रबद्धतेमुळे कोणत्याहि क्षणीं कोणाहि वाचकाने कांहींहि मागितलें कीं त्या त्या वर्गांत - विषयांत ग्रंथपालाचा हात आपोआप आणि नेमकाच शिरतो. स्थानवारीमुळे सर्व वाचनीयें सहज सुलभ ठरतात.

(२) कपाटांवरील विषयदर्शक पाट्या — पुस्तकांची स्थानवारी म्हणजेच जें वर्गाकरण केलेलें असेल तें पुस्तकांचा शोध करणारांना समजलें पाहिजे. यासाठीं आधीं वर्गावारीनुसार किंवा वाचकांकडून येणाऱ्या मागणीच्या प्रमाणानुसार कपाटें माडून घेतलीं पाहिजेत. देवघेवीच्या म्हणजेच पुस्तकें कपाटाबाहेर काढण्याच्या सोईकरता वाचनीयांना येणाऱ्या मागणीच्या प्रमाणानुसार संग्रहाच्या स्थानव्यवस्थेंत कांहीं फरक करावा लागेल. कपाटें मांडल्यावर ज्या क्रमाने पुस्तके लावण्यांत येतील त्या क्रमानुसार तो तो वर्ग-विषय दाखवणाऱ्या पाट्या कपाटांच्या माथ्यावर लावाव्या. ह्या पाट्या केवळ तंत्रमय भाषेंत असूं नयेत. तंत्राची भाषा सांकेतिक चिन्हांची असते. लघुता, स्मृतिसाहाय्यकता, नात्यानुसारिता, तंत्रबद्ध भाषेमुळेच साधतात व म्हणून त्या भाषेची आवश्यकता आहे. पण ग्रंथांचा शोध करणारांनाहि तंत्राची सांकेतिक चिन्हे परिचित करून दिल्यास त्यांचा फायदा होईल. म्हणून कपाटांवरच्या पाट्यांवर आधी सामान्य भाषेंतला शब्द व त्याखाली तंत्रांतलें चिन्ह ठेवावें. म्हणजे शातावरून अशाताकडे लोक बळताल. वर्गाकरणाची भाषा कांहीं कालावधीतच त्यांच्या परिचयाची होईल आणि तिच्यासंबंधीची “ हें एक खूळ आहे ! इतकं

हैं हवं आहे कगाला ! ह्या संकेतिक भाषेचं ज्ञान, ग्रंथपालांनो, तुमचं तुम्हालाच लललाम होवो ! आम्हाला नि इथे तें नको... ” असली कुत्सेची .नि तुटकपणाची भावना क्रमानें मावळेल. वर्गीकरणाची भाषा सर्व वाचकाभ्यासकांना क्रमाने सहजा-सहजा वळू लागायी असा प्रयत्न त्यांना नकळत ग्रंथपालांनीं केला पाहिजे. वर्गदर्शक पाठ्यांप्रमाणें ग्रंथालयाच्या देवघेव विभागाच्या अगदी तोडार्शाच, येणाऱ्या जाणाऱ्यांच्या सहज नजरेस पडेल असा वर्गवारीचा तक्ता ठळकपणें रंगविलेला लावून ठेवावा. मुंबईचें मराठी ग्रंथसंग्रहालय, पुण्याचें नगर वाचनमंदिर, केसरी संस्थेचें ग्रंथालय या ठिकाणी त्यांच्या वर्गीकरण पद्धतीची वर्गदर्शक अखरें आंत शिरल्याबरोबर पहावयास मिळतात. कपाटांवरच्या पाठ्या व वर्गवारीचा सलग तक्ता यांच्या दर्शनाने वाचकांना वर्गीकरण पद्धती आणि तीनुसार केलेली पुस्तकांची स्थानव्यवस्था यांची माहिती विनायासानें निदान अल्पायासाने होत जाते. पुण्यांतच महाराष्ट्र औद्योगिक वस्तु संग्रहालय मंडईत माडीवर आहे. तेथील विभागांच्या दर्शक अशा विविध पाठ्या ठळकपणें नगॅरत भरतात. अभिनिवारक दगड (म्हणजे अस्वेटॉस), आगपेट्या, कागद, कांच, ग्रामोद्योग, तेलें, लोखंड, रांध्याच्या वस्तु शेंतीचे ब्रांच-ब्रंधोर, स्टेनलेस असे विविध विभाग पाट्यांमुळेंच लगेच आपोआप समजतात. ग्रंथालयांतहि पाट्यांचा असाच उपयोग होईल. मात्र एक गोष्ट लक्षांत घेणें जरूर आहे. वाचकांचेपैकी क्वचित् कोणाचे ठायीं आढळणारा हाताळपणा भविष्यकाळीं जेव्हां कमी होईल तेव्हांच त्यांस कपाटांजवळ जाऊं देऊन पुस्तकें स्वतः पहाण्याची, काढण्याची, ठेवण्याची मोकळीक द्यावी. तसें होईपर्यंत क्वचित् आढळणाऱ्या आणि निश्चित उपद्रव करणाऱ्या वाचकांची हाताळपणाची ग्योड घालविण्याचा व वाचकांना ग्रंथालयाची गोडी लावण्याचा, ग्रंथालयाविषयी आस्था नि आपुलकी निर्माण करण्याचा, ग्रंथालयाचें काहीं नुकसान होणें म्हणजे आपलेंच नुकसान होणें ही भावना आणण्याचा व सदैव जागृत ठेवण्याचा आणि त्याकरतांच ग्रंथालयाचे नियम व शिस्त त्यांच्या अंगीं तेच घाणून घेतील याचा, दृढ प्रयत्न केला पाहिजे. आगळीक न करणारे वाचक हळूहळू निश्चितपणे संख्येने वाढत आहेत. त्यांना विषयदर्शक पाठ्यांसारख्या साधनांचा फायदा नेहमी मिळावा.

(३) ग्रंथालयाची सूची व तीमधील बहुविध उल्लेख — पुस्तकांची

स्मृतिसाहाय्यक संकेतांनुसार स्थानवारी, स्थानवारीचा सलग तक्ता व त्या त्या वर्गाकडे म्हणजे विषयांकडे नेणाऱ्या याद्वयाचें काम करणाऱ्या पाठ्या हैं सर्व केल्यावरहि त्यांहून अधिक म्हणजे पुस्तकांच्या अंतरंगांतील एकूण अंगोपांगे दाखविण्याकरतां बहुविध उल्लेनीय तपशिलांची संपूर्ण नोंद केलेली सूचीपत्रें हाताशी तयार करून ठेवलीं पाहिजेत. एकच लेखक अनेक तर त्याचा, एकाहून जास्त लेखक असेल तर प्रत्येक सहलेखकाचा, संपादकाचा, संग्रहकाचा, संशोधकाचा, अनु-

वादकाचा, टीकालेखकाचा, टिप्पणी लेखकाचा, चित्रकाराचा, मालसंपादकाचा, ग्रंथनामाचा, संयुक्त म्हणजे-अनेक विषय पुस्तक असेल तर त्यांतील प्रत्येक पृथक् विषय विभागाचा, लेखकाच्या टोपण नांवाचा, अन्य ग्रंथनाम असेल तर त्याचा असे सर्वविध उल्लेख सूचीमध्ये प्रत्येकासाठी स्वतंत्र सूचीपत्रें तयार करून समाविष्ट करावे लागतील.

(४) ग्रंथालयीन माहिती देणारा साहाय्यक — वरील तीनही सोई अपुऱ्या आहेत असाहि अनुभव हटकून येतो. केव्हां एखादा वाचक अक्षरशः तीरासारखा ग्रंथालयांत शिरतो. अर्थात् त्याला वेळ पारच थोडा आहे आणि त्याला हवी असलेली माहिती अतिशय निकडीनें हवी आहे हें ग्रंथपालाच्या लगेच ध्यानांत येतें. अशा वेळीं ग्रंथपालानें आवर्जून पुढें होऊन तोंडीच क्षणा दोन क्षणांतच त्या वाचकाम्यासकाला हवी असलेली माहिती काढून द्यावी लागते. त्याला स्वतःला ती माहिती शोशवयास नि पहावयासहि वेळ नसतो. ती माहिती महत्त्वाच्या कामाकरता हवी असली तरीहि ती मिळविण्यासाठी जे श्रम करावे लागतील त्या श्रमांचा त्या माहितीच्या उपयोगाच्या क्षणानंतर काडीचाहि उपयोग नसल्यास ते करण्यांत वेळ दवडावा असें त्या वाचकाला वाटत नसतें आणि ती माहिती आयती तयार अशी मिळावी अपेक्षा करूनच तो येतो. अशा वेळीं तशी माहिती देणाऱ्या सहाय्यकाची आवश्यकता सिद्ध व सार्थ होते. असख्य ग्रंथ आजवर तयार झालेले आहेत. त्यामधील विशिष्ट माहिती कांहीं ना कांहीं गरज भागविण्यापुरती असंख्य जनांना लागते. प्रत्येकाला हे सर्व ग्रंथ वाचून त्यांतील माहिती ध्यानांत धरणें अशक्य आहे. प्रत्येकजण इतकें सगळें वाचूहि शकणार नाही. प्रत्येकाला सर्वच्या सर्व वाचनीयेंहि मिळणार नाहीत. आणि केव्हां तरी अनेकविध माहिती हवी असें अनेकांस वाटणार. म्हणून ही माहिती अगणारा व ती अचूकपणें देणारा कोणीतरी लोकांच्या वाचनाची सोय करणाऱ्या ग्रंथालयांमध्ये अगणें आवश्यक आहे. ज्या ज्या ठिकाणी लोकांनयोगासाठी ग्रंथ ठेवले जातात त्या त्या ठिकाणी ही सर्व माहिती करून घेतलेला नि करून घेणारा व देणारा ग्रंथालय सहाय्यक नेमण्याची पद्धति असली पाहिजे. ग्रंथालयात असें साह्य दिलें जातें हें प्रत्येक वाचकाम्यासकाला माहिती होण्याकरता, त्याचें पाऊल प्रवेगद्वारात पडतांच अगदी लगेच व मज्ज दृष्टीसमोर येईल अशी 'न संकोचता माहिती मागा' या किंवा अशा मजकुराची पाटी अवश्य लावावी. अशी पाटी पुण्याच्या फर्ग्युसन कॉलेजाच्या व नूतन मराठी प्रशाळेच्या ग्रंथालयांत दिसते. तिचा पार उपयोग झाला आहे व होतो.

(५) ग्रंथालयकार्याची प्रसिद्धी — दरमहाच्या एकरुदर कामाची माहिती स्थानिक वृत्तपत्रांतून द्यावी. "संबंध महिन्यांत इतकें वाचक येऊन गेले. त्यामध्ये

प्रौढ इतके, मुलं इतकीं, लीया इतक्या अशी माहिती पृथक्पणें घावी. मार्गील महिन्यापेक्षां अमूक फरक पडला आहे, कोणा वाचकाकडून केव्हां ग्रंथालयाची कांहीं आगळीक झाली तर तो प्रसंग साधून नियम व शिस्त यांच्या पालनाबाबत ग्रंथालयाने हद्दगत अमूक आहे, ग्रंथालयांत अमूक विशेष खरेदी झाली, अमूक विविध ज्ञानाची माहिती सूचनाफळ्यावर लावली, अमूक ज्ञानविकास कार्यक्रम झाला इत्यादि तपशील वृत्तपत्रामध्ये प्रसिद्ध करावा. वर्षभरानें एकंदर आढावा घेऊन त्याला मासिकामधून प्रसिद्धी घावी. अशा प्रसिद्धीनें सामान्य जनांचा बुजरेपणा मावळेल. शिक्षितांचा दृष्टिकोन निवळेल. आणि क्रमानें जास्त संख्येने जनता तेथे वळे. त्या सर्वांस ग्रंथालयांतील ज्ञानसाधनांचा फायदा सर्वास अधिकाधिक प्रमाणांत घ्यावासें वाटूं लागेल. 'ज्ञानविकास कार्यक्रम' म्हणजे अधिकाधिक वाचकाभ्यासकांनां ग्रंथालयाचा लाभ घेण्यासाठी ग्रंथालयाकडे वळूं लागार्थें या दृष्टीनें चानू ठेवावयाचे अभ्यासमंडळ, वादविवाद मंडळ, निबंधस्पर्धा, स्मृतिदिन, संमेलन इत्यादि कार्यक्रम.

(६) देवघेवींत साह्यकर असणारीं ओळखपत्रें इत्यादि — घरच्या देवघेवींत म्हणजे ग्रंथालयाबाहेर नेण्याच्या वाचनीयांची नोंद व संख्या सुरळितपणें नेमकी रहावी व या कामांत वेळाचा अपव्यय न व्हावा या दृष्टीनें प्रत्येक वाचकाचें ओळखपत्र असावें. त्याचप्रमाणें घरीं नेण्याच्या एक एक पुस्तकासाठीहि वाचकांजवळ तसें संख्या दाखवणारें पत्र असावें. यामुळें देवघेवीच्या एकसाची असणाऱ्या कामांत जास्तोंत जास्त दिनचूकपणा व नेमकेपणा साधतो. परंतु आपल्या इकडे देवघेवीची ही पद्धति, देवघेव अजून फार वाढलेली नसल्यामुळें अजून सर्वास आलेली नाही.

(७) मुक्तद्वार फपाटें — वाचकाभ्यासकांना ग्रंथाच्या जवळ आणणें किंवा देवघेवीने वाचनाभ्यासासाठी ग्रंथालयांत आलेल्या वाचकाभ्यासकांच्या जवळ ग्रंथ नेणें हे ग्रंथपालनाचें परमोद्दिष्ट गणलें जातें. प्रत्येक वाचकाभ्यासकाला विशिष्ट प्रकारच्या वाचनाची आवड किंवा गरज असते. याप्रमाणेंच प्रत्येक विषयाच्या पुस्तकांचे विशिष्ट वाचक असतात. यासाठीच विषयवार स्थानव्यवस्थेनें सर्व वाचनीयें ठेवावी लागतात. त्या त्या विषयाच्या वाचकांना एकदम त्यांच्या वाचनविषयाच्या सन्निध नेऊन त्या विषयाचा सर्वच्यासर्व ग्रंथसंग्रह त्यांच्यासमोर उभा करावा लागतो. त्या त्या विभागांत वाचकांनीं मुक्तसंचार करावा व हवें तें त्यांचें वाचनीय त्यांनीं हातांत घेऊन पहावें अशी व्यवस्था बहुतेक सर्व पश्चिमी ग्रंथालयांमध्ये असते. वाचनीयें जेथें ठेवलेलीं असतील तेथें फशाचीहि आडकाटी वाचकांना असूं नये असें त्या प्रदेशामधील ग्रंथालयचालकांचें मत नि प्रतिपादन आहे. याचाच अर्थ फपाटें मुक्तद्वार म्हणजे आल्या गेल्या कोणत्याही उचडी असलीं

पाहिजेत. हे तत्त्व समृद्ध देशांमध्ये पाळलेले आहे आणि त्याचा सतत प्रचार तिकडे होतो. आपल्या इकडेही शानोत्सुक वाचकाभ्यासक आणि शानदान करणारी वाचनीये यांच्यामध्ये कसलेही दार आड येऊं नये असे तत्त्व जपण्यास हरकत नाही. पण या तत्वाच्या मूलस्थानामधील समृद्धि आपल्या इकडे आली, सरकारने ग्रंथालयांवाचत सर्व अनुकूलता आणली, ग्रंथालयसंचालकांना वाचनाच्या प्रचंड प्रमाणामुळे ग्रंथ गहाळ होणे ही क्षुल्लक नि धम्य घटना ठरवितां आली कीं मगच आपल्या येथे हे तत्त्व व्यवहारांत आणतां येईल. ग्रंथालयांत वाचनाभ्यासासाठी येणाऱ्या वाचकांना कमीत कमी वेळांत व सर्रास कमीतकमी निवेद्याने पुस्तके मिळण्यासाठी कपाटे मुक्तद्वार असावीं व तेथे मुक्तप्रवेश असावा ही समृद्ध देशांमधील एक आधुनिक रीत आहे व ती फलदायीही आहे या दृष्टीने येथे उद्देखिली आहे.

ग्रंथालयांचें कर्तव्य — 'ग्रंथ उपयोगासाठीं आहेत' ह्या विचाराची सार्थता पटल्यापासून जिज्ञासूंच्या पृच्छेचे निरसन होण्याकामीं ग्रंथालये शत्रू लागली आहेत. त्याकरतांच ग्रंथालयांत गोळा होत जाणाऱ्या सर्व वाचनीयांचीं व ज्ञान साधनांची वर उद्देखिलेल्या तंत्रबद्ध गोष्टींच्या साहाय्यानें सिद्धता ठेवण्याचा प्रयत्न केला जातो. ग्रंथालयांत गोळा झालेले व होत असणारे एकूण ज्ञान अफाट आहे. आपण बालपणापासून परिचय, निरीक्षण, अनुभव व मनन या पायऱ्यांनीं असंख्य ज्ञानकण माहीत करून घेतो व स्मरणांत धरण्याचा यत्न करतो. पण आपली स्मृति मर्यादित असते. अनेक गोष्टी आपल्या स्मरणांतून पटापट नाहीशा होतात. अवलोकन, अनुभव, गुरुमुख, मनन यांचेद्वारे मिळविलेले आपले एकूण ज्ञान कोणत्या ना कोणत्या धर्मी, कोणत्या ना कोणत्या वाचतांत अपुरे असल्याची जाणीव आपणास होते. आणि पुढे उभ्या राहिलेल्या पृच्छांचीं उत्तरे कोठेशी मिळतील याचा तपास घ्यावा लागतो. ग्रंथालयामध्ये तीं उत्तरे, हवी ती ती माहिती मिळते. तेथे ती सूत्रमय रीतीने व्यवस्थित ठेवली जाते. ते सूत्र कोणते हेहि उकटून सांगितले जाते. या करतांच अवश्य ती सर्व तयारी तेथे नित्य केली जाते. लोकोपयोगी ग्रंथालयांचें तें कर्तव्यच आहे.

ग्रंथालयीन साह्य

ग्रंथालयीन साहाय्याच्या कल्पनेचा विकास — सर्व जिज्ञासूंना हवी असणारी माहिती ग्रंथालयांनीं दिली पाहिजे अशी एक जबाबदारी प्रथम सार्वजनिक ग्रंथालयांमध्ये वाटू लागली. या कामाला आरंभी 'वाचकांना साह्य' (म्हणजे aid to readers) असे संबोधले गेले. प्रथम प्रथम वाचकांना मागितलेले एक किंवा जास्त पुस्तके त्यांचेपुढे ठेवलीं जात. त्यानंतर त्या विषयावरील ग्रंथपाल्यास

माहिती असलेली आणखीहि पुस्तकें ठेवलीं जाऊं लागलीं. आणि हकूट्कू कालक्रमामध्यें या कामाची व्याप्ती स्वयंस्फूर्तपणें ग्रंथपालांनीं वाढविली. ग्रंथालयांत दूरभाषक आला नि त्याद्वारें बहुविध पृच्छांचें निरसन क्षणाघात होऊं लागलें. दूर गांवाहून पत्राद्वारें विचारलेल्या प्रश्नांची उत्तरेंहि दिलीं जाऊं लागलीं. आगगाडीच्या वा विमानांच्या स्थानकावर जसें माहिती केंद्र ठेवलेलें असतें तसेंच मोठ्या ग्रंथालयांमध्येहि या कामामुळें वेगळें माहिती केंद्र दिसूं लागले. केवळ मोठ्या सार्वजनिक ग्रंथालयांमध्येच हें काम होऊं लागलें असें नाहीं. क्रमानें विद्यालयांच्या, व्यावसायिक संस्थांच्या, संशोधन संस्थांच्या ग्रंथालयांमध्येहि हें काम वाढत्या प्रमाणांत होऊं लागलें. प्रथमारंभीचा 'वाचकांना साह्य' हा शब्द कालक्रमांत बदलला व या कामास 'संदर्भसाह्य' असें संबोधन प्राप्त झालें. ग्रंथालयसेवेचें परमोद्दिष्ट या संबोधनांत एकवटले आहे.

संदर्भसाह्य म्हणजे काय ? — अनेकांना हा विषय नवीन वाटतो. परंतु वस्तुस्थिति केवळ तशी नाहीं. अमूक गोष्टी म्हणजे हा विषय ही स्पष्ट कल्पना नसल्यामुळें तशी कल्पना होते. रविवारच्या सकाळमध्ये रविवारचा ताजा पदार्थ सांगितलेला असतो. पदार्थ फोडणी घालून तयार करावयाचा असेल तर, थोडें अतिशयोक्तीनें बोलावयाचें म्हणजे, तेल किती अंशांपर्यंत ऊष्ण करावयाचें किंवा मोहरीचे दाणे किती टाकावयाचे एवढा सूक्ष्म तपशीलहि त्यांत दिसेल. घराघरांतल्या मुगरणीला सांगितल्यास तो एकच पदार्थ काय, तसे अनेक पदार्थ ती करूं शकते. पण हें अंशतोळ्याचें नि कणदाण्याचें मोजमाप ती देत वसणार नाहीं. आणि तसलें रुचिर नि सुचिर नावहि देतांना ती आढळणार नाहीं. परंतु आपणास तसा पदार्थ मिळाल्यावांचून रहाणार नाहीं. संदर्भसाह्य त्या विषयांतचंवी हीच स्थिति आहे. आपणापैकीं बहुतेकांना अनेक प्रकारचा 'संदर्भ' माहिती असतो. पण त्यासंबंधीची अमूक गोष्ट म्हणजे सदर्भसाह्य हें माहिती नसतें. प्रयोगानें हें तंत्र शिकावयाचें असतें. आपणा प्रत्येकाच्या शानांत व्यक्तीपरत्वे चौरसपणा खात्रीनें असतो. त्या चौरसपणाच्या प्रमाणांत प्रत्येकजण दुसऱ्यास हवी असेल तेव्हां माहिती देत असतो. ग्रंथपालनवर्गांत हा विषय शिकावयास येणाऱ्या अनेक अध्यापकांनीं त्या वर्गांत येईपर्यंत कितीतरी माहिती, संदर्भ या सदरांत पढणारी, हाताळलेली असते. असंख्य अध्यापकांनीं आपल्या विद्यालयांतील अध्यापकांना अशी माहिती अनेक वेळां मुद्दाम काढून पुरविलेली असते. दुसऱ्या एका संदर्भांत संदर्भ हा शब्द गेल्या पिढीपर्यंतच्या व आजच्याहि सर्व विद्यार्थ्यांना म्हणजेच अध्यापकांना चांगला माहीत झालेला आहे. विद्यालयीन परीक्षांच्या प्रश्नपत्रिकांमध्ये 'संदर्भासहित स्पष्ट करा' हा कायम स्वरूपाचा प्रश्न असतो. अर्थात् अध्यापकांना काय किंवा अध्यापकांना काय मुद्दाम संदर्भ सोडून काढण्याची संधि गेल्या पिढीपावेतों निश्चित,

हेच काय, चालू अध्यायकांच्या पिढी पावेतोहि फारशी उपलब्ध असल्याचें दिसून आलें नाहीं. कारण तराी ग्रंथालये अजून तरी कोठें आहेत? कपाटांनीं आडोसलेल्या एखाद्या जागेंतच तेथील 'ग्रंथालय' या पाटीमुळेंच ग्रंथालय दिसतें. अशा ग्रंथालयामध्ये कोठला आला आहे शोध नि कोडून मिळणार आहे संदर्भ! सामान्य जीवनांतलेंहि उदाहरण घेतां येईल. कुणीहि एखादी माहिती विचारली नि ती आपल्याला माहिती नसली तर कोणातरी माहितगारांस विचारून किंवा पुस्तकांत पाहून आपण ती देतो. हा संदर्भशोध व दिलेंलें साह्य हें संदर्भसाह्यच होय. पण शास्त्र या दृष्टीनें याविषयी अधिक माहिती मिळविली पाहिजे. ग्रंथपालन या नव्यानें रुजत असलेल्या शास्त्रांतील संदर्भसाह्य ही एक महत्त्वाची शाखा आहे आगि तिची माहिती सिद्धांतस्वरूपात करून घ्यावयाची आहे.

या शब्दाची व्युत्पत्ति व उद्गम — संदर्भ हा संस्कृत शब्द आहे. 'सं' म्हणजे एकत्र व 'दृभ्' म्हणजे जोडणें. मराठीत दाभण हा शब्द आहे. ढोवळपणें जोडण्याचें काम करणारे हत्यार दाभण. यावरून जोडणारा, जें जोडावयाचें तें, ज्याचा उपयोग करून जोडावयाचें तें साधन अशा सर्व गोष्टींचा शोध संदर्भ शब्दामुळें होतो. ही ढोवळ कल्पना ध्यानांत घेऊन पुढील विविध व्याख्यांचा विचार पाहूं या.

- (१) घरच्या देवघेवीसाठीं जीं पुस्तकें ग्रंथालयांत असतात तीं सोडून जी पुस्तकें केवळ ग्रंथालयांतच उपयोगिण्यासाठीं ठेवलेलीं असतात त्यांचा उपयोग व्हावा म्हणून ग्रंथपाल जें काम करतो तें काम म्हणजे संदर्भसाह्य.
- (२) कोणत्याहि संशोधकास वा अभ्यासकास त्याच्या विषयात ग्रंथपालानें केलेलें साह्य म्हणजे संदर्भसाह्य.
- (३) ग्रंथालयातील सामग्रीचा उपयोग करण्याकरतां वाचकाभ्यासकाना माहिती व मदत देणारा ग्रंथालयाचा एक भाग म्हणजे संदर्भ विभाग.
- (४) कोणत्याही संशोधकाच्या वा अभ्यासकाच्या संशोधनाभ्यासात माहिती व मदत देण्याचें काम करणारा ग्रंथालयव्यवस्थेतील एक भाग म्हणजे संदर्भ विभाग.
- (५) संशोधनाभ्यासाकामीं ग्रंथालयांतील एकूण सग्रहाची संपूर्ण माहिती देण्यासाठीं ग्रंथालयाची सर्व माहिती असणाऱ्या कोणीहि दिलेंलें व्यक्तिगत साह्य म्हणजे संदर्भसाह्य.

यापैकी कोणतीच व्याख्या निर्दोष नि चपवळ नाहीं. पण त्यांनून संदर्भसाह्यांचा हेतू स्पष्ट होत आहे. 'संदर्भसाह्य म्हणजे जिज्ञासा व ज्ञान याची सांगड घालणें' किंवा 'ज्ञानार्थी जिज्ञामुखें ममाधान करण्यासाठीं त्याला आवश्यक नीं

ज्ञानसाधनें उपलब्ध करून देणे' असें म्हणता येईल. कोणत्याही विषयाची वा मुद्याची माहिती मागण्याकरता येणाऱ्या प्रत्येकास सर्व माहिती नि साह्य मुळभूतेनें व तत्परतेनें मिळालें पाहिजे. वाचकांना उपयुक्त होणारी वाचनीयें निवडून त्यांची यथापेक्ष स्थानव्यवस्था करणे, त्यांची संपूर्ण सूची तयार करून ठेवणे हें कामाहि प्रत्यक्ष त्या पुस्तकादींची माहिती देण्याइतकेंच महत्वाचें आहे. वाचकाभ्यासकांना माहिती मिळण्यासाठीं जें जें काम ग्रंथालयानें करावयाचें तें तें संदर्भसाह्य ह्या संज्ञेखाली येईल. 'वाचकांना साह्य' ह्या मूळ शब्दांत प्रथमतः एकोणविमाव्या शतकाच्या मध्यानंतर सन १८६१ मध्ये बदल केला गेला व 'संदर्भ साह्य' हा शब्द मुरू झाला. त्याच्या सुत्रोधतेसाठीं झालेले विविध प्रयत्न म्हणजे वर दिलेल्या व्याख्या.

जबाबदार संदर्भ साहाय्यक — ग्रंथालयीन सेवेचावतच्या गर्व कल्पना कालक्रमांत पालटत आलेल्या आढळतात. वाचकांनीं मागितलेलेंच पुस्तक पुढें ठेवणें येथपासून वाचकांस हव्या असलेल्या गोष्टीची माहिती शोधशोधून त्यांच्या हातीं देणे, ग्रंथालयांत नसेल तर अन्य ग्रंथालयांतूनहि मिळवून देणे येथपावेतां या सेवेत आमूलाग्र परक पडला आहे. अर्थात् अशी सर्व माहिती शोधून काढणारा, मिळवून आणणारा, ध्यानांत धरणारा जो सहाय्यक म्हणजे संदर्भसाह्याचें काम करणारा ग्रंथपाल असेल तो चांगला शिक्षित असला पाहिजे, याविषयीच्या चांगल्या शिक्षणामुळे चांगल्या मिळकतीचाहि तो असला पाहिजे हा त्या नेमणुकीसंबंधांत बदलत आलेला दृष्टिकोन आहे. हें काम करण्यास सामान्य दर्जाचा सेवक समर्थ होणार नाही ही खात्री हळू हळू पटत चालली आहे. मोठ्या ग्रंथालयांमध्ये केवळ वाच कामासाठी वेगळा सहाय्यक नेमण्याची प्रथाच पडली आहे, आणि यापुढे सर्वच ग्रंथालयांमधून या स्वरूपाचें काम मुरू होणार आहे, तें वाढतच जाणार आहे. यासाठी ग्रंथपालांना आपल्या मूळ शिक्षणाचा दर्जा दृढ करावा लागणार आहे. नाहीतर संदर्भसाह्याचें काम करतां येणें जुळणार नाही. मुळांत त्याचे ठायी बहुविध, चौफेर माहिती असली पाहिजे व कोणत्याहि क्षणां ती स्मरणांत आणतां आली पाहिजे. तरच संदर्भसाह्याचे काम यशस्वीपणें पुरें होईल.

संदर्भार्थ येणारे प्रश्न — पुढल्यासारखे अनेकविध प्रश्न अनेकजण अगणित वेळा ग्रंथालयांत घेऊन येतात. आणि त्यांचें उत्तर शोधून वा मिळवून त्यांस कमींत कमी वेळांत द्यावें लागतें.

- (१) महात्माजींचा जन्म कोणत्या साली झाला ?
- (२) 'गीतांजली'चे कर्ते कोण ? मराठी अनुवादक कोण ?
- (३) पुण्यांत द्रामगाडी आहे कीं नाही ?
- (४) सहदेव, भाडळी, लीलावती हीं कोण ?
- (५) 'विवेकामृत' हा ग्रंथ कुणाचा आहे ?

- (६) घोडा हा प्राणी सस्तन आहे कीं कसें ?
- (७) 'मारुतीची शेपूट रावणाच्या कानांत' ही गोष्ट
- (८) 'स्तुपातक न्याय' म्हणजे काय ?
- (९) 'आर्य समाज' कोठें आहे ?
- (१०) काजळ कसें करतात ?
- (११) पी. जी. बुडहाउस यांचें कार्य कोगतें ?
- (१२) प्राणायाम कसा करावा ?
- (१३) 'शशिकांत पुनर्वसु' यांचें खरें नांव कोगतें ?
- (१४) झोप या विषयावरील भाषणासाठी मुद्दे.
- (१५) 'पेरू' हें देशाचें नांव आहे का ? कोठे आहे तो देश ?
- (१६) पुण्यांत आंकारेश्वराजवळून वहाणारी नदी मुळा की मुठा ?
- (१७) अमृत मासिकाचे संपादक कोण व वर्गणी किती ?
- (१८) मुंबईकडे पुण्याहून सकाळीं ७-३० ला निघणाऱ्या गाडीला तिसरा वर्ग आहे कीं नाहीं ?

असे नानाविध प्रश्न ग्रंथपाल आपल्या खुर्चीत जरा रेटून स्वस्थ होत असेल तांच त्याचेपुढें येतात आणि त्याविषयाची शक्य तेवढी नेमकी माहिती मिळवून शक्य तितक्या कमी वेळांत पृच्छकांचे समाधान होण्याइतकी उत्तरें द्यावी लागतात. अशी माहिती शोधशोधून काढणें व ती पृच्छकांस देणें याचेंच नांव संदर्भसाह्य. असल्या असंख्य प्रश्नांची उत्तरें अनेकांनीं आजपर्यंत मागितलीं असतील. अशांपैकीं अनेक प्रश्न आपणापैकीं अनेकांस आजवरच्या आयुष्यांत केव्हां ना केव्हां पडले असतील. आणि अनेंहि झाले असेल कीं एखाद्या प्रश्नाचें तरी उत्तर सांपडलें नसेल व ती पृच्छा तशीच विराम पावली असेल. ग्रंथालयांतील संदर्भसाह्य म्हणजे अशा पृच्छेचें नेमकें उत्तर मिळवणें व तें पृच्छकाला हवें असलेल्या क्षणीं तत्परतेनें देणें. मग त्या कामां कितीहि ग्रंथ चाळावे लागोत, कितीहि जाणकाराना भेटावें लागो, कितीहि पत्रव्यवहार करावा लागो. ग्रंथालयामध्ये किती प्रकारच्या पृच्छा येतात, त्यांपैकीं सामान्य म्हणजे सहज पुण्या करण्याजोग्या कोणत्या, ज्यांचें उत्तर मुद्दाम शोध करून मिळवून द्यावें लागतें अशा कोणत्या, सहज देण्यायोग्य उत्तरें कोणत्या पुस्तकांमध्ये चटकन सापडतात, मुद्दाम शोध करून जीं उत्तरें मिळवावी लागतात तीं कोणत्या पुस्तकामध्ये सापडतात या सर्व गोष्टींचें आटोळे ग्रंथालया आपणापार्शीं गोळा करावे लागतात. येणाऱ्या पृच्छकांची गरज, दय, बौद्धिक पातळी इत्यादींचाहि विचार करावा लागतो. 'ग्रंथालयांत योग्य पृच्छांचीं उत्तरें मागावीं नि मागितलीं कीं मिळतील' याविषयी विविध वाचकांचें टापीं जगा विश्वास निर्माण केल्या पाहिजे तशीच ऊटसूट धुडक

पृच्छांनी ग्रंथपालाचा वेळ मोडून नये ही शिस्तहि त्यांस लागली पाहिजे. वाचकाम्यास-कांचा अभ्यास, ज्ञानपिपासा याला पोषक असें जें जें असेल तें तें ग्रंथालयांत आंगण्याचा प्रयत्न असला पाहिजे. जी माहिती द्यावयाची तिच्या सार्थतेबद्दल प्रत्येकास खात्री वाटेल अशा रीतीनें म्हणजे त्या माहितीच्या अधिकृततेनें व स्नेही स्नेहाच्या देतो त्या साह्यशीलतेनें ग्रंथपालानें आपलें संदर्भसाहाचें काम केलें पाहिजे.

संदर्भसाहाची व्याप्ती

ग्रंथालय परिचय — कोणीहि वाचकाम्यासक कांहीं माहितीसाठीं ग्रंथालयांत आला कीं प्रथम त्याला तेथें हव्या असणाऱ्या, माहितीचें स्वरूप समजून घ्यावें लागतें. म्हणजेच ग्रंथालयामधील एकूण सामग्रींत त्या पृच्छेचें उत्तर कोणत्या वाचनीयामध्ये मिळेल याचा मनांतल्या मनांत वर्गवारी करून विचार ठरवला पाहिजे. या प्रमाणेंच त्या पृच्छकाची गरज, वय, बौद्धिक पातळी यांचाही अंदाज घेऊन त्याचीहि वर्गवारी मनांत केली पाहिजे. हें करण्यास ग्रंथपालाला अवसर मिळवावा लागतो. पृच्छा येतांच तिनें व तिच्या पृच्छकाचें कांहीं वेळांत पृथक्करण करतां येतें. या वेळांतच ग्रंथालयाचाहि कांहीं परिचय त्यास करून देता येतो. अर्थात् हा परिचयसमय वेगवेगळ्या तऱ्हेनें साधता येतो. ग्रंथालयाच्या प्रकाराप्रमाणेंहि त्यांचें स्वरूप वेगळें असतें. सर्वसामान्य परिचयाचें स्वरूप सर्व प्रकारच्या ग्रंथालयांमध्ये सारलेंच असतें. पण ग्रंथालयांचें स्वरूप त्यांच्या कार्याप्रमाणें वेगवेगळें होतें. प्रशालेय ग्रंथालये, महाविद्यालयीन ग्रंथालये, संशोधन संस्थांचीं ग्रंथालये, सार्वजनिक ग्रंथालये, व्यावसायिक ग्रंथालये असें त्या त्या संस्थेच्या कार्याप्रमाणें ग्रंथालयांचें स्वरूप वेगळें होतें व या प्रत्येक स्थळीं करून घ्यावयाच्या नि करून घ्यावयाच्या परिचयाचें स्वरूपहि अर्थात् बदलतें.

नव्यानें येणारांस द्यावयाची माहिती — कार्यक्षम आणि लोकप्रिय ठरलेल्या ग्रंथालयामध्ये येणाऱ्यांची संख्या मर्यादित राहूं शकत नाहीं. तेथें अनेक प्रकारचें साह्य मिळतें, ह्यां तीं वाचनीयें सुव्यवस्थित ठेवलेलीं मिळतात, बारीकशीहि माहिती मिळवून दिली जाते, यत्नपूर्वक वा लेखनसंपर्कीतील प्रबंधरचनेंत आवर्जून साह्य देण्यांत येते आणि ह्या असंख्यविध प्रकारचें साह्य देतांना केवळ साह्यशीलताच दिसून येते. अशी जसजशी अधिकाधिक जाणीव वाचकाम्यासकांच्या ठायीं येत जाते तसतशी ग्रंथालयाकडे बळगारांची संख्या वाढत जाते. या नव्यानें येत असणारांना ग्रंथालयामधील वेगवेगळे विभाग, नियम, संग्रहाची विविधता, वर्गीकरणाची — सूचीची — देवघेदीची पडति, ज्ञानविकासाचे विविध उपक्रम, वाचकांना मिळणारे एकूण विविध साह्य व ते देण्यासाठीं असलेले माहात्म्यक इत्यादींची माहिती आपोआप होणार नाहीं. कालक्रमांत ती होईल असें म्हणोंहि टीक नाहीं. ग्रंथालयानेंच पुढें

होऊन अगदीं मित्रत्वाच्या नात्यानें सर्व माहिती करून देणें श्रेयस्कर आहे. मोठ्या ग्रंथालयांमध्ये ह्या चौकशी-माहितीचा वेगळा विभागच ठेवला जातो. परिचयाचे काम करणाऱ्यानें सर्व नवागतांचें मनःपूर्वक स्वागत करून ग्रंथालयाचे सर्व विभाग, संग्रह, साहाय्यक, तंत्र पद्धति, एकूण कार्य यांची यथायोग्य माहिती नवागतांना दिली पाहिजे. हें काम करित असतानाच त्या त्या नवागताचीहि माहिती आपोआप मिळवतां येते.

वाचकांची वर्गधारी — ग्रंथालयांत सर्व दर्जाचे, विविध बौद्धिक पातळीचे अनेक व्यवसायांचे, वेगवेगळ्या वयांचे वाचकाभ्यासक येत असतात व अनेकविध विषयांची असंख्य प्रकारची माहिती वेगवेगळ्या कारणांसाठी मागत असतात. ग्रंथालयांच्या प्रकारांप्रमाणें तेथले तेथले वाचक विविध विषयांवरच भर देताना सामान्यतः आढळतात. प्रशाळा व महाविद्यालये यांच्या ग्रंथालयांमध्ये क्रमिक विषयांसंबंधीच, तसेंच नैमित्तिक चढाओढीस पूरक असणाऱ्या गोष्टींसंबंधीच बहुशः सर्व प्रश्न अमतात. विश्वविद्यालयीन व संशोधन संस्थांच्या ग्रंथालयांमध्ये त्या पातळीच्या पृच्छा येतात. व्यावसायिक संस्थांच्या ग्रंथालयांमध्ये त्या त्या व्यवसायाला धरून माहिती मागितली जाते. तर सार्वजनिक ग्रंथालयांमध्ये कोणत्या विषयांसंबंधी काय माहिती मागितली जाईल त्याचा नेम नसतो. ह्या सर्व गरजा ध्यानांत घेऊन वेगवेगळ्या ग्रंथालयाचे संग्रह म्हणजे वाचनीय व अन्य साधनें परिपूर्ण करण्याकडे सतत लक्ष द्यावे लागतें.

प्रशालेय ग्रंथालय — प्रशाळेच्या ग्रंथालयांत 'वाचायें का, काय नि करे' याचा आरंभ होतो. या दृष्टीनें तेथल्या संग्रहाची सजावट झाली पाहिजे. विद्यार्थी मंडळांना सुगम आणि आकर्षक वाटणारे ज्ञानकोश, चरित्रकोश, शब्दकोश, व्यायाम-खेळ-छंद यांचे कोश, विज्ञान, ललित साहित्य, भूगोल व इतिहास यांविषयीचे कोश याचें प्रमाण मोठें असलें पाहिजे. हे ग्रंथ शक्यतांवर सुवक चित्रांनी परिपूर्ण असावे. ही सामुग्री झाली अध्यापकासाठी. त्यांच्या अध्यापकांसाठीहि वर उल्लेखिल्या सामुग्रीच्या जोडीला शैक्षणिक मानसशास्त्र व अध्यापन यांवरचे कोश ठेवले पाहिजेत. आणि विशेषानें सर्व विद्यार्थी वाचकाना या सर्व सामुग्रीची माहिती दिली गेली पाहिजे. त्यांना हवी असणारी माहिती कशी शोधून काढावी ही माहिती त्यांना वारंवार मिळाली पाहिजे. ग्रंथालयीन वाचनाच्या मंथनीचा प्रारंभ येथें होत असतो. हा प्रारंभ हर प्रयत्नांनं दृढ हेतूनें केला जावा. अध्यापक मंडळांनाहि बहुविध मार्गदर्शन मिळणें दृष्ट व अवश्य आहे. अध्यापनाची तयारी करतांना प्रत्येक पाठाच्या नियत कालक्रमात पाठाच्या अंतर्गत उद्देश्यांना अनुल्लूखून असणारी अनेक तन्हेनी माहिती अध्यापकानें जवळ ठेवणें प्रभावकारी

ठरतें. भाषेच्या धड्यांत एखादा पुराणविषयक संदर्भ असतो. इतिहासाच्या धड्यांत एखाद्या स्थळाचें नांव येतें. विज्ञानांतील एखाद्या प्रमेयाचा फक्त निर्देशच दिसतो. भूगोलाच्या पाठांत माहितीच्या ओवांत कोणा अति प्रसिद्ध प्रवाशाचा एखादा उद्गार नमूद असतो. या सर्व संदर्भांची साद्यंत माहिती अध्यापकांना असणें अवश्य आहे. वर्षभरांतील क्रमिक अभ्यासानुसार अज्ञा विविध मुद्यांची माहिती सुगूत्रपणे ग्रंथालयाद्वारे अध्यायक आणि अध्यापक या दोहोंपुढें ठेवतां येईल. एकूण शैक्षणिक संस्थांच्या ग्रंथालयांमध्ये यासारखी तत्परता व तयारी सदोदित दिसली पाहिजे.

सार्वजनिक ग्रंथालय—शिक्षण संस्थांच्या ग्रंथालयांमध्ये त्या त्या यत्नेच्या पातळीतले वाचक असतात. तेथल्या संदर्भ पृच्छांमधील बहुसंख्य पृच्छा ठराविक असतात. बहुदाः त्या क्रमिक अभ्यासविषयकच असतात. पण सार्वजनिक ग्रंथालयांमध्ये याचा कांहीं नेम नाही. नवसाक्षरांप्रमाणेंच उच्चशिक्षित तेथें येत असतात. चौकस लहान वधीनांप्रमाणें सेवानिवृत्त धर्मप्रवृत्तिहि येतात. कांहीं नवें संसारोपयुक्त शोधित येणाऱ्या मुद्य्दहिर्णांप्रमाणें आपल्या कारखान्यांतील उत्पादनांत नवें कांहीं करणें शक्य आहे का या शोधांत अनेक निरलस उद्यमी येतात. अन्य भाषीय या परदेशी मंडळीहि येतात. सार्वजनिक ग्रंथालयांमध्ये कोणाला, केव्हां, कसली माहिती लागेल याचा अंदाज बांधतां येत नाही. पुढीलसारख्या कोणत्याहि विषयाची माहिती सार्वजनिक ग्रंथालयांत मागितली जाईल. (१) भारतांतील राज्ये. (२) शिवरात्र व नवरात्र. (३) मुंबईतील माहीमचा डाकविभागांक. (४) पोलक्याचा अंत्रेल कट. (५) ध्रुवावरील संविप्रकाश. (६) ओलेती. (७) उपःपान. (८) ए. डी. (९) हिजरी. (१०) डेक्कन क्वीन. (११) हिप्पो. (१२) योगासनें. (१३) कपड्यावरील गंजाचे डाग काढण्याचा उपाय. (१४) केरळ कोकीळ. (१५) राज्यकवि यशवंतांचें जन्मवर्ष. (१६) अशोक वृक्षाच्या फुलण्याचा संकेत. (१७) बी. ए. जी. चीं क्रमिकें. (१८) इब्रिट साहेब. (१९) नृत्यकला. (२०) जादूगारचें पहिलें प्रकरण. (२१) सावरकरांवरील पुस्तकें. (२२) पुणें विद्यापीठाचा प्रारंभ. (२३) नागपूरच्या ग्रंथपालन डिप्लोमाचा अभ्यासक्रम. (२४) ग्रंथालयांचे सेवानिवृत्तीचे नियम. (२५) जादूगार खुबीर यांची माहिती. या सर्व पृच्छांमध्ये अनेक ठिकाणच्या सार्वजनिक ग्रंथालयांमधील बहुविध दर्जाच्या वाचकांना अपेक्षित असलेली माहिती अभिप्रेत आहे. यांतले कांहीं प्रभू एखाद्या तालुक्याच्या किंवा जिल्ह्याच्या ग्रंथालयांत विचारले जातात. कांहीं मोठ्या दहसंमधील ग्रंथालयांत कोणी विचारतील.

व्यावसायिक, औद्योगिक व संशोधन संस्था—या प्रकारच्या ग्रंथालयांमध्ये वाचकांची संख्या अगदी मोजकीच असते पण जे वाचकांम्यासक येतात त्यांच्यासाठी त्या संस्थेच्या कार्यानुरूप नेमकी माहिती सतत मिळवित व टिपित रहावें लागतें. त्या त्या व्यवसायाला उपयुक्त असे ज्ञानकोश, सूत्रावल्या,

वाचकांच्या तक्रारी जर व जितपत मार्ग असतील तितपत त्या तक्रारी निवारून तसें केल्याचें त्यांस दाखवत जाणे श्रेयस्कर ठरतें. उकाडा, पाण्याचा थंडगारपणा, प्रकाशाची अपुरी सोय, पंगल्यांचा अभाव, विशेष वाचकप्रिय ग्रंथांच्या प्रतींची कमी संख्या अशांघात्रत जुळेल तें करावें. जुळणारें नसेल तर ग्रंथालयाच्या जागेची टंचाई वगैरे त्यांचे पुढें मांडून वस्तुस्थितीबाबत त्यांची सदानुभूति मिळवावी. हाताळांची गैरसवय जावी असा प्रयत्न करावा. पण तो यशस्वी होत नसेल तर त्यांस बंदी करण्याचाहि उपाय योजण्यास हरकत नाही. पण सर्वसामान्य वाचक सरळपणानें चालण्याचेच अमतात. ग्रंथपालानें त्यांच्या बुद्धीची व गरजेची पातळी अजमावून त्यांन ग्रंथालयाच्या नियमांची, सोईगैरसोईची, संग्रहाची, संग्रहामधील उणिवांची कित्येक वाचनीयांच्या प्रसव्या नांवांची, अभ्यासपूर्ण ग्रंथांची इत्यादि सर्व माहिती वेळ साधून दिली पाहिजे. अर्थात् या सर्वांसाठीं ग्रंथपाल चांगला बहुश्रुत, नवज्ञान संपादनोत्सुक व संघटक ह्या.

संदर्भ साहित्य

संदर्भ ग्रंथ—प्रत्येक प्रकारच्या ग्रंथालयांत अनेकविध पृच्छा घेऊन वाचक येत असतात. त्यांचेकडून कोणत्या प्रकारच्या पृच्छा येतात त्याचे नमुने यापूर्वी दिलेले आहेत. अनेक प्रश्नांची उत्तरे वेगवेगळ्या ग्रंथांमध्ये एकत्रित दिलेली आढळतात. असे ग्रंथ सतत हाताळावे, पहावे लागतात. यांना संदर्भ ग्रंथ असें नामाभिधान आहे. संदर्भ ग्रंथ म्हणजे नवीन ज्ञान व सर्वसामान्य माहिती यांची भांडारेंच होत. हे ग्रंथ म्हणजे सहस्रो मुद्रित पानांवरील असंख्यविध माहिती कांहीं एका विषयवारीनें एकाच ग्रंथामध्ये आणून ठेवणारीं लहान प्रमाणांतलीं ग्रंथालयेच जणू होत. हे ग्रंथ म्हणजे ज्ञानमंदिराकडे नेणारी जवळची वाटच. पंचज्ञानेंद्रियांच्या साहाय्यानें अनेकविध ज्ञान आत्मसात हांत असतें. त्याप्रमाणेंच आणखी एका गोष्टीच्या साहाय्यानेंही अकल्पनीय नि अश्रुतपूर्व अशी माहिती मिळते. रोजच्या सहवासातुळें त्या गोष्टीचें महत्त्व पंचज्ञानेंद्रियांमदूनहि अधिक आहे, निदान कमी खास नाही हें लक्षांत येत नाही. लेखनाच्या शोधातुळें मानवाची केवढी मोठी सोय झाली आहे! या सोयीच्या नि साहाय्याच्या अभावीं केवढ्यातरी विचारधनास म्हणजे ज्ञानभांडारास मानव मुक्त असता! याचा थोडासाच विचार केल्या तरी एक गोष्ट टळकपणें नजरेंत भरेल. लिखित माहितिल्या म्हणजेच ग्रंथांना, ज्ञान देणारें आणखी एक म्हणजे सहावें इंद्रिय, एक नवें अपूर्व इंद्रिय म्हणून संशोधण्यास मुळांच हरकत नाही. या सहाव्या इंद्रियाच्या साहाय्यानें कल्पना करतां येत नाही इतकी अगणित प्रकारची माहिती संग्रहित करतां येते. चिरस्थायी होते. कोणत्याहि समयां उपयोगी येईल अशी सिद्ध रहाते. लिखितज्ञान आपल्या हातांन ठेवण्याचें साधन म्हणजे ग्रंथ.

त्यांमधला एक विशेष प्रकार म्हणजे संदर्भग्रंथ या संज्ञेने ओळखले जाणारे ग्रंथराज व सर्व संदर्भ साधने.

ग्रंथनिविष्ट चिचारधन — आपल्याला जें जें माहिती असेल तें तें इतरांस सांगावें, तें इतरांच्या उपयोगी व्हावें असें बहुतेक सर्वांना वाटतें. इतरांस सांगावें असें काहींना काहीं प्रत्येकाजवळ असतें; मात्र या बहुतेकांपैकी अतिशय थोड्यांकडून आलेले अनुभव ग्रंथनिविष्ट केले जातात. या ग्रंथनिविष्ट अनुभवांतून अगणित प्रकारचे ज्ञान व माहिती मिळते. युगानुयुगांतील शहाणपणा या अनुभवांमध्ये असतो आणि संदर्भग्रंथांमध्ये हा शहाणपणा एकत्रित केलेला असल्याने हे ग्रंथ म्हणजे मानवाच्या शहाणपणाचा जणू काय खजिनाच होय. सामान्य वाचकाला या संदर्भ ग्रंथांची माहिती कमीच असते. रोजच्या जीवनांत हे ग्रंथ किती महत्त्वाचे साह्य देतात याची कल्पनाहि फार थोड्यांनाच असते. या संदर्भग्रंथांचें वाचन सलग करावयाचें नसतें. सर्वसामान्य पुस्तके अथपासून इतीपर्यंत वाचली जातात. कारण त्या वाचनामागचा हेतु मनोरंजन, अभ्यास किंवा संशोधन हा असतो. जेव्हां काहीं विशिष्ट माहितीचा तुकडा ह्यासा वाटेल. तेव्हांच संदर्भग्रंथांकडे वळावयाचें असतें. शब्दकोश किंवा ज्ञानकोश कोणीहि पहिल्या पानापासून वाचीत मुटणार नाही. एखाद्या विवक्षित शब्दाच्या अर्थाकरतां त्या संबंधांतच आपण शब्दकोश पहातो. आणि एखाद्या शब्दानें ध्वनित होणाऱ्या कल्पनेच्या माहितीसाठी आपण ज्ञानकोशाकडे वळतो. हवी असलेली माहिती चटकन व एका ठराविक क्रमांत सापडावी अशा मांडणीनें संदर्भग्रंथ रचलेले असतात. शब्दकोश, ज्ञानकोश आणि त्याचप्रमाणे व्यवसाय परिचय ग्रंथ (म्हणजे व्यावसायिक डिरेक्टरी) हे याचें ठळक उदाहरण होत. सलग वाचनासाठी सामान्यग्रंथ रचले जातात. आणि कोणत्यातरी विशिष्ट क्रमानें संदर्भ ग्रंथ रचण्यांत येतात. अमेरिकन ग्रंथालय संघाच्या ग्रंथपालन परिभाषेत याची चांगली व्याख्या केलेली आहे. “विशिष्ट शैलीची रचना आणि प्रतिपादन पद्धती यामुळे सलग वाचनासाठी उपयोगी पडण्यापेक्षां विशिष्ट माहितीचें तुकडे मिळविण्यासाठी उपयोगी पडावा ह्या हेतूने ज्या ग्रंथांची मांडणी केलेली असतें व ज्याचा उपयोग फक्त ग्रंथालयांतच करावयाचें बंधन असतें असा ग्रंथ म्हणजे संदर्भ ग्रंथ होय.” अशा ग्रंथामध्ये विशिष्ट माहिती कांहीं विशिष्ट सोयीच्या क्रमामुळे चटकन शोधता येते. हे ग्रंथालयाबाहेर नेऊ दिले जात नाहीत. अर्थात् घरी नेऊ दिले जात नाहीत ते सगळे संदर्भ ग्रंथ ठरत नाहीत. अनेक अति दुर्मिळ ग्रंथ ग्रंथालयांतच जपून ठेवणे भाग असतें. संदर्भग्रंथांतून कोणत्याहि क्षणी माहिती घ्यावी लागते, त्या त्या वेळीं तो ग्रंथालयांत असल्याच पाहिजे म्हणून हें बंधन असतें.

संदर्भसाहित्याचे प्रकार, आकार व जपणूक — संदर्भग्रंथाप्रमाणेंच इतर संदर्भयोगी सावनांचाहि विचार करावा लागतो. एकूण संदर्भग्रंथ पुढील

प्रमाणें आहेत-ग्रंथसूची, शानकोश, कालिकें, चरित्रकोश, सांबत्सरिकें, माहितीपुस्तकें (म्हणजे हँडबुक), संकीर्णग्रंथ, प्रत्येक विषयाचा इतिहास, शब्दकोश, स्थळवर्णन कोश, व्यवसायपरिचयग्रंथ (म्हणजे डिरेक्टरी), मालिकें (म्हणजे सीरियल्स), गौरवग्रंथ, सरकारी माहितीपुस्तकें. अशा संदर्भोपयोगी ग्रंथांप्रमाणेंच पुढीलप्रमाणें अनेक साधनेंहि संदर्भकार्यांत उपयोगी पडतात-कोष्टकें, मोजपट्ट्या, नकाशे, आराखडे, दिनदर्शकें, पंचांगें, संस्थांचें वृत्तांत, नियमावल्या, प्रयोगवर्णनें, फोन. विविधसंदर्भ-ग्रंथराजांचे व सावनांचे आकार नि प्रकार नानाविध आहेत. त्यांच्या किंमती नव्या एकदोन पैशांपासून शेंकडो रुपयांपर्यंत आहेत. त्यांमधील मजकूर एखाद्याच पानाचा किंवा हजारों पानेंहि भरणारा असतो. त्यांतली काहीं पेटेंत ठेवावी लागतील, काहीं भिंतीवर लटकवावी लागतील, काहीं चौपाईंवर तर काहीं कपाटांमध्ये आडवी करून ठेवली तरच नीट रहातील. तीं जागेवरून काढतांना व परत जागेवर ठेवतांना दक्षता घ्यावी लागते. त्यात निष्काळजीपणा केल्यास जशी त्यांस इजा होईल तशीच त्यांच्या भारानें वा विस्तारानें ठेवणारा काढणारासहि इजा होण्याचा संभव असतो. वाचकांच्या नीतिमत्तेला तर यांच्यापैकी अनेक विलक्षण रीतीनीं आच्छान देत असतात. ग्रंथपालांच्या दक्ष न रहाण्यानें व यांच्या आरुपर्क कटाक्षानें एखादा वाचक भुलला आणि मग यांपैकी एखादे अंतर्धान पावले तर पुनरपि ते हस्तगत न होण्याचा संभव उभा होतो ! ज्या भावनेनें यांच्याकडे वळारें त्यानुसार फळ तीं देतात. 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते-तांस्तथैव भजाम्यहम् ।' असेंच जणूं त्यांचें नेहमीचें म्हणणें आहे. हीं आपल्या हाताशीं असतील तर कल्पतरूप्रमाणें मागणी केली जाईल तें देतात. पण कल्पतरूजवळ बसूनहि मन निर्विकार ठेवून बसले तर जसें काहींही मिळत नाही तसेंच यांच्याजवळहि निर्विकार मनानें हात जोडून स्वस्थ बसल्यास काहींहि मिळत नाही. त्यांची अंतर्ग्राह्य माहिती फोणत्याहि क्षणां सुलभपणें हस्तगत होईल अशी सुपरिचित करून ठेवली पाहिजे. त्यांच्या अंतरंगाचें संपूर्ण स्वरूप शोध शोधून माहिती करून घेतलें पाहिजे. तीं जणूं आपणांस आवाहन करीत असतात कीं, "आमचा अखंडित अभ्यास ठेवा, उपयोग करा. 'दिव्यं ददामि ते चक्षुः ।' या आणि 'सोनियाच्या खाणी' शोधा. " सोनियाच्या खाणी ! होय, अनेक सर्वसामान्य ग्रंथांत ज्या अर्थानें भाषेचे अलंकार म्हणतात, भाषेची समृद्धी-श्रीमंती ज्या ग्रंथांच्या प्रमाणावरून मोजतात त्याच अर्थानें त्याच मोजमापांच्या प्रमाणानें सर्वसामान्य संदर्भ ग्रंथांना साहित्यसृष्टीतल्या 'सोनियाच्या खाणी' असें गौरविणें युक्त आहे. हें त्यांचें महत्त्व सर्वांस मान्य होईल. तसें मान्य झालें म्हणजे या सोनियाच्या खाणीची सर्वांनीं सर्व प्रकारची काळजी सर्वकाळ घेतली पाहिजे हें उघड होतें. 'अकाल-मृत्यु-हरणं सर्वव्याधि-विनाशनं' यापासून त्यांचें रक्षण केले पाहिजे. त्याविषयीं अनुभवानें राहाणे होऊन दक्ष आणि जागरूक राहिलें पाहिजे-

यांचा संग ठेवू सदा—प्राचीन काळापासूनच्या शानी जनांनी भावी पिढ्या-साठी अगगित प्रकारची माहिती ग्रंथनिविष्ट करून ठेवलेली आहे. प्रत्येक पिढीतल्या शानी जनांकडून त्यात भरच पडत आली आहे. ग्रंथपालांना, विशेषांनै सदैव संदर्भ साह्य देण्याचें काम करणारांनी अशा सर्व ग्रंथादिकांचे अखंड परिशीलन करणें व त्याच्या सदैव संगर्तीत रहाणें आवश्यक आहे. संदर्भ साह्याच्या नियुक्त कार्यांत हे संदर्भ ग्रंथ म्हणले ग्रंथपालाचे मित्र होत. आपण मित्रांना रोज भेटू न शकलो, तरी कांहीं दिवसांच्या अंतरानें भेटत असतो. दूरस्थ मित्रांशी पत्राद्वारें संधान ठेवतो. तसेंच संदर्भ ग्रंथांना नेहमी भेटत असावें. तें जमत नसलें तर विशिष्ट कालावधीनै सूचीपत्राद्वारें संधान राखावें. आज संदर्भ साहित्य कसें उपलब्ध करावें हा प्रश्न नाहीं. असें अनेक तऱ्हांचें साहित्य ग्रंथालयांत येण्यासाठीं यात्रलेले आढळते. तें ग्रंथालयांत आणतांना त्याला विशिष्ट मूल्यमापनाच्या कसोट्या लावाव्या लागतात. तरच योग्य निवडीनै उपयुक्त संदर्भ संग्रह जमतो.

संदर्भ ग्रंथांचें मूल्यमापन

संदर्भ संग्रह—ग्रंथालयांत ज्या साधनांचा संदर्भ साह्यासाठीं उपयोग केला जातो त्या साधनसंग्रहाला संदर्भ संग्रह असें संबोधलें जातें. केवळ संदर्भ ग्रंथा-पुरतीच ही व्याख्या मर्यादित नाहीं. संदर्भ प्रभाची उत्तरे शोधतांना जीं जीं पुस्तके, कालिके, घाडिके, अभ्यासयाद्या, चित्रे इत्यादि उपयोगिली जातात तें सर्व म्हणजे संदर्भ संग्रह. हा संग्रह वाचकांच्या सन्निध आणि सर्वसामान्य पुस्तकांकडून वेगळा ठेवला जातो. तो जमवतांना प्रत्येक संदर्भ ग्रंथाचें वा साधनाचें यथायोग्य मूल्यमापन करावें लागतें. मूल्यमापन करण्याकामीं कांही कसोट्या लावाव्या लागतात. संदर्भ ग्रंथ वापरू लागण्यापूर्वी त्याचा संपूर्ण परिचय करून घेणें अत्यवश्यक आहे. त्यामुळे वृथा शोधात वेळ वाया जाणार नाहीं. संदर्भ ग्रंथाची व्याप्ती, सावारपणा, रचना, प्रतिपादनांतील तपशील व वैशिष्ट्ये यांचें निरीक्षण करणें महत्वाचें आहे. खरेदीच्या वेळीं त्यांचे राह्यांग तपासणे अवश्यक आहे. शानकोश, चरित्रकोश, मन्त्रकोश अशा मर्म ग्रंथामध्ये चित्रे असणें महत्वाचें आहे. तर काहींचें शेवटीं उल्लेख सूची (म्हणजे इंडेक्स) अत्यावश्यक आहे. आणि सावत्सारिके, परिचय ग्रंथ अशा तपशिलाच्या ग्रंथांत चित्रे अनावश्यक होतील. मूल्यमापनाच्या टळक कसोट्या पुढीलप्रमाणें आहेत.

व्याप्ती—ग्रंथाच्या विषयाची मर्यादा कोणती ? प्रदेश आणि काळ यासंबंधी कोणत्या कल्पना आहेत ? त्याचा हेतु कोणता ? त्यांच्या मर्यादित सर्व विवेचन आहे का ? याच विषयाच्या अन्य ग्रंथापेक्षां यांत एखादे वैशिष्ट्य आहे कां, सर्व माहिती अद्ययावत् आहे कीं कसें ? शेवटीं जर ती अभ्यासयुक्ती व उद्देश्य सूची (म्हणजे

त्रिब्लिऑग्रफी व इंडेक्स) देऊन ग्रंथे परिपूर्ण आहे कां ? या प्रश्नाची उत्तरे ग्रंथनाम, नांवाचे पान (म्हणजे टायटल पेज), प्रस्तावना, अनुक्रमणिका, पहिले किंवा प्रारंभीचीं प्रकरणे व परिशिष्ट ही पाहून बरीचशी मिळतील. त्याचप्रमाणें मुख्य विवेचनाच्या लेखनाचा काळ, प्रसिद्धीवर्ष, मुद्रणकायद्याचें वर्ष, प्रस्तावनेची तारीख यांवरूनहि कांहीं माहिती मिळेल. ग्रंथकर्त्याचा प्रादेशिक, धार्मिक, राजकीय वा वैयक्तिक दृष्टिकोनहि तपासणेंहि अवश्य आहे. संदर्भ देतांना हे दृष्टिकोन ध्यानांत ठेवूनच माहिती देणें श्य असतें.

साधारणपणा—ग्रंथांत असलेली विधानें ग्राह्य मानता येतात ना ? हा एक महत्त्वाचा प्रश्न पहावा लागतो. घ्याचें उत्तर लेखकाचें कार्य निःलौकिक तसेंच प्रकाशकाचें कार्य निःलौकिक यावरून घ्याचें लागतें. ग्रंथ पुनर्मुद्रित असेल तर मूळचें विवेचन जसेच्या तसेच आहे की, त्यांत सुधारणा केलेली आहे आणि जर कोली असेल तर ती कशी आहे हें पहावें लागतें. एखाद्या ग्रंथांत अनेक लेखकांचे लेख एकत्रित केलेले असले तर जरी सर्वांची नसली तरी निदान कांहीं मान्यता पावलेल्या लेखकांची नांवे दिलेली असतात. त्या नांवांमुळे माहितीच्या साधारणपणाची म्हणजे भरीवपणाची साक्ष मिळते. आकड्यांचा कोणता तपशील दिलेला असेल तर तो अधिकृत अहवाल वर्गेंमधून आणि स्पष्ट संदर्भ देऊन उद्धृत केलेला आहे किंवा नाही हें ध्यानांत घ्यावें लागतें.

रचना—संदर्भग्रंथांमधील माहिती कर्मांतकमी वेळांत व सुलभतेनें सांपडावी अशा रचनेची असली पाहिजे. अर्थात् एकाच प्रकारची रचना सर्वच प्रकारांच्या संदर्भग्रंथांना साहाय्य करू नसते. या ठराविक रचनापद्धति म्हणजे अक्षरवार किंवा कालक्रमवार किंवा भूप्रदेशावार किंवा वर्गावार अशा असतात. पाने चाळून ह्या पद्धती पहाव्या लागतात. केवळ अक्षरानुक्रम साधलेला आहे की शब्दानुक्रमांत अक्षरानुक्रम आहे हें लक्षांत घ्यावें लागतें. एकूण विवेचन स्थूल विषयांमध्ये समाविष्ट केलेलें असेल तर कोणता उपविषय कोणत्या स्थूल विषय नांवाखाली आला आहे हे देणारी तपशीवार उल्लेखसूची (म्हणजे इंडेक्स) जेवटी हवी. स्वतंत्रपणें लहान लहान विषयांखाली विवेचन केलेलें असेल तर “आणखी पहा ” हें सांगणारें म्हणजे अन्य संलग्न विषयांचा संदर्भ देणारे “अन्य संदर्भ ” (म्हणजे क्रॉस रेफरन्सेस) हवेत. सर्वच ग्रंथांचे कांहीं भाग पाहून त्यानुसार एकाहून अधिक अक्षरानुक्रमवार विवेचनें आहेत किंवा काय ? त्यामध्ये काय काय वेगळी माहिती दिलेली आहे ? अन्य संदर्भ दिलेले असले तर ते देण्याची पद्धति कोणती ? हें सर्व तपासणें अवश्य आहे. विशेषानें सांख्यिकी (म्हणजे डिरेक्टरीज), अभ्याससूची (म्हणजे त्रिब्लिऑग्रफीज) याचायत हें पहावें लागतें.

कालक्रमवारीच्या रचनेत कालखंडवार किंवा वर्षवार किंवा दिनांवार सर्व माहिती एकत्रित केलेली असते.

भूखंडवारीच्या रचनेत राज्यवार, शहरवार, अक्षरवारीने किंवा स्थलवर्णन कोशांप्रमाणे (म्हणजे गॅझेटियर्स) किंवा प्रवासी ज्या क्रमाने प्रवास करील त्या क्रमाने म्हणजे प्रदेशवार माहिती असते.

वर्गवारीच्या रचनेत एकूण विषयनामंे कांही नात्यानुसार क्रमाने वर्ग ठरवून एकत्रित करून दिलेली असतात.

अनेक संदर्भग्रंथांना उल्लेखसूची (म्हणजे इंडेक्स) अवश्य आहे. या सूचीची रचना पुस्तकांतील विवेचनाला पूरक असली पाहिजे. लहान लहान विषयनामांची अक्षरवार रचना असणाऱ्या पुस्तकात वर्गवार उल्लेखसूची असावी. या वर्गवार उल्लेख सूचीत स्थूल विषयनामांखाली लहान विषयांचा नात्यानुसारी उल्लेख असावा. अन्य प्रकारच्या रचनेत ही सूची केवळ अक्षरवार तपशिलाची असावी. या सूचीत सर्व विषयांचा अक्षरवार उल्लेख व्हावा. रचनेत जो कोणताहि क्रम घेतला असेल तो सुसंगत असला पाहिजे.

प्रतिपादन पद्धति—एकूण विवेचन सर्वसामान्य वाचकांना समजेल असे सोपे आहे की केवळ विद्वानांनाच ते उमगेल असे आहे, ग्रंथ प्रौढाकरितांच लिहिला आहे की बालवाचक व सामान्यजन यांकरितांहि तो आहे हे प्रतिपादनाच्या पद्धतीवरून समजून घ्यावे लागते.

वैशिष्ट्ये—अधिक वाचनासाठी अभ्याससूची (म्हणजे विन्डिऑग्रफी) स्पष्ट कल्पनेसाठी चित्रे, सूक्ष्म तपशिलासाठी तक्ते अशीं कांही वैशिष्ट्यांची परिशिष्टे कांही ग्रंथामध्ये आढळतात. तीहि आपल्या परीने विवेचनाच्या भरीवपणाचे दृष्टीने व उपयोगाचे दृष्टीने महत्त्वाची ठरतात. त्यांचाहि पूर्ण शोध घेऊन ते सर्व घ्यानांत घेतले पाहिजे पाहिजे.

अभ्याससूची—विषयाभ्यासाला पूरक ठरणाऱ्या अभ्याससूची संदर्भ ग्रंथाच्या जोडलेल्या असाव्या. त्या संबंधित लेखांच्या, प्रकरणांच्या किंवा खंडांच्या शेवटी वा आरंभीच किंवा समग्र विवेचनाच्या अखेरीस एकत्र दिलेल्या असाव्या.

चित्रे इत्यादि—व्यवसायग्रंथ (म्हणजे डिरेक्टरीज) किंवा सरकारी माहिती पुस्तके (म्हणजे लिब्लि लिस्ट इत्यादि) अशा संदर्भग्रंथामध्ये चित्रे इत्यादींची आवश्यकता नाही. परंतु शानकोश, चरित्रकोश व शानकोश, ललितकलाविषयक भूगोल—इतिहास—पोगाख—व्यवसाय—शिकार किंवा निराणें—भांडीकुंडी—अलंकार इत्यादि सांस्कृतिक चिन्हे अशांनी माहिती देणारे कोश, यामध्ये जर चित्रे, रेखाकृत्या नकाशे, हे दिलेले अगेल तर ते ग्रंथ फार उपयुक्त ठरतात. मात्र ही चित्रे स्वच्छ

स्पष्ट आणि सुबोध मधल्याची असावी. विशानविषयक व व्यवसायोद्योगविषयक ग्रंथांमध्ये ती अगदी अद्यावत् असली पाहिजेत.

व. ह्यांग—संदर्भग्रंथांचा वापर फार मोठ्या प्रमाणांत होत असतो. म्हणून तो शक्य तितका टिकाऊ पाहूनच संप्रहात घेतला पाहिजे. या दृष्टीने त्याचा कागद, छपाई, बांधणी, शिवण हे सर्व तपासून पाहिले पाहिजे. याप्रमाणेच चित्रे, छायाचित्रे हि मुख्य बांधणीत एकजीव झालेली व योग्य त्या आकाराची किंवा योग्य तशी घडी केलेली असली पाहिजेत.

मूलमापनानंतरची जबाबदारी—ग्रंथालयांत रोजच कांहींना कांहीं पृच्छा घेऊन कोणी ना कोणी वाचक व अभ्यासक येत असतात. त्यांना उपयोगी व्हावे म्हणून कालक्रमशः अधिकाधिक संदर्भग्रंथ जमवीत गेले पाहिजे. ते जमवितांना वर उद्देखिलेल्या मूल्यमापनाच्या कसोट्या शक्य तशा व व्यवहार्य तेवढ्या घ्यानांत घेतल्या पाहिजेत. संदर्भसाह्य देण्यांत ही विविध संदर्भसाधनें हमखास साहाय्यक होतात व ग्रंथालयात्रिपती आणि ग्रंथपालात्रिपती सर्व वाचकाभ्यासकांमध्ये अधिकाधिक आपुलकी निर्माण करतात. म्हणून कांहीं कालक्रमयोजनेनें संदर्भसंग्रह जमविला पाहिजे, तो सदैव सिद्ध ठेवला पाहिजे आणि त्याची समग्र माहिती घेऊन ती सर्व शक्य तेवढी कराग्राशी नि जिद्दाग्रावर राखली पाहिजे. अनेक प्रकारची माहिती टांचणांचे रूपांत संग्रहिली पाहिजे. कारण मराठींत अद्यापि खात्रीनें अवलंबावे असे आणि तरतम करावे असे संदर्भग्रंथ जास्त प्रमाणांत झालेले नाहींत. इंग्रजींत ते शेकड्यावारी आहेत व त्यांच्या वर्णनाचीहि पुस्तके झालेली आहेत.

संदर्भाचे प्रकार

शीघ्र संदर्भ—संदर्भार्थ अगणित वाचकाभ्यासक ग्रंथालयांत येतात. त्यांनी मागितलेल्या माहितीचे स्वरूप घ्यानांत घेऊन त्या माहितीची वर्गवारी क्षणभरांत मनांतल्या मनांत करावी लागते. विविध संदर्भ ग्रंथामवली माहिती खूपशी सतत मागितली जाणारी, थोडीशी मधून मधून मागितली जाणारी आणि कांहीं अल्पशी मागितली जाणारी अशी मागणीच्या प्रमाणांत तीन प्रकारची असते. सर्व नि सवड मिळेल त्याप्रमाणे उपयुक्त संदर्भसाधनांपैकी शक्य ती ती हस्तागत करून ठेवायची असतात. त्यांच्या असंख्यविध तपशिलाची नांगली ओळख करून घेऊन संदर्भसाह्य देण्यासाठीं भिन्न रहावयाचे असते. जी माहिती न्योच तोंडीन देण्यासारखी असेल ती ग्रंथांच्या वर्गवारीनुसार ठराविकस्थानी असलेल्या एका किंवा अधिक ग्रंथांतून काढून दाखवावयाची असते. संदर्भसाह्यांत उपयुक्त ठरणारे संदर्भसाहित्य विषयवार एकत्र काढून देता आले पाहिजे. कोणाला नेपाळचा इतिहास पहावयाचा

असेल तर त्याला नेपाळच्या इतिहासाची सर्व पुस्तके जेथे एकत्र सापडतील तेथे नेले पाहिजे. एकच पुस्तक काय, त्या विषयाची अनेक पुस्तके एकत्रित पाहून त्या वाचकास केवढी तरी सोय झाल्यासारखी वाटेल. महाराष्ट्रातील उद्योगधंद्यांची माहिती देणारी पुस्तके अर्शाच त्यांच्या ठरलेल्या स्थानां दिसावी. अमेरिकेत शेतीची समृद्धी झाल्याचे आपण वाचतो. त्यासंबंधीची साद्यंत माहिती अशीच चटकन दाखवता आली पाहिजे. 'गडकरी' ह्या विषयाच्या अभ्यासकाला 'अप्रकाशित गडकरी' पर्यंतचे एकूण अद्यावत् साहित्य एकत्र मिळाल्यास केवढे मोठे काम झाल्याचा आनंद वाटेल. तसाच त्या त्या मागणीचा उच्चार होताच त्या त्या मागणी प्रमाणे हवा तितका संदर्भ दाखविल्याचा आनंद संदर्भसाहाय्यकासहि वाटेल. असा जो जो संदर्भ मागणी कानावर पडतांच अगदी शीघ्रतेने देता येतो त्याला शीघ्र संदर्भ (म्हणजे रेडी रेफरन्स) म्हणावे. ही माहिती जितकी शीघ्रतेने देता येईल तितका त्या ग्रंथालयाचा व संदर्भसाहाय्यकाचा लौकिक होतो. याकामी अनेक प्रकारचे संदर्भग्रंथ सेवेसाठी सिद्ध असतात. प्रकाशित बाज्याची माहिती देण्यासाठी 'मराठी ग्रंथसूची' सारखे ग्रंथ किंवा ग्रंथालयसंघाचे कालिक 'सहकार' यात येणाऱ्या याद्या किंवा प्रादेशिक ग्रंथालयात सरकारी नियमाने येणाऱ्या प्रकाशनांच्या चक्रमुद्रित (सायक्लोस्टाइल) होऊन मिळणाऱ्या याद्या, अगणित विषयांची सारांशाने माहिती मिळण्यासाठी महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश किंवा व्यावहारिक ज्ञानकोश किंवा बालांचे दृष्टीने व्यावहारिक ज्ञान व सामान्य माहिती ही पुस्तके, विविध दिवंगत वा विद्यमान व्यक्तींची माहिती देणारी चरित्रे, चरित्रकोश, सर्व राज्यातील वा राष्ट्रांतील वा जगांतील राज्यकारभार-उद्योगधंदे-व्यापारव्यवहार यांची माहिती देण्यासाठी व्यवसायग्रंथ (म्हणजे डिरेक्टरीज), विविध विषयांची माहिती देण्यासाठी त्या विषयाचे ज्ञानकोश किंवा माहिती पुस्तके (म्हणजे हॅडबुक), बाज्यसेवकाची माहिती देण्यासाठी अर्थाचीन मराठी बाज्य सेवक व त्यासारखे प्रवेशवार माहिती देणारे ग्रंथ, भाषा-व्युत्पत्ति शब्दार्थ-वाकप्रचार इत्यादि माहिती देण्यासाठी व्युत्पत्ति-कोश किंवा शब्दकोश किंवा वाकप्रचारकोश, स्थलवर्णनकोश (म्हणजे गॅझेटियर्स), दूरभाषक पुस्तके (म्हणजे टेलिफोन डिरेक्टरी), आगगाड्यांची-बोटांची-एस्टी गाड्यांची वेळापत्रके व माहिती पुस्तके अने अनेक प्रकारचे शीघ्रसदर्भकामी साध्य देणारे संदर्भग्रंथ आहेत. या प्रमाणेच ग्रंथालयाची सूची, नियतकालिकांच्या याद्या, सरकारी माहिती पुस्तके (म्हणजे सिव्हिल्लिस्ट व हॅटबुके), नियतकालिकांचे धांधीय वा चान्द्र अक इत्यादि साधनेंहि याकामी उपयोगी येतात. येणाऱ्या वाचकाभ्यास-काला हवी ती माहितीच काढून दाखवाची असते किंवा ती माहिती कनामध्ये मापडेल ते साधन त्याच्या हातांत ठेवायचे असते. त्यान्य ते ते देतांना आपण मेवाभायच दाखवायचा असतो आणि त्याचप्रमाणे त्याचे ठायी सेवा करून घेण्याचा

उच्च भू येऊं न देतां काम करावें लागते. पृच्छा घेऊन कोणीही वाचकाभ्यासक आला कीं बोलता बोलता त्याला नेमकें काय हवें तें काढून घ्यावें लागतें. कोणाचे ठायींचा बुजरेपणा, तर कोणाचे ठायींचा आगाऊपणा, कोणाचा न्यूनगंड तर कोणाचा अहंगंड, कोणाचा मोठा आवाज तर कोणाचा गप्पीदासपणा हे सर्व नियंत्रित करून त्याला त्याला हवें तें तें संदर्भसाह्य द्यावें लागतें, त्याचें समाधान करावें लागतें. असंख्य वेळा कांहीं माहिती चटकन मिळावी या हेतूनेंच संदर्भगरजू वाचकाभ्यासक येतात. अशा सर्वांना वर उल्लखिलेली ग्रंथसूची, ज्ञानकोश चरित्रकोश, माहिती पुस्तकें, नकाशे इत्यादि साधनें ग्रंथालयांत असलेली सर्व पाहून त्यांची तात्कालिक गरज शीघ्रतेनें पुरी करावी लागते—“आलोक्ष्य ग्रंथपत्राणि विचार्यच पुनः पुनः । अयमेकः मुनिष्पन्नः संदर्भश्च मुनिश्चितः ॥” असें त्यांस वाटायला लावले पाहिजे. येणाऱ्या पृच्छांमध्ये तत्काल माहिती दिली पाहिजे असे कांहीं प्रश्न असतात. म्हणजे ह्या असणाऱ्या माहितीच्या निवडीनुसार संदर्भाचे दोन प्रकार होतात. वर शीघ्र संदर्भाची माहिती दिली.

विलंबित किंवा सावकाशीचा संदर्भ — बहुत प्रकारची माहिती सावकाशीनें काढून देण्याचें काम करावें लागते. वाचकाभ्यासकाच्या निकडीच्या प्रमाणांत यालाच विलंबित किंवा सावकाशीचा (म्हणजे लॉग रॅज) संदर्भ म्हटलें जातें. कितीएक प्रकारची माहिती पुस्तकांमधून पुस्तकें, कालिकामधून कालिकें, अन्य प्रकाशित साहित्य यांमध्ये डोकें खुपसून काढावी लागते. अन्य स्थानिक वा शालेय-महाविद्यालयीन किंवा राज्यांतील इतर ग्रंथालयांकडूनहि केव्हां माहिती आणावी लागेल. एवढेंच काय, देशांतल्याच नव्हे तर परदेशांतल्याहि माहितगारांकडून माहिती गोळा करावी लागेल. या कामास अर्थांतच वेळ लागतो. या वेळाला किंवा सावकाशीलाच उद्देशून या तऱ्हेच्या संदर्भाला सावकाशीचा संदर्भ म्हणणें योग्य आहे. येथेहि वाचकाभ्यासकांची खात्री पटली पाहिजे कीं, “अयमेकः मुनिष्पन्नः संदर्भश्च मुनिश्चितः ।”

दोन संदर्भ प्रकारांविषयी दोन सुटके — शीघ्र संदर्भसाह्याचें उदाहरण म्हणून मानवमात्रांनें बाल्यपर्णी ऐकलेली व अनुभवलेली एक गोष्ट घेऊं. थोडी समजूत येत असलेल्या लहानग्या बालकाला “ही हाय आहेऽऽहात माजेल” हा अनुभव देण्याची परंपरागत प्रवृत्ति आढळते. विस्तारानें हात भाजतो ही आपली माहिती प्रत्येक मोठा माणूस आपल्याजवळच्या लहानग्याला देत असतो. ती माहिती न दिली तर प्रत्येक बालकाला किमान एकदा तरी आपला हात भाजून घ्यावा लागेल. लहानग्यांना हा संदर्भच दिला जातो एक परीनें आणि तो शीघ्रसंदर्भ होय. संदर्भाचा दुसरा प्रकार सावकाशीचा संदर्भ. सावकाशीच्या संदर्भाचे उदाहरण नव्हे

पण सावकाशीच्या संदर्भ साह्याकामी क्वचित् केव्हा केवढी सावकाशी नि चिकाटी लागते त्या उद्योगात अनुलक्षून असलेली अन्य संदर्भात रचली गेलेली 'झारिनाचें जांभळें फूल' ही गोष्ट मुचते. अनेकांच्या वाचनांत ती आलेली असेल. जर्मनीचा कर्तव्यगार राजा म्हणून पुढें गाजलेला राजपुत्र विस्मार्क हा आपल्या देशाचा शांतिदूत म्हणून रशियाच्या बलाढ्य झारशीं शांतितह करण्यासाठी रशियांत गेला होता. प्रत्यक्ष बोलणी करण्याआधीं तहाच्या विवक्षित मुद्यांवर चिंतन करण्यासाठी एकांत मिळावा म्हणून पहाटेच्या शांत समयां तो राजवाड्याबाहेर पडला. चालता चालता तो एका मोकळ्या मैदानांत पोचला. त्या उघड्या मोकळ्या मैदानांत एक पहारेकरी कशावर तरी पहारा करीत होता. तेथें पहाण्याचें उद्दिष्ट कांहींच न दिसल्यानें विस्मार्कनें पहारेकऱ्यास तें विचारलें. पण तो कांहींच सांगू शकला नाहीं. त्याला तें गूढ उकटून घ्यावेसें वाटलें व झार करवी त्यानें ते उत्तर शोधून काढलें. त्या शिष्याला येथें पहाण्यासाठीं पाठवणारा पहाराप्रमुख, नगररक्षकदलाचा प्रमुख, गृहमंत्री, नवे-जुने सेनापती, दफतरखाना सर्वांकडे व सर्वत्र तपास घेण्यांत आला. पण कोणाकडूनहि व कोठेंहि कांहींच तपास लागेना. पहाण्याचा हेतु शोधून काढण्यामागे झारहि जोरानें लागला. त्याने त्या कामीं बधिसमुद्रां जाहीर केलें. होतां होतां राजवाड्यांतील एका जराजीर्ण, सेवानिवृत्त दाईनें त्या कोऱ्याची उकल केली. झारची आजी नवविवाहित बाला असतांना तें प्रचंड मैदान तिरंदाजीच्या सरावाचें मैदान म्हणून उपयोगिलें जाई. एके दिवशीं तिरंदाजीची क्रीडा चान्द्र असतांना ऋतुचक्र पालटल्याचें चिन्हच असें एक जाभळें सुकुमार पुष्प तेथें उमललेलें त्या झारिनाला दिसलें. प्रथम पुष्पदर्शनाच्या आनंदभरांत ती वाकून पाहूं लागली. तिच्या सख्याहि पाहूं लागल्या. त्याच समयां तिकडून जाणाऱ्या तत्कालीन झाराचें म्हणजे या झाराच्या आजोवाचें तिकडे लक्ष गेलें. वत्सलरसाचा मूर्तिमंत परिपोष करणाऱ्या त्या झारिनाला तशी वात्सल्यभरानें वाकलेली पाहून तिचें प्रिय करण्यांत तत्पर असणाऱ्या त्यानें त्या जाभळ्या फुलाचें रक्षण करण्यासाठीं तेथें पहारा सुरू केला. पुढें पहाण्याविषयी तो विसरून गेला. आणि तोच पहारा वर्षे गेलीं, पिढ्या गेल्या, झार गेले, झारिना गेल्या तरी अखंड चारदूच राहिला. त्या वृद्धेनें सांगितलेली ही कथा लॉग रॅज म्हणजे सावकाशीच्या संदर्भाचें उदाहरण म्हणून मुचली आहे. सावकाशीच्या संदर्भाचें म्हणजे सावकाशीचें. किती तरी वेळ देऊन व किती तरी प्रकारानीं तलास लावण्याचा प्रयत्न करून ती विस्मार्कला हवी असलेली माहिती मिळविण्यांत आली. आतां 'झारिनाचें जांभळें फूल' ह्या कथानामाचा उच्चार होताभणी ती गोष्ट चटकन सांगता येते. पण मुळात ती शोधून काढतांना किती प्रयास पडतो ! कांहीं कांहीं संदर्भ शोधतांना असेच अमर्याद प्रयत्न करावे लागतात. त्या प्रयत्नांस अनुलक्षून विलंबित किंवा सावकाशीचा संदर्भ हें नांव वापरण्यास हरकत नाहीं.

संदर्भग्रंथ व संदर्भ साहित्य

संदर्भग्रंथ — अर्वाचीन काळां सर्व देशांच्या साधर झालेल्या व रोजच्या-रोज कांहीं एक वाचलेंच पाहिजे अशी सहज प्रवृत्ति बनलेल्या सर्व जनांकरतां ग्रंथालयें चालविण्याचा प्रघात पडला आहे. या सर्व ग्रंथालयांमध्ये रोजच्या रोज कांहीं ना कांहीं माहिती घेण्यासाठी असंख्य जण येत असतात. प्रगत देशांतील ग्रंथालयें सर्व ज्ञान साधनांनीं मुसन्न ठेवण्याचा सतत प्रयत्न असतो, परंतु अनेक ज्ञानसाधनें ग्रंथालयांत एका मागून एक आणून ठेवलीं तरी ती त्या ग्रंथालयांत नि तेथल्या वाचकांच्या सेवेसाठी आहेत ही माहिती लोकांस झाली पाहिजे. ग्रंथालयांनें लोकांस ती माहिती दिली पाहिजे. शिवाय नुसती ही एवढीच माहिती दिल्यानें त्या ज्ञानसाधनांचा उपयोग होऊं लागतो असे होणार नाहीं. विशिष्ट माहिती अमूक एका ठिकाणीं मिलेल, तीसाठीं अन्य शोध नको हें लोकांना कसें कळावें? यासाठीं सर्व प्रगत ग्रंथालयांमध्ये संदर्भशोधक ग्रंथपाल नेमण्याची बहिवाट पडत चालली आहे. त्यानें सर्व वाचकाभ्यासकांना हर्ष असणारे वाचनाभ्यासाचें साहित्य व त्यासंबंधीं सर्व माहिती पुरवायची असते. मागितली जाणारी माहिती इतकी बहुविध नि संमिश्र प्रकारची असते की ती पुरविणें अशक्यप्राय वाटावें. ग्रंथसंख्या इतकी अफाट आहे कीं असे वाटणें अशक्य नाहीं. इतक्या ग्रंथांचा अभ्यास कोणी केलेला असणार? आणि पाहिजे असलेली माहिती नेमक्याच एका पुस्तकांतून हुकमी कशी शोधून काढणार? पण संदर्भ ग्रंथपाल हें काम जागतो नि चटकन करतो. प्रत्येक विषयावर झालेली पुस्तकें ग्रंथसूचीमध्ये एकत्रित आणलेली असतात. ग्रंथपाल हें जागतो व तो अनेक विषयोपविषयांच्या ग्रंथसूची व सर्व विषयांवरील पुस्तकें एकत्रित केलेली संकीर्ण ग्रंथसूची तात्कालिक उपयोगासाठीं स्वतःच्या सत्रिव ठेवतो. याप्रमाणेंच अनेक विषयांसंबंधींची माहिती चटकन मिळावी या हेतूनें कांहीं रचनासंकेतानें एकत्रित केलेली असते. असे ग्रंथहि हा संदर्भशोधक ग्रंथपाल जवळ ठेवतो; अशा ग्रंथास ज्ञानकोश म्हणतात. ज्ञानकोश संकीर्ण तसेच विषयवारहि असतात. अनेकदा संस्थांची माहिती हवी असणारे वाचक येतात. त्यांचेसाठीं संकीर्ण स्वरूपाचें कार्य करणाऱ्या संस्थाविषयांचीं तशांच एकेका विषयाचें कार्य करणाऱ्या संस्थांची माहितीपुस्तकें ग्रंथालयांत ठेवावी लागतात. अनादिकालापासून अद्ययावत् कालपर्यंतचे असंख्य विषयांच्या माहितीचे असंख्य कण वा गड्डेच्या गड्डे कालिकांने अंक पुरवीत असतात. केव्हां एकाच विषयाला वा विषयांच्या गटाला बाहिलेले कालिक आढळनें. तर केव्हां संकीर्ण विषयांना बाहिलेले कालिक आढळनें. या पैकीं शक्य तितकी कालिकें ग्रंथपालाला सज ठेवावी लागतात. संकीर्ण स्वरूपाच्या संग्रहालयांची वा प्रदर्शनांची माहिती कोणास केव्हां हवी असते. तशीच एकेका विषयाच्या वा विषयांच्या गटांच्या संग्रहालय-प्रदर्शनांची माहिती हवी असते. ही माहिती ठेवावी

त्यागते. नेते, विज्ञानवेत्ते, कलावंत, व्यायामतज्ञ, हुशरी, ललितलेखक, अध्यापक, प्रवासी अशांची माहिती कोणी हवी म्हणतात. या प्रकारच्या संदर्भग्रंथांसाठी चरित्र विषयक माहिती देणारे संकीर्ण स्वरूपाचे चरित्रकोश तसेच विषयवार चरित्रग्रंथहि तयार ठेवावे लागतात. देशाची-राज्याची-जगाची सर्वांगीण माहिती अनेकांस हवी असते तर कोणास त्या त्या भूप्रदेशाची एकेका विषयाचीच माहिती हवी असते. ही माहिती देणारी माहिती पुस्तके इत्यादि ग्रंथालयांत असणे अवश्य आहे. केव्हां कोणास एकाच व्यक्तीचे ममग्र ग्रंथ हवेसे वाटतात. तर कोणास एका व्यक्तीविषयीचे ग्रंथ हवे असतात. कोणाला रसायनाची वा व्याकरणाची वा छंदःशास्त्राची वा तत्त्वज्ञानाची वा फायद्याची सूत्रे हवीं असतात. कोणाला जगाचे वा देशादेशांचे नकाशे पहावेसे वाटतात. कोणाला भाषेचे तर कोणाला परिभाषेचे शब्दकोम हवे असतात. कोणाला परिपदा, मंडळें अशांचे वृत्तात पहाण्याची गरज निर्माण होते. कोणाला विषयाविषयाचा वा प्रदेशाचा इतिहास हाती घ्यावासा वाटतो. अगणित प्रकारचे संदर्भ मागत ग्रंथालयाकडे लोक वळतात. त्यांचेसाठी अशी अगणित प्रकारची माहिती देण्याकामी उपयुक्त असणारी पुस्तके व ती माहिती अमक्या पुस्तकांत मिळेल हें दाखवून देणारा संदर्भतज्ञ ग्रंथपाल ग्रंथालय ठेवतात. वर उद्धरेखिलेल्या विविध प्रकारची माहिती देणारे ग्रंथ हे सर्वसामान्यतः दोन गटांत ठेवता येतील. एक संकीर्ण संदर्भग्रंथ व दुसरा विषयवार संदर्भग्रंथ. क्रमशः या सर्व संदर्भसाहित्याची माहिती पुढील प्रमाणे घेऊं या.

ग्रंथसूची — ग्रंथसूची म्हणजे ग्रंथनामांचा एकत्रित संग्रह. ग्रंथांची वा ग्रंथकारांची नावे देणे हें या ग्रंथांचें कार्य. कोठेंहि व कोणाकडूनहि, कोणत्याहि भाषेंत, कोणत्याहि आकारांत प्रसिद्ध झालेलीं पुस्तके असोत, तीं सूचीमध्ये समाविष्ट होऊं शकतात. तींमध्ये हस्तलिखित वा मुद्रित ग्रंथांची तशीच कालिकांची वा कालिकातील लेखांची, चित्ररूप ग्रंथांची नावे येऊं शकतात. ज्ञानवाहक म्हणून जें जें असेल तें तें सूचीमध्ये वसतें. काही विवधित पद्धतीने केलेली कोणत्याहि एकाच विषयावरील पुस्तकांची संपूर्ण किंवा निवडक यादी, एखाद्या विशिष्ट ग्रंथाचें संपूर्ण नांव, ज्या मालेंत एक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला त्याच मालेंतील इतर पुष्पे, लेखकनाम, त्यांची टोपण नावे, मूळ नावे, पर्यायी ग्रंथनाम अशा तपशिलापैकी कोणतीहि माहिती अनेक वेळा विचारली जाते. ही माहिती देणे सुकर व्हावें म्हणून ग्रंथपालांनीच शोधून काढलेले सूची हें साधन आहे. प्रत्येक ग्रंथपालास किंवा अन्य कोणासहि एकूण सर्व प्रकाशित ग्रंथांची माहिती मुखोद्गत असणे कठिण. म्हणून ग्रंथसूची हें साधन तयार झाले आहे व तें सर्वत्र वापरलें जातें. ग्रंथसूची म्हणजे वाङ्मयांत समाविष्ट झालेल्या पुस्तकांची वा लेखकांची वा लेखादि वाचनीयांची नावे

सुचवणारी विविष्ट पद्धतीने केलेली यादी. ही यादी क्वचित् एकाच लेखकाच्या पुस्तकांची किंवा एकाच विषयाच्या पुस्तकांची किंवा लेखक-ग्रंथनामै-अन्य वाचनीय या सर्वांची संमिश्र यादी असते. मुद्रणाच्या शोधामुळे ग्रंथनिर्मिति व लेखनप्रकाशन अलोट प्रमाणांत होऊं लागलें. या अफाट संख्येनें प्रसिद्ध होणाऱ्या वाक्यांतून जें हवें तें शोधून काढतां यावें याकरतां ग्रंथसूची उदयास आली. सूचीच्या रचनेंत विविधता असू शकते. कांहींचीं लेखकवार अक्षरवारीनें मांडणी असते. कांहींमध्ये एकाच विषयाची त्याच्या शाखोपशाखांनुसार मांडणी असते. पण बहुशः सर्वत्र सूची वर्गीकृत असतात. कांहींमध्ये प्रनिद्धी वर्षांचा क्रम असतो. त्यामुळे विषयाच्या विकासक्रम दिसून येतो. ज्या सूचींत लेखकवार अक्षरवारी नसते किंवा वर्गवारी नसते किंवा असली तरीहि तीमध्ये एकूण नोंदींची उल्लेखसूची (म्हणजे इंडेक्स) ग्रेव्हीट्री अवश्य पाहिजे. उल्लेखसूचीचें उत्तम उदाहरण म्हणजे मराठी ग्रंथसूचीकार शं. ग. दाते यांच्या सूचीचा संदर्भ कोश. ग्रंथसूचीमधील तपशील अचूक लक्ष देऊन नमूद झालेले असले पाहिजेत. कोणताहि तपशील सुटता उपयोगी नाही. खात्री झाल्याशिवाय कांहींहि नोंदलें जाता कामा नये. नेमक्या मर्यादेंतलें वर्णनात्मक टिपण हवें. स्वमतदर्शक टीका उपयोगी नाही. अशी साक्षेपानें तयार झालेली सूची एकाच लेखकाची किंवा एकाच विषयाची निवडक पुस्तके कोणतीं हें दाखवील. खरेदी करते वेळीं मार्गदर्शन करील. काय लिहून झालें आहे तें दाखवून काय लिहावयासारखें आहे हें सुचतील. केव्हां ग्रंथसूची राष्ट्रीय ग्रंथसूची म्हणून रचली जाईल. एका राष्ट्रातील एकूण प्रकाशित ग्रंथांच्या यादीला राष्ट्रीय ग्रंथसूची म्हणतात. ग्रंथविक्रेते वा प्रकाशक हेहि ग्राहकांसाठी आपल्या याचा प्रसिद्ध करतात. ग्रंथसूचीकार शं. ग. दाते यांची मराठी ग्रंथसूची हें राष्ट्रीय ग्रंथसूचीचेंच उदाहरण होय. कलकत्याच्या राष्ट्रीय ग्रंथालयाद्वारे अलिकडे राष्ट्रीय ग्रंथसूचीचें काम सुरू झालें आहे. या सर्व तऱ्हांच्या सूचींना पुरवण्या काढाव्या लागतात. प्रकाशकांना तर सततच आपल्या याचा ताज्या तयार कराव्या लागतात. ही सूची म्हणजे बचीसाशपत्री आकाराची केवळ एकदोन पानांची पुस्तकली असेल किंवा मराठी ग्रंथसूचीसारखा तावभर आकाराच्या पंधराशेवर पृष्ठसंख्येचा ग्रंथराज असेल. तिचें मूल्यमापन करतांना तिचें उद्दिष्ट, व्याप्ती, रचनापद्धती, कर्त्याचा पूर्वानुभव, प्रस्तावना, परिशिष्टे, वैशिष्ट्ये अशा गोष्टी ध्यानांत घेतल्या पाहिजेत. अन्य सर्व संदर्भग्रंथांप्रमाणेंच सूचीच्या गुणमापनाचीं गमकें तिचीं पानें चारंवार चाळल्यासच नीट माहिती होतात, ध्यानांत रहातात व त्यांचा उपयोग समजतो.

मराठी भाषेंतील ग्रंथसूची — (१) आपल्या येथील पहिल्या प्रयत्न म्हणून सन १८५९ मध्ये प्राचीन आणि अर्वाचीन संस्कृत आणि प्राकृत व मराठी

हिंदुस्थानी व गुजराती ग्रंथनामसंग्रह असलेली ९३ पृष्ठांची “ग्रंथालये या नांवें करून पुस्तकांची नामवही स्पष्ट मराठी भाषेत शामराव मोरोजी यांनीं शके १७८१ त केलेली” ग्रंथसूची उपलब्ध झालेली आहे तिचा उल्लेख करता येतो. (२) सन १८६७ मध्ये मुंबई सरकारच्या हुकमावरून अलेक्झांडर ग्रॅटच्या नेतृत्वानें सन १८१८ ते १८६४ पावेतो प्रकाशित झालेल्या ग्रंथांची सूची प्रसिद्ध झाली. तीमधील मराठी विभागाला भारताचे द्रष्टे राष्ट्रपुरुष महादेव गोविंद रानडे यांची विवेचक प्रस्तावना आहे. (३) पुढे सन १८९८ च्या सुमारास न्यायमूर्ति रानडे यांनींच १८१८ ते १८९६ पावेतोंच्या वाङ्मयाचा ग्रंथवर्णन शाल्खाद्रीं सुसंगत असा आटावा वर उल्लेखिलेल्या प्रस्तावनेचें सूत्र घेऊन ‘ए नोट ऑन दि प्रोथ ऑफ मराठी लिटरेचर’ या नांवानें प्रसिद्ध केला. याचेंच रूपांतर हैदराबादचे कै. प्राध्यापक चि. नी. जोशी यांनीं ‘मराठी वाङ्मयाची अभिवृद्धि’ या नांवानें केलेलें आहे. आपल्याकडील मुद्रणाची त्या काळांत प्राथमिक अवस्था होती. तरीहि आपलें वाङ्मये सावकारीनें पण निश्चितपणानें गति घेत होतें हें त्यावरून दिसतें. या काळातली आणखी एक गोट महत्त्वाची गणावी अशी या आढाव्यावरून दिसते. जार्जिंस, कॅडी, स. का. छत्रे, दादोजा पांडुरंग व भास्कर दामोदर पाळंदे यांनीं सरकारी आज्ञेनें शालोपयोगी क्रमिकें पहिल्यांदाच तयार केली. (४) १८६७ पासून सरकारचा ‘छापखाने व ग्रंथनोद’ या विषयीचा कायदा शाला आणि मुद्रित होणारी सर्व पुस्तकें सरकारकडे सादर होऊ लागलीं. तेथपासून आतांपर्यंत सरकारच्या ‘ग्रंथतपासनीस’ या अधिकार्यांद्वारें दर तिमाहीमधील प्रकाशित ग्रंथ-मासिकांच्या एकत्रित याद्या प्रसिद्ध होत आहेत. (५) ‘दि लिटररी वर्क ऑफ दि अमेरिकन मराठी मिशन, १८१३-१८८१,’ (६) ‘क्लसिफाइड कॅटलॉग ऑफ मराठी विध्वन लिटरेचर अँट दि क्लोस ऑफ दि नाईटींध सॅच्युरी’ व (७) ‘ए कॅटलॉग ऑफ मराठी विध्वन लिटरेचर ड्यूरिंग एट्री थीअर्स, १८१३ टु १८९२’ या तीन सूचीहि अभ्यासकानें ध्यानांत घेणें अवश्य आहे. (८) एकंदर मराठी वाङ्मयाचा शोध घेण्याचा पहिला सर्वस्वर्शा प्रयत्न ज्ञानकोश मंडळाचे य. रा. दाते व रा. च्यं. देशमुख यांच्या ‘महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूची, १९१९’ या सूचींत आहे. हा प्रयत्न अपूर्व होता. सन १८१० ते १९१६ पर्यंतची ही सूची आहे. काल १०७ वर्षांचा आहे. ज्ञानकोशाच्या आकाराची पानें ५२५ आहेत. त्यामध्ये डॉ. केतकरांची प्रस्तावना, ग्रंथाच्या तयारीची माहिती, लेखक-पुस्तकें-कालिकें याच्या याद्या ही प्रकरणे आहेत. हींत सुमारे पांच हजार लेखकांची व दहा हजार ग्रंथांची नोंद आहे. वर्गीकरण पद्धती अनुभवसिद्ध नि व्यवहार्य अशी घेतली गेलेली नाहीं. त्यामुळें तींत सुबोधता नाहीं. (९) या ज्ञानकोश मंडळाद्वारें निघालेल्या सूचीनंतरच्या समग्र मराठी ग्रंथांची नोंद

करण्याचा प्रयत्न 'मराठी ग्रंथसूची, १८००-१९३७' हा होय. ह्या ग्रंथसूचीचे फर्तेदि एक दातेच आहेत. या श्री. शंकर गणेश दाते यांच्या मागे कोणतीही संस्था नव्हती. त्यांनी अगदी एकदद्यानेच हे कार्य जणू व्यवसाय म्हणून अंगीकारले. हा प्रयत्न मराठी वाङ्मयाच्या व ग्रंथपालनाच्या इतिहासांत अनुत्तनीय आहे. जसजशी यार्नी पाने पुनःपुन्हा चाळार्वा तसतसे याचे नवनवे विशेष नव्या नवल्दार्ने आगि ठळठळीतपर्णे नजरेत भरूं लागतात. सन १८०० ते १९३७ पर्यंतच्या पुस्तकांचा यांत ममावेज आहे. हा काल १३७ वर्षांचा आहे. सचंड तावभर आकाराचीं १५२८ पाने आहेत. त्यांमध्ये दोन खंड ग्रंथवर्गन कोश व संदर्भ कोश या नांवाचे आहेत. पहिल्या खंडांत ग्रंथसूची शास्त्रावरील प्रबंध, दशांश वर्गीकरणाचीं कोष्टके, विषयानुक्रमाने वर्णनात्मक सूची हे भाग आहेत. दुसऱ्या खंडांत संदर्भकोश म्हणजे ग्रंथकार-नामं, ग्रंथनामं व विषय यांची अक्षरवार सूची आहे. शक्य तीं लेखकजन्मवर्षेहि मुद्दाम मिळवून नमूद केला आहेत. 'पाहिल्याशिवाय नोंद करायची नाही' हा दंडक पाळल्यामुळे सर्व तपनील दिनचूक आहे. एकूण छपाई उत्कृष्ट शास्त्रामुळे उठाव आरशामारग्रा आहे. सन १८०० ते १९३७ या १३७ वर्षांच्या कालविस्तारांतले सुमारे एकोशीस हजार ग्रंथ कर्त्याला उपलब्ध झाले. ज्ञानकोशमंडळाचे श्री. य. रा. दाते यांच्या सूचीनंतर म्हणजे १९१७ पासून १९३७ पावेतोंच्या बीस वर्षांत नवी नऊ हजार पुस्तके प्रकाशित झाल्याचे दिसते. न्यायमूर्ति रानडे, य. रा. दाते व डॉ. गं. दाते यांच्या सूचीवरून स्पष्ट दिसून येते की एकूण वाङ्मय, वाङ्मयाभिरुचि व या द्वांदीस आवश्यक अशी शिक्षण प्रवृत्ति हे सर्व क्रमाने वाढत आहे. अर्थात हे सर्व वाढलेच पाहिजे. नाहींतर समाज प्रगत होणारच नाही. समाजाच्या शैथनिक स्थितीचे, अभिरुचीच्या उंचीचे, आधिभौतिक प्रगतीचे प्रतिबिंब वाङ्मयात पडते व त्याचे मोजमाप अंशा सूचीच्या साह्याने करता येते. एकूण ग्रंथसंख्या किती, एक एका विषयावरचे ग्रंथ किती, कोणत्या विषयावर थोडेच ग्रंथ आहेत, कोणत्यांवर मुळीच नाहींत, कोणत्या विषयाची ग्रंथसंख्या पुष्ट दिसते, अमोदेली पुष्टी इष्ट की अनिष्ट, कोणते लेखक कोणत्या प्रकारचे वाङ्मय प्रवृत्त करित आहेत, कोणत्या लेखकांनी ममाजाला स्वतःकडे आकर्षिले आहे, त्यांच्यामुळे समाजाला कोणते बळण मिळाले आहे, कोणत्या काळांत कोणत्या वाङ्मय शालेंत भर पडली, ती कोणाकडून, त्यांत परक केळां-कोणामुळे कोणत्या परिस्थितीमुळे पडला, त्याचवेळी दुसरी परादादी वाङ्मय शारत्रा वाटूं लागली असेल ती कोणामुळे, स्त्रियांनी किती व काय काय लिहिले, प्राच्यांकरतां वा वृडांकरतां वा स्त्रियांकरतां वा दल्लितांकरतांच विविष्ट इष्टिकोनाने काय लिडिले गेले, ऐतिहासातिक वा सामाजिक वा पौराणिक वा औयोगिक वा वैज्ञानिक ग्रंथ किती, अनुवादित किती, संदर्भ ग्रंथ किती,

कोणते प्रकाशक उदयास आले - भरभराटले - नामशेष झाले - कां झाले, इत्यादि वाङ्मयाच्या वाढीच्या दृष्टीने महत्त्वाचे असे असंख्यविध मुद्दे ग्रंथसूचीच्या अवलोकनाने सुचतात व अभ्यासता येतात. अर्थात् ग्रंथसूची ठराविक काल-मर्यादेपर्यंतचीच माहिती देते. पुढे ते काम अखंड चालू राहिले पाहिजे. श्री. शं. ग. दाते यांनी आपली मूळसूची १९३७ अखेरची १९४४ मध्ये प्रकाशित केली व त्यापुढे १९३८ ते १९५० अखेरची पुरवणी १९६१ मध्ये प्रसिद्ध केली आहे. या द्वारा वर्षांच्या काल विस्तारांतलीं सुमारे आठ हजार पुस्तके या पुरवणींत नमूद झाली आहेत. (१०) प्रा. सु. आ. गावस्कर यांनी संपादिलेली 'मराठी दोला-मुद्रितें' या १८६७ पावेतांच्या आद्यमुद्रितांच्या सूचीचाहि निर्देश केला पाहिजे. निश्चित तंत्रबद्ध नसलेली पण शक्य तशी संकलित केलेली बहुशः दरमहा एक लहानशी सूची महाराष्ट्र ग्रंथालय संघाच्या 'साहित्य सहकार' या कालिकांत प्रसिद्ध होत असते. प्रादेशिक ग्रंथालयाचीहि अशी एक यादी महिनावार चक्रमुद्रित होऊन निघत असते. साहित्य पत्रिकेतूनहि अलिकडे अशी यादी दिसते.

नमुन्याचीं इंग्रजी उदाहरणे — (१) केंब्रिज ब्रिस्लिऑग्राफी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर. खंड ४. मॅकिमलन. १९४१. - सन १९०० पावेतांच्या ब्रिटिश साम्राज्यांतील इंग्रजी साहित्याची सूची. ग्रंथनामाप्रमाणेंच टीकात्मक व चरित्रात्मक लेखांचाहि समावेश हीत केलेला आहे. विवक्षित कालखंडांमध्ये कालक्रमशः वाङ्मय प्रकारांची माहिती विद्यापीठे, महाविद्यालये, सार्वजनिक ग्रंथालये येथें उपयुक्त व्हावी अशी दिलेली आहे. ह्या सूचीचें कार्य अव्याहत आणि अद्ययावत् ठेवण्याचें काम 'दि थ्रीअर्स वर्क इन इंग्लिश स्टडीज' व 'दि ॲन्युअल ब्रिस्लिऑ-ग्राफी ऑफ इंग्लिश लॅंग्वेज अँड लिटरेचर' हीं दोन वार्षिकें करीत आहेत. (२) क्युम्युलेटिव्ह बुक इंडेक्स : ए वर्ल्ड लिस्ट ऑफ बुक्स इन दि इंग्लिश लॅंग्वेज, १८९८-तारीख तागायत. विल्सन, न्यू यॉर्क. सन १८९८ मध्ये सुरू झालेल्या या सूचींत जगाच्या कोणत्याहि भागांत प्रसिद्ध झालेल्या इंग्रजी ग्रंथांचा समावेश केला जातो. ही सूची मासिक रूपात प्रसिद्ध होत असते व प्रत्येक वर्षाअखेर आणि पांच वर्षाअखेर या कामाचे एकत्रीकरण करण्यांत येतें. (३) ब्रिटिश नॅशनल ब्रिस्लिऑ-ग्राफी, लंडन. ब्रिटिश म्यूसियम ग्रंथालयाच्या आधारे ही सूची तयार करण्यांत येते. परंतु अनेक पुस्तके निवडून व अनेक वगळून ही तयार होत असल्यामुळे ती संपूर्ण असू शकत नाही.

अभ्याससूची — येथवरचें विवेचन समग्र वाङ्मयशाखांच्या एकत्रित केलेल्या संकीर्ण ग्रंथसूचीचें आहे. ग्रंथसूचीचा दुसरा प्रकार म्हणजे कोणत्याहि एकाच वाङ्मयशाखेच्या अभ्यासाच्या सूचीचा म्हणजेच विषयवार सूचीचा. उदाहरणार्थ

गणित या विषयावरील पुस्तकांची यादी. शिकार या विषयावरील पुस्तकांची यादी. शुद्धलेखनविषयक पुस्तकांची यादी. महात्मा गांधींनी लिहिलेल्या त्याचप्रमाणे त्यांच्यासंबंधी इतरांनी लिहिलेल्या पुस्तकांची व लेखांची एकत्रित यादी. थोडक्यांत कोणत्याही एकाच विषयाच्या अभ्यासाला उपयुक्त अशा नव्या पुस्तकांच्या विषयवार याद्या म्हणजे अभ्याससूची. या प्रकारांत एक लेखक हाहि एक अभ्यास विषय होतो. उदाहरणार्थ वर म्हटल्याप्रमाणे गांधी हा एक विषय होतो. मराठीत असे एकेक. विषयाचे अभ्याससूचीचे प्रयत्न अद्यापि जास्त प्रमाणांत नाहींत. इंग्रजीत अशी असंख्य उदाहरणे आहेत. 'गर्डुड एच्. हिब्ड्रेथ कृत 'ए विन्डिऑफ्राफी ऑफ मॅटल टेस्टस् अँड रेटिंग स्केल्स. सायकॉलॉजिकल कॉर्पोरेशन. न्यूयॉर्क. १९३३' हे अभ्याससूचीचे एक उदाहरण म्हणून दाखविण्यासारखे आहे. प्रा. श्रीराम रामांचे 'ए विन्डिऑफ्राफी ऑफ मुघल इंडिया' हेहि एक उत्तम उदाहरण आहे.

लेखकसूची अथवा ग्रंथकार सूची — एकाच लेखकाच्या सर्व कृतींची यादी, ग्रंथनामे, विषय वा कालक्रम यापैकी एका विशिष्ट क्रमाने दिली जाते. याचे एक ठळक उदाहरण म्हणजे प्रा. अ. का. प्रियोळकरकृत "मुद्रित तुकाराम वाङ्मय". श्री. मु. ग. पानसे यांच्या 'लिंग्विस्टिक दिक्थूलिअरिटीज' या ग्रंथांतली 'शानेश्वरसूची' हेहि एक उदाहरण आहे. 'शानेश्वर' या विषयावर असंख्य अभ्यासकांनी आत्ता पावतो लिहिले आहे. त्या सर्व प्रकट लेखनाची सूची, शानेश्वरजीवन, ग्रंथ, तत्वज्ञान, कार्य, एतद्विषयक ग्रंथ, लेख, आशयसार या विषयवारीने श्री. म. प. पेठे यांनी तयार केली आहे. महाराष्ट्र ग्रंथालय संघाचे कालिक 'साहित्य सहकार' यांत वा. म. जोशी, श्री. ध्यं. केतकर, न. चि. केळकर आदि लेखकांविषयाच्या सूची देण्याचा प्रयत्न श्री. गो. रा. परांजपे वगैरेंनी केल्याचे आठवते. हे प्रयत्न त्या त्या विषयाभ्यासाला अत्युपयोगी होतात. नागपूरचे उद्यम मासिक वर्षभरांतीच लेखांची सूची देत असते. पूर्वा पुण्यांत प्रसिद्ध होत होते त्या सध्यादि मासिकांतहि अशी सूची देण्यांत येत असे. मराठीतही हीच ठळक उदाहरणे. ग्रंथालय कालिकांच्या प्रत्येक अंकाला अनुक्रमणिका जरी उपयुक्त व अवश्य आहे तरीच अशी सूचीहि अतिशय अभ्याससाहाय्यक आहे. इंग्रजीतील मॅले जॉन्सनकृत 'ए विन्डिऑफ्राफी ऑफ दि वर्क्स ऑफ मार्क ट्वेन' हार्वर. न्यूयॉर्क. १९३५. हे लेखकसूचीचे एक नमुनेदार उदाहरण म्हणून उद्धृत करण्यासारखे आहे.

हस्तलिखित व टंकित याद्या — छापील याद्या व ग्रंथसूची वापरणारांस अनेकदा असे आढळून येते की ते ज्या ग्रंथालयांत जातात तेथे त्यांनी पाहिलेल्या ग्रंथसूचीतील अनेक वाचनायें नसतात. ग्रंथालयांत येणाऱ्या अशा अभ्यासकांच्या

सोयीसाठी केवळ त्या त्या ग्रंथालयांतील वाचनीयांच्याच हस्तलिखित वा टंकित याचा टेवण्यांत येतात. त्या त्या ग्रंथालयांत अशा याद्यांचा अर्थातच संपूर्ण नि निश्चित उपयोग होतो. तेथल्या अभ्यासकांना तेथील सर्व पुस्तकांची अशी माहिती मिळाल्याने त्यांचा उत्साह दिगुणित होतो. अशा याद्या वापरून वापरून खराब होत असतात. त्या सतत सुदर्शनीय राखल्या पाहिजेत. ग्रंथसूची म्हणजे पुस्तकांचे माहितीपुस्तकच होय. ते शक्य तेवढे अखंड परिपूर्ण व सुदर्शनीय असावे.

ग्रंथसूचीची ग्रंथसूची — पाश्चिमात्य देशांमध्ये ग्रंथसूचीची निर्मिति फार मोठ्या प्रमाणांत झालेली आहे. ही संख्या एवढी मोठी वाढलेली आहे की त्या ग्रंथसूचीच्याहि ग्रंथसूची निर्माण झाल्या आहेत. याहिपुढे या ज्या ग्रंथसूचीच्या ग्रंथसूची झालेल्या आहेत त्यांच्या सूची तयार करणे हे एक अपरिहार्य व अवश्य काम होऊन जाईल. नव्हे, झालेहि आहे. मराठीत असे तुरळकहि उदाहरण नाही. मुळांत विषयवार सूचीच अल्प आहेत. ग्रंथसूचीच्या सूचीचे नॉर्थप, क्लार्क, सदरलंडकृत 'ए रजिस्टर ऑफ विन्डिऑग्राफीज ऑफ दि इंग्लिश लॅंग्वेज अँड लिटरेचर.' येल विद्यापीठ हे उदाहरण आहे.

ज्ञानकोश — विविध ज्ञान व माहिती यांचा एकत्रित संग्रह म्हणजे ज्ञानकोश. ग्रंथसूची प्रमाणेच हाहि महत्त्वाचा सदभ्रंथप्रकार आहे. ग्रंथालयामध्ये विचारल्या जाणाऱ्या असंख्य प्रश्नांपैकी आणि मागितलेल्या माहितीपैकी अनेकविध पृच्छांची उत्तरे ज्ञानकोशाच्या साहाय्याने देता येतात. यालाच कोणी विश्वकोश, कोणी सर्वसंग्रह, कोणी विविधज्ञानसंग्रह म्हणतात. श्रीसत्यदेवाला कोणत्याहि नांवाने आळवा. मनापासून आळवले तर तो मनोवांछिते पुरी करतो असे पोथी सांगते. अगदी त्याप्रमाणे ज्ञानकोशाची पाने चाळीत बसले तर मनात येईल ती माहिती याची पाने पुरवितात ही सत्यकथा आहे. 'भक्त्येव तुष्टिमभ्येति कोशो नान्येन केनचित् ।' ज्या कोणाला कोणत्याहि एका विषयाची अगदी तातडीने जी माहिती हवीसे वाटेल त्याने ज्ञानकोश पहावा. कोणत्याहि अविद्वत् ज्ञानकोशांत ती सांपटे.

ज्ञानविश्वातील एकूण घटकाची-यच्चयावत् अणूरेणूची सुद्धा कांही ना कांही माहिती ज्ञानकोशाच्या पानामध्ये आलेली असते व त्या माहितीचा असंख्य मंडळी नेहमी उपयोग करून घेतात, या विषयांचा चुटका सांगण्यासारखा आहे. श्री. भोवानी-पुरम् लेखराजन् सांघमूर्ति यांनी आपले मित्र एन्नावरम् सगुणरूपम् कृष्णमूर्ती यांना आपल्या विवाहाच्या पहिल्या वाढदिवसां एक पत्र लिहिले त्यांत हा मजकूर होता. "गतसंवत्सरी सौ. मनमोहिनी अम्माशी माझे शुभमंगलम् झाले. पहिले दोन तीन महिने मला सारखा अचंबा वाटे की मनमोहिनी इतक्या असंख्य विषयांवर किती चांगली माहिती देते. अनेकदां आजचा विषय पुन्हा उद्या सुरु करून मला ती

आपली प्रगल्भता दाखवी व दिपवी. पण ते तीन चार महिने गेले नि त्यांतली मोहिनी सपली. तिला कांदी जास्त माहिती असायचीच. हें एक मी लपवीत नाहीं. आणि त्या मुद्याचा कंटाळनाणा कीसहि ती काटी. हें दुसरें. मी अगदीं कंटाळू लागलों. अशा समर्थीच तुम्हीं माझ्याकडे आला होता. मी माझी अडचण तुमच्यार्था एक दिवस बोललों व तुम्ही जो उपाय सांगितला तो मी नंतर निरारानें केला. माझ्या मामांनीं मला बक्षीस दिलेला ज्ञानकोश मी श्री बाला सरस्वती विद्यालयमूला मामांच्या नांवा-नेच देणगी म्हणून देऊन टाकला. आणि काय चमत्कार सांगूं? मनमोहिनीचीं प्रवचनें हळूहळू संपुष्टात येऊ लागली असें मला स्पष्ट दिसू लागलें. आतां अलिकडे तर मला कोमते, काय नि कितपत घोरणें रुचतें हा विचार करूनच ती बोलते असें दिसतें. वर उलट मीच कांदीं नवें तिला सांगायें असें ती अपेक्षिते. मी सांगितलेले मानते, तें ऐकून प्रसन्न मनानें स्वस्थ होते. तुमच्या सूचनेप्रमाणें ज्ञानकोश मी घराबाहेर घालवला पण प्रसन्नता घरात आणूं शकलो आहे. याचा मला केवढा आनंद वाटतो आहे. माझी मोहक मनमोहिनी आतां सर्व अर्थानीं नि दृष्टीनीं खरी खरी मनमोहिनी झाली आहे."

डू एस्. कृष्णमूर्ति

भो. ले. सावमूर्ति

ग्रंथसूची पुस्तके व लेखक याची माहिती देते. शब्दकोश शब्दांची 'माहिती देतो. ज्ञानकोश ज्ञान विश्वांतील वस्तुमात्राविपर्याय व अज्ञात अनंतांतील गहन तत्त्वा-विपर्यायि माहिती देतो. मनुष्यमात्राच्या ज्ञानशोधाच्या, ज्ञानग्रहणाच्या, ज्ञानदानाच्या लालमेंबून अवतीर्ण झालेला व ज्ञान संपादनार्थ जे. जें आवश्यक त्याची माहिती देणारा ग्रंथ म्हणजे ज्ञानकोश. 'ज्ञानाच्या प्रत्येक शाखेंतील विषयोपविषयावर अक्षर-वारीनें माहितीपूर्ण लेखांक देणारा सर्वसंग्रहात्मक ग्रंथ किंवा याच रीतीनें एकेका विषयावर संकीर्ण माहितीचे लेखांक देणारा त्या त्या विषयापुरता मर्यादित ग्रंथ म्हणजे ज्ञानकोश.' म्हणजेच ज्ञानकोश संकीर्ण असतो, तसाच विषयवार असतो. इंजर्जीत याला सायक्लोपीडिआ किंवा एन्साक्लोपीडिआ म्हणतात. सायक्लोपीडिआ या ग्रीक शब्दाचा अर्थ सर्कल ऑफ सायन्सेस म्हणजे शास्त्रांचें मंडल, म्हणजेच शास्त्राची सर्वांगीण माहिती. असे ग्रंथ तयार होणें हें राष्ट्राच्या विद्याव्यासंगाचें ठळक लक्षण आहे.

प्रकार—व्यासंगी प्रौढांकरितां तपशीलवार माहिती देणारा, सर्वसामान्यांकरता सोप्या भाषेंत वेचक माहिती देणारा, बालवाचकांकरता त्यांच्या कर्णेंतील विषयांची सुबोध नि रंजक शैलीत माहिती देणारा, एकग्रंडी, अनेकग्रंडी आणि हेच सर्व प्रकार असणारे विषयवार ज्ञानकोशाहि अस्ततात. व्यासंगी प्रौढांकरता बहुशः दीर्घ लेखां-मध्येंच त्या त्या विषयांशी संबंधित ल्हान ल्हान विषयहि दिलेले असतात. उदाहर-

णार्थ लेखनकला या विषयनामाखाली प्राचीन लेखनपद्धती, लिपी, साहित्य व साधने यांचीं सर्व माहिती देण्यांत येते. या सर्व लक्षण लेखांची उल्लेखसूची त्यांच्या विवेचनाच्या पृष्ठांचे उल्लेख देणारी शेवटी दिल्ली जाते व तीवरून हवा तो विषय सापडतो. एन्सायकलोपीडिआ ब्रिटानिकाची तशीच महाराष्ट्रीयज्ञानकोशाची रचना अशी आहे. प्रौढांकरतांच असलेल्या अन्य प्रकारच्या ज्ञानकोशांमध्ये सर्व लहानमोठे विषय त्यांच्या आद्याक्षरवारी घेऊन त्यावरचे लेख स्वतंत्र असे दिलेले असतात. अशांची एकूण रचना अक्षरवारीने असल्याने त्यांस उल्लेखसूचीची गरज उरत नाही. मात्र अशा ज्ञानकोशांमधील माहिती विस्तृत असत नाही. त्यांचे हे सारांशरूपत्व व अक्षरवारीची रचना यांमुळे त्यांस इंग्रजीत 'एन्सायकलोपीडिक डिक्शनरी' असेंहि म्हणतात.

ज्ञानकोशाचे मूल्यमापन—वर उल्लेखिलेल्या प्रकारानुसार ज्ञानकोशाची व्याप्ती ध्यानांत घ्यावी लागेल. पण बहुशः ज्ञानकोशाचे बाबतीत अति व्याप्तीचा आरोप करतां येणार नाही, कारण ज्ञान, हे निराकार, अनंत व अमर्याद असते. जुने ज्ञान त्याज्य होत नाही. नवे तर हवेच असते. जुन्यांतून नवे जन्म घेते. जुन्या शोभांतून नवे शोध स्फुरतात. नवे अधिक चांगले कदाचित् ठरले तरी त्यामागे जुन्याची प्रेरणा नि पुण्याई असतेच. बर्नार्ड शॉने शेक्सपियरच्या संदर्भात असे म्हटले आहे की, "पूर्वी झालेल्या शेक्सपियर विषयक सगळ्या वाङ्मयाचा उपयोग केल्यानेच मला इतकं चांगलं लिहिता आलं." ज्ञानकोशाच्या रचनेत जे जे ज्ञान येते त्या त्या विषयीहि हे सार्थ ठरेल. त्याची रचना त्याचा उपयोग करू म्हणणाऱ्यांना सर्वसुगम वाटणारी असली पाहिजे. प्रत्येक लेख साधार नि विनचूक ह्या. त्यांत विद्वत्तेचे अवडंबर वा अहंकार नसावा. त्याच्या वाचकांना त्यातले विवेचन पटणारे नि पृच्छा तृप्ती करणारे वाटले पाहिजे. मतभिन्नता असू शकणाऱ्या प्रश्नाबाबतचे विवेचनहि एकांगी नि पक्षपाती असता कामा नये. अशा सर्व मुद्यांचे प्रतिपादन केवळ समतोल व संपूर्ण माहिती देण्याच्या दृष्टिकोनाचेच असले पाहिजे. ग्रंथसूचीच्या उत्कृष्टपणाचे वर्गीकृतपणा हे ग्रंथन ज्ञानकोशाबाबत नाही. ज्ञानकोशाला अक्षर वारीचे मात्र अपरिवर्तनीय ग्रंथन आहे. स्थूल विषय अक्षरवारीनेच घेतलेले असले पाहिजेत. आणि अशा ज्ञानकोशाच्या शेवटी सर्व स्थूल व सूक्ष्म विषयांची संपूर्ण उल्लेखसूची देण्यांत आली पाहिजे. अलिकडे चित्रे, नकाशे, अभ्याससूचीहि साक्षेपाने देण्यांत येतात. व्यासंगी वाचकाभ्यासकांना अभ्याससूचीचा अमूल्य उपयोग होतो. बालांकरतां तयार होणाऱ्या ज्ञानकोशांमध्ये चित्रे असली तर बालाना ते कल्पनातीत आकर्षक होतात. अनेकखंडी ज्ञानकोशाच्या प्रत्येक खंडावर त्या खंडांतल्या पहिला व शेवटचा असे जे विषय असतील त्यांची नावे टळकपणे दिलेली असली पाहिजेत. ती ध्यानांत घेणे

अवश्य नि सोईचें असतें. त्यामुळेच ह्या तो नेमका खंड उचलता येतो. शानकोश व असे संदर्भ ग्रंथ वारंवार खरेदी करतां येत नाहीत. मात्र ते वारंवार हाताळले जातात. या दृष्टीने छपाई, बांधणी, कागद व शिषण हीं सर्व चांगल्या प्रकारचें नि टिकाऊ असलीं पाहिजेत. चित्रे योग्य आकाराची नि मूळ ग्रंथाला घट्ट धरून राहणाऱ्या मजबूत बांधणीची पाहिजेत. ज्ञानकोशाच्या रचनेचें मूळ उद्दिष्ट म्हणजे लोकाना ज्ञान देणें. हें सतत साधण्याचें दृष्टीनें पुरवण्यां निघणें अत्यावश्यक आहे. कारण एकदा ज्ञानकोश जेथे पुरा होतो तेथे तो खरोखरी केव्हांच पुरा होऊ शकत नाही. सर्वच विषयांच्या ज्ञान माहितीत सतत नवी नवी भर पडत असतें. मनोविकास, ज्ञानसंवर्धन, विचार विनिमय वैगुण्याची जाणीव हें होण्याकरितां ज्ञानकोश व त्याच्या पुरवण्या हें अप्रतिम साधन आहे. पुरवण्या न मिळाल्या तर हा ग्रंथराज पुराण जरी नाही तरी अपुरा ठरेल हें निसंशय.

मराठी भाषेतील ज्ञानकोश — “ज्ञानकोशरचनेची कल्पना प्रथम मुंबईच्या ‘उपयुक्त ज्ञानप्रसारक समे’त निघाली. १८५६ सालीं झालेल्या वार्षिक समारंभामध्ये रा. गोविंद नारायणजी यांनी एक भाषण करून...डॉ. भाऊ दाजी,... रा. सा. विश्वनाथ नारायण मंडलिक इत्यादि सभासदांच्या साहाय्यानें एक ‘सर्वसंग्रह’ तयार करतांना अशी सूचना केली. पुढें काय झालें, हें कळत नाही.” असा उल्लेख आढळतो (१) ज्ञानकोशाचें स्वरूप दिसलें सन १८६८ मध्ये. गायकवाड सरकारचे आश्रित रा. रावजी केशव सांभारे यांनी ‘विद्याकल्पतरु’ नामक याच स्वरूपाचें नियतकालिक दोन तीन वर्षे चालविलें. (२) १८७८ मध्ये मुरू केलेला रा. जनार्दन हरी आठल्ये यांचा ‘विद्यामाला’ मासिक हा दुसरा प्रयत्न. पण तें मासिकहि फार काळ टिकलें नाही. (३) यानंतरचा उल्लेखनीय असा एक ग्रंथरूप प्रयत्न झाला. खानापूरचे दत्तात्रय गोविंद सडेकर यांनी आपला ‘सर्वसंग्रह’ प्रथम १८९० मध्ये प्रसिद्ध केला. त्याच्या पुढें मुझारून वाढविलेल्या आवृत्त्याहि प्रसिद्ध झाल्या. (४) यानंतरचा आपणा सर्वांना चांगला माहिती झालेला व सुसंगठित उपक्रम ‘महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश मंडळ’ या डॉ. श्रीवर व्यंकटेश केतकर यांच्या सस्थेचा. डॉ. केतकर, य. रा. दाते, चिं. ग. कर्वे, बापटशाही यंगैरे विद्वानांनी रचलेला ‘महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश’ याचे एकूण तेंवीस खंड आहेत. हा आतां दुर्मिळ झाला आहे. याची आवृत्ति वा पुरवणी निघूं शकली नाही. १९१६ ते १९२७ असें बारा वर्षे हें काम चालू होतें. मराठीतील एक अपूर्व, प्रचंड संदर्भग्रंथ या दृष्टीनें याचें महत्त्व फार आहे. कोश निर्मितीचें काम किती विकट नि किचकट असतें याची कल्पना डॉ. केतकरांनी लिहिलेल्या “माझे बारा वर्षांचें काम ऊर्फ ज्ञानकोश मंडळाचा इतिहास” यावरून येतो. ज्ञानकोश १९२७ मध्ये पुरा झाल्यानंतरच्या गेल्या ३०-३५ वर्षांच्या कालक्रमांत पुरवणी निघूं शकलेली नाही. निघण्याची गरज निर्विवाद होती.

इम्रजी शानकोश ” एन्सायक्लोपिडिआ ब्रिटानिकाचें पहिल्या आवृत्तीचें काम १७६८ ते १७७१ चे मुमारास झालें. १९३८ पासून त्याला सातत्यानें पुरवण्या निघाल्या आहेत. अगदीं नुकतीच १९६० मधील अशी पुरवणी आहे. या प्रत्येक पुरवणीमध्ये आर्थांच्या पुरवणीपुढच्या विश्वज्ञानविकासांतील प्रकरणें साक्षेपाने जोडलेली आहेत. तें काम प्रचंड नि अखंड आहे. त्यामागें फार मोठा राजाश्रय नि लोकाश्रय आहे. भारतांत नि महाराष्ट्रांत हा आश्रय अर्थांतच त्या तुलनेनें देशकालवर्तमानानुर आजवर नाममात्रच म्हटला पाहिजे. आश्रयाभभावीं असलीं कामे उर्भीच होत नाहींत. झालीं तर खोळवतात. शिवाय मूळारंभीचे कार्यकर्ते त्याच कार्यांत टिकून राहूं शकतात, असें नाहीं. या मूळच्या कार्यकर्त्यांच्या अनुभवाचा विचार करणारे नवे नवे होतकरू त्या कार्यांत येऊ असें म्हणत नाहींत. यामुळें ‘महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशाचा’ अद्वितीय प्रयत्न पहिल्या आवृत्तीनेच थांबला. (५) यानंतर कोल्हापूरचें गणेश रंगो भिडे यांनीं पाच भागांचा ‘व्यवहारिक ज्ञानकोश’ चित्रे इत्यादि देऊन सुवक छपाई कागद व वाशणीनें काढला. (६) भिडे यांनीच ‘बालकोश’ काढण्यास सुरवात केली. पण त्याचा दुसरा भाग निघाला नाही. (७) ज्ञानकोशाचाच बहुशः संक्षेप असा ‘सुलभ विश्वकोश’ य. रा. दाते व चिं. ग. कर्वे यांनी सहा भागांचा संपादलेला आहे. १९४० पूर्वीच्या व्यावहारिक ज्ञानकोशात अनेक स्थळीं अधिक व नवीन माहिती आहे. पण १९५१ मध्ये पूर्ण झालेल्या सुलभ विश्वकोशांत असें काम दिसत नाहीं. (८) अलिकडे श्रीधर शामराव हणमते यांनी केवळ संख्यात्मक संकेतांचाच एक ज्ञानकोश संपादून प्रसिद्ध केलेला आहे. (९) असाच संख्यात्मक संकेत व अन्य व्यावहारिक माहिती याचा एक कोश सन १९३० मध्ये वि. वि. जोशी व शि. वा. वैद्य यांनी ‘मुलांचा व्यवहारिकोश’ या नांवानें परतु प्रौढ अभ्यासकासहि उपयुक्त असणारा लिहिलेला आहे.

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश आता दुर्मिळ झाल्यानें व त्यानंरच्या काळांत अखिल विश्वामध्ये असंख्यविध ज्ञान मानवापुढे आलेलें असल्यानें अगदीं अद्ययावत् असा आणि ‘ज्ञानकोश’ या नावाला साजेल असा ‘विश्वकोश’ सरकारच्या मदतीनें व वाईच्या प्राज्ञ पाठशाळेचे लक्ष्मणशास्त्री जोशी यांच्या नेतृत्वानें निघतो आहे. समर्थ नेतृत्व व सरकारी साह्य या बळावर हें कार्य हांगें ही अत्यंत महत्त्वाची व आपल्या प्रदेशांतील जाग्रतीची एक निशाणी आहे. हें कार्य नीट यथासकल्प पुरें होऊन प्रथालये व ग्रंथपाल यांस लौकरच मिळो !

बालोपयोगी ज्ञानकोश म्हणून पुढील पुस्तकांचा निर्देश केला पाहिजे. (१) वा. गो. आपटे यांचा मुलांचा विविध ज्ञानसंग्रह, (२) वि. न. गोंधळेकर यांचें मुलांचें व्यावहारिक ज्ञान व सामान्य माहिती, (३) का. ना. भिडे यांची सामान्यज्ञानदीपिका व (४) रा. ज्यं. रानडेकृत बहुरंगी करमणूक हीं पुस्तके

विद्यार्थ्यांच्या दृष्टीने महत्वाचा आहेत. रचनेच्या तंत्राचा काटेकोर विचार न ठेवता तर या पुस्तकांस मुलांचे ज्ञानकोश म्हणता येईल. निरनिराळ्या विषयांची मुलांना खूब मानाने ओळख होऊन ती बहुश्रुत व व्यवहारचतुर व्हावी हा शिक्षण-शालाचा हेतु या पुस्तकांमुळे साधतो.

ज्ञानकोश विषयवारहि असतात नि हवेत. मराठीत थोडथोडे होत आहेत. त्यांची शक्य तेवढी उदाहरणे विषयवार संदर्भग्रंथ या प्रकरणांत दिली आहेत. येथे समजुतीपुरती पुढील उदाहरणे दिली आहेत. अगदी कोशरचनेच्या तंत्रावरहुकूम जरी नसली तरी ज्ञानकोशाचा जो एकमेव हेतु की विषयाचे शक्य तेथडे सर्वांगीण ज्ञान देणे तो अशा ग्रंथांचे योगे साध्य होतो. (१) द. चिं. मुजुमदार यांचा दहा भागांचा 'व्यायाम ज्ञानकोश', (२) चिं. ल. मुळे यांचे चारखंडी पुस्तक 'माझे आवडते पुस्तक अथवा गृहिणीजीवन सर्वस्व' भाग १ ते ४ (३) डॉ. मा. गोंधळेकर यांचा 'शैक्षणिक संक्षिप्त कोश' व (४) र. भा. गोडबोलेकृत 'भरत खंडाचा अर्वाचीन कोश' आणि 'भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश' हीं दोन स्थळे नि व्यक्ति यांची माहिती देणारी पुस्तके, नमुना म्हणून पहावी.

नमुन्यांची इंग्रजी उदाहरणे—(१) एन्सायक्लोपीडिया अमेरिकाना—३० खंड, न्यूयॉर्क. अमेरिकी ज्ञानकोशामधला अग्रगण्य ज्ञानकोश. पहिली आवृत्ति १८२९ ते १८३३ मध्ये तेरा खंडांची प्रसिद्ध झाली. नवीन पुरवण्यांमध्ये सर्व माहिती अद्ययावत् करून दिली जाते. आणि नवीन माहिती कोणती दिली आहे त्याबाबत संपादकीय निवेदनांत योग्य तपशिलासह सर्व निर्देश देण्यांत येतो. विशाने, उद्योग, राजकारण, व्यापार इत्यादि जीवनसंबंधित विषय आहेत. ग्रंथाचे सार, गीतांचे शब्द, उत्तम चित्रे असल्याने हा परिपूर्ण वाटतो.

(२) एन्सायक्लोपीडिया ब्रिटानिका. आवृत्ति १५-२४ खंड व पुरवण्या खंडन. इंग्रजी भाषेतला सर्वांत जुना व असंख्य जनांना चांगला ज्ञात असलेला हा ज्ञानकोश होय. १७६८ ते ७१ हा प्रथम प्रतिद्विज्ञाला. हा ब्रिटिश राष्ट्राचा नि इटिकोनाचा असला तरी त्याची व्याप्ती आंतरराष्ट्रीय आहे. महत्त्वाच्या लेखांच्या लेखांची नांवे प्रत्येक खंडाच्या आरंभी दिलेली आढळतात. विषय संपल्यावर उपयुक्त अभ्याससूची दिलेल्या आहेत. योग्य तेथे चित्रे, नकाशे, रेखाकृति आहेत. नकाशांतील स्थळांचा सूचीत उल्लेख आहे. विस्तृत प्रमाणांत अन्य संदर्भ आहेत. २४ व्या खंडांत अति विस्तृत सूची दिलेली आहे. याची १५ वी आवृत्ति निघाल्यानंतर १९३८ पासून प्रतिवर्षी पुरवणी प्रसिद्ध केली जाते व ती मध्ये त्या त्या काळापर्यंतच्या विश्वज्ञानविकासाची अद्ययावत् माहिती देऊन हा कोश तारीखतागायत ताजा ठेवण्याचा सातत्याने प्रयत्न चालू आहे. याची सोळावी आवृत्ति १९६१ साली प्रसिद्ध झाली आहे. (३) कोलंबिया एन्सायक्लोपीडिया—१ खंड,

सेपा० ब्रिजवॉटर व शेरवूड, न्यूयॉर्क. एकखंडी ज्ञानकोशांमधल्या अत्यंत उपयोगी ज्ञानकोश. यांत सुमारे सत्तर हजार लहान लेख अक्षरवारीने दिलेले आहेत. अनेक लेखांच्या शेवटी निवडक अभ्याससूची दिलेल्या आहेत. (४) चेंबर्स एन्सायक्लोपीडिया—१५ खंड. हा प्रथम १८८८ ते १८९२ मध्ये प्रसिद्ध झाला. बहुतेक सर्व ब्रिटिश ग्रंथालयामध्ये असतो. कारण कांही विषयांची माहिती ब्रिटानिकाहून सरस आहे. १९५० मध्ये अलिकडील नवीन आवृत्ति आढळते. (५) न्यू इंटरनॅशनल एन्सायक्लोपीडिया—आवृत्ति २—३३ खंड. पुरवणी २ खंड. न्यूयॉर्क १९३०. यात भरपूर चरित्रे, अनेक चित्रे, विदोषणामाचे उच्चार दिलेले असल्याने याची उपयुक्तता वाढली आहे. (६) पीअर्स एन्सायक्लोपीडिया—आवृत्ति ३९. १९३१ पाने १०५४ पीअर्स साम्राज्य कारखान्याच्या या ज्ञानकोशांत शब्दकोश, चरित्रे, व्यवसाय, भूगोल, इतिहास इत्यादि अनेक विषयांची माहिती दिलेली आहे. अगदी अलीकडे याची नवीन आवृत्ति निघाली आहे.

मुलांकरितां इंग्रजीतील नमुने—(१) ऑक्सफर्ड ज्युनियर एन्सायक्लोपीडिया व (२) कॉप्पेन्स विक्वर्ड एन्सायक्लोपीडिया हे दोन अनेक खंडी कोश उपयुक्त आहेत. (३) गोल्डन एन्सायक्लोपीडिया हा एक खंडी आहे. इंग्रजीत असे अनेक एकाहून एक सरस असे मुलांचे ज्ञानकोश तयार झालेले आढळतात.

इंग्रजीतील विषयवार ज्ञानकोश—या प्रकारचे शेकडो ज्ञानकोश इंग्रजीत झालेले आहेत. त्यांची शक्य तशी उदाहरणे विषयवार संदर्भ ग्रंथ या प्रकरणांत आहेत. येथे समजुती पुरती पुढील उदाहरणे देतो. (१) सायंटिफिक एन्सायक्लोपीडिया. १२ खंड, (२) एन्सायक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन अँड ईथिक्स १३ खंड, (३) एन्सायक्लोपीडिया ऑफ सोशल सायन्सेस १५ खंड.

कालिके — रोज किंवा आठवड्याने किंवा पंधरवड्याने किंवा महिन्याने प्रकाशित होणाऱ्या दैनिके, साप्ताहिके इत्यादि नियतकालाच्या प्रकाशनाना कालिके म्हणतात. सर्व लोकांना व शासकांना देशस्थितीचे ज्ञान देणे, पक्षाच्या मतांचा प्रसार करणे, सर्वसामान्यांना नवनव्या सनसनाटी वार्ताविहारांत रमविणे हे काम वृत्तपत्रे करतात. मासिके अनेक विषयांची मनोरंजक शैलीत सरस नि सुबोध माहिती पुरवितात. आज वृत्तपत्रांतील माहिती हा जीवनाचा एक अभिन्न व आवश्यक भाग झाला आहे. आपापल्या परीने वृत्तपत्रे विविध माहिती देत आहेत. जीवनात आवश्यक वाटणारे अनेक प्रकारचे संदर्भ रोज पाने भरभरून पुरविणाऱ्या वृत्तपत्रांची व त्यांच्या वाचकांची संख्याहि शपाट्याने वाढत आहे. सकाळी पत्रविक्रेत्याची ललकारी ज्याप्रमाणे आपणास ओपेतून जाग आणते त्याप्रमाणेच नवीन वैज्ञानिक, औद्योगिक, कलाविषयक, साहित्यविषयक, धार्मिक, सामाजिक, राजकीय घडामोडीसंबंधी रोजच्या नव्या बातम्या आपणास जागृति देतात नि आपली

आपोआप प्रगति होत जाते. अगणित प्रकारच्या वृत्त शोधार्थं वाचक दाटीवाटीने ग्रंथालयांत जमत असतात. अमल्लेख, अभिप्राय, चित्रे, चुटके, कायद्या खटल्याच्या, विक्रीच्या मालाच्या-विविध व्याख्यानादि कार्यक्रमांच्या वा चित्रपटनाटकांच्या जाहिराती, दूर ठिकाणांची बातमीपत्रे, वाचकांच्या तक्रारी वा सूचना, आगगाड्या आमब्रोटी-मोटारी इत्यादींची वेळापत्रके अशा अनेक गोष्टींची माहिती वाचक-अभ्यासकांना हवी असते. याविषयांचे अद्ययावत् संदर्भ वृत्तपत्रांतून मिळतात. वाचकांना हवे असतात. ग्रंथपालांकडून ते पुरविले गेले पाहिजेत. अनेक कालिकांची कांहीं वैशिष्ट्ये असतात. उदाहरणार्थ रविवारच्या अंकामध्ये अनेक वृत्तपत्रे बालांसाठी व बालांनी लिहिलेले साहित्य तसेच फ्रीडवृत्त देतात. सोमवारच्या अंकामध्ये कोणी भविष्य देतात. मंगळवारच्या अंकांत कोणी अन्य पत्रांमध्ये प्रसिद्ध झालेल्या विशेष लेखांचे सार देतात. बुधवारच्या अंकांत कोणी परदेशांमधील वार्तापत्रे देतात. गुरूवारच्या अंकांत कांहीं पत्रांमध्ये वैद्यकीय उपचारांची माहिती देण्यांत येते. योजक चालकाच्या खानावळींत प्रतिदिवशीं कोणते पदार्थ करावयाचे याचा आराखडा ठरविलेला आढळतो. तसेच अनेक वृत्तपत्रे करतात. या वैशिष्ट्यपूर्ण सदरांची माहिती ग्रंथपालांनी आपल्या स्मृतिपथावर छायावृक्षांप्रमाणे-पाणपोईप्रमाणे ठायीं ठायीं सिद्ध ठेवलेली असली पाहिजे. क्षणांत काढून देण्यासारखी करामती ठेवली पाहिजे.

ग्रंथालयाची जबाबदारी—पुस्तके कांही ना कांही कालावधीने तयार होत असतात. परंतु नियतकालानुसार म्हणजेच तुल्यने अगदी लौकिक कालिकांचे अंक प्रसिद्ध होत असतात. म्हणून त्यांमधून सतत ताजी माहिती प्रसूत होत असते. विज्ञान, वैज्ञानिक प्रयोग व शोध, रासायनिक उद्योग, राजकारण, अर्थशास्त्र या विषयांचे नवनवे धारे कालिकांच्या अंकांद्वारे वहात येत असतात. ताज्यांत ताज्या पुस्तकांहूनहि ताजी माहिती अर्थातच कालिकामध्येच मिळते. याकरतां अनेक वाचक ताज्या अंकाकडे लक्ष लावून असतात. कालिकांमधला कित्येक प्रकारचा मजकूर अनेकदां पुस्तकरूपांत कधीच प्रसिद्ध होऊं शकत नाही. कारण त्याचें सर्वसामान्य म्हणजेच बहुसंख्य वाचकांना महत्त्व नसेल. परंतु त्या माहितीचा गरजू कोणीतरी केव्हांतरी उभा राहिल्ल. जुन्या काळांतील परिस्थिति, विचारसमजुती, चालीरीती यांवर नंतरच्या काळांत लिखाण केले जाते. अशा लिखाणाचा दृष्टिकोन अलिकडचा बहुशः अमतो. तत्कालिन परिस्थिति नेमकी समजून घेण्याची अनेक वाचकांना गरज वाटते. कारण या वाचकाभ्यासकांना किंवा त्या लेखकांना ती जुन्या काळांतली परिस्थिति प्रत्यक्ष अनुभवास आलेली नसते. आजच्या घडीला 'मुद्राम्याचे पोहे' हातीं घेणाराच त्या काळीं तशी परिस्थिति, विचारसमजुती, रीती-भाती सरसंपरीच होला कीं तो श्रीनाद कृष्णांचा कल्पनाविलास आहे तें यथार्थतेने कळून घ्यायचें असेल तर तत्कालीन लग्नमारंभ, चैत्रागौरी, मंगळागौरी, भायणी,

गणेशोत्सव, शिबगा, खेड्यामधली तत्कालीन 'वॉटरवर्क्स' म्हणजे विहिरी, त्या उन्हाळ्यांत आट्टं लागल्यावर तेथे होणारी रणकंदने इत्यादींची माहिती तत्कालीन वृत्तपत्रांमधील ताज्या खबरींवरूनच घेतली पाहिजे. आणि याकरता सर्वसामान्य ग्रंथालयामध्ये किमान तरी काही महत्त्वाची परंप्रांतीय व शक्य तीं सर्व स्थानिक कालिकें जपून ठेवलीं जावीं. ग्रंथसंग्रहालये म्हणूनच जीं स्थापन झालीं आहेत तेथे तर कालिकांच्या संग्रहाच्या रक्षणाविषयी कटाक्ष हवा. वृत्तपत्रांचे जुने अंक अन्यथा पुन्हा कधीहि मिळत नाहीत. त्या त्या पत्राच्या कचेरीमध्येहि जुने अंक नियमानें ठेवले जातात वा पाहू देतात असें नाहीं. फक्त पुण्याच्या केसरीनें ही सोय व ग्रंथालयहि ठेवले आहे व या सोयीचा लाभ असंख्य जनांनीं घेतलेला आहे. ही सोय अन्य कोठेहि दिसत नसल्यानें संग्रहालये म्हणूनच जीं स्थापन झालीं आहेत अशा मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालयांत व पुण्याच्या मुक्तद्वार महाराष्ट्र ग्रंथालयात ती सोय झाली पाहिजे आणि निरंतर कायम राखली गेली पाहिजे. या ग्रंथालयामध्ये सर्व कालिकांचे अंक सोईस्कर जाडीचे बांधून घेण्यांत यावे. ते संरक्षिले जावे. त्यांच्या देवघेवीबाबतहि सक्त बंधन नि नियम हवेत. हे बांधीव अंक कधीहि बाहेर दिले जाऊं नयेत. ज्ञानाच्या प्रगतीचे व विश्वाच्या सर्वांगीण इतिहासाचे टप्पे या कालिकामध्ये चिरस्थायी झालेले असतात. त्या त्या कार्यक्रमांतली ताज्यातलीं ताजीं माहिती नव्या नव्या अंकांमध्ये येते. अगणित वाचकाभ्यासकांना त्या माहितीनें अतिशय महत्त्व वाटतें. ते अंक पुनरलभ्य असल्यानें त्यांची जपणूक केली पाहिजे.

मासिकें, त्रैमासिकें इत्यादि—कांहीं थोडी मासिकें एकएकाच विषयाला वाहिलेली असतात. कांहींमध्ये अनेक विषयांची माहिती येते. त्या सर्वांचे विशेष, विवेचनांतील खोली, भाषेतील आकर्षकता यांचा परिचय असला पाहिजे. आपली शेती, आरोग्य मंदिर, उद्यम, मुद्रणप्रकाश, व्यायाम, समाजत्वास्थ, सृष्टिज्ञान, ही मासिकें विज्ञानें आणि व्यवसाय यांचा परामर्ष घेणारी म्हणून प्रसिद्धी पावली. कथासागर, सत्यकथा, साहित्य पत्रिका यांचा कल ललितवाङ्मय व भाषा यांचेकडे आहे. आनंद, खेळगडी, चांदोत्रा, प्राथमिक शिक्षण, मुलांचें मासिक, शालापत्रक, शिक्षण ही बालरंजन व शिक्षण यांच्या आघाडीवरचीं म्हणून प्रसिद्ध झालीं. भारत इतिहास संशोधक मंडळाचें त्रैमासिक इतिहासाला वाहिलेंलें आहे. तर 'ग्रंथपाल' व 'साहित्य सहकार' हीं ग्रंथपालांची मासिकें स्थिर होत आहेत. अमृत, किल्लेंस्कर, चित्रमयजगत्, प्रसाद, रोहिणी, वसंत, वाङ्मयशोभा ही मासिकें अनेक विषयांचा परामर्ष घेणारीं म्हणून मान्यता पावली आहेत.

कालिकांतील लेखांची सारसूची—कालिकांमधील लेखांची सारसूची तयार होऊन प्रसिद्ध होणें अत्यंत महत्त्वाचें आहे. मराठींत बिनचूक नि शास्त्रपूत

सारसूची तयार होऊं लागलेली नाही. एवढेंच काय, अनेक मासिके आपल्या अन्य वैशिष्ट्यांच्या भरांत अनुक्रमणिका सुद्धा न देणें किंवा अपुरीच देणें हेंच वैशिष्ट्य मानतात व तें चुकीचें वैशिष्ट्य थांबवा असें मुचविलें तरीहि, चाव्दच ठेवतात. अनुक्रमणिका हवीच. तशीच सूचीहि हवी. तशी ती तयार होऊं लागली तर कल्पनातीत उपयुक्त ठरेल. महाराष्ट्र ग्रंथालय संघाच्या 'साहित्य सहकार' मध्ये लेखसूची हें एक सदर आहे. तें अगदीं नियमित होणें अवश्य आहे. त्याचप्रमाणें त्यांत एकूण एक कालिकांचें हे काम केलें जायें. त्यासाठीं अंकांची पानेहि बांदविण्यांत यावी. कालिकांमधील लेखांची साधी सूची किंवा चांगला अभ्यास करून केलेली सारसूची हें साधन दुर्गमिणी सारखें आहे. तिच्या परिमित पानामध्ये विविध माहितीचा अपरिमित परिष्कृत सामावतो. मराठी ग्रंथालयांच्या वाचकांसाठीं ग्रंथसूचीकार डॉ. ग. दाते हे गेल्या पाऊण दशकांतील लेखांची वृहत्सार सूची तयार करीत आहेत. ती तयार झाल्यावर त्यांच्या मराठी ग्रंथ सूची सारखेंच एक अपार महत्त्वाचें व चिरंजीव साधन उपलब्ध होईल.

कालिकांसंबंधीचे संदर्भग्रंथ — भारतामधील सर्व भाषांत प्रसिद्ध होणाऱ्या कालिकांची माहिती देणारा 'निफॉर गाइड टु इंडियन पीरिऑडिक्स' हा ग्रंथ पुण्याहून प्रसिद्ध झालेला आहे. रा. गो. कानडे यांचें त्रुटित माहिती देणारें 'मराठी नियतकालिकांचा इतिहास' हें १८३२ ते १९३७ या विषयाची माहिती देणारें पहिलें पुस्तक म्हणून व वि. कृ. जोशी आणि रा. के. लेले यांचें 'वृत्तपत्रांचा इतिहास १७८०-१८८०' हें एक उल्लेखनीय पुस्तक म्हणून नमूद केली पाहिजेत. इंग्रजांत विषयवार कालिकांची व विषयवार सारसूचीची अनेक संदर्भ पुस्तके उपलब्ध आहेत. 'पूल्स इंडेक्स टु पीरिऑडिकल लिटरेचर,' 'रीडर्स गाइड टु पीरिऑडिकल लिटरेचर,' 'अॅन्युअल मॅगाझीन सन्जेक्ट इंडेक्स,' 'अॅपिकल्चरल इंडेक्स,' 'केमिकल अॅब्सट्रॅक्ट्स,' 'बायॉलॉजिकल अॅब्सट्रॅक्ट्स,' 'आर्ट इंडेक्स,' 'एज्युकेशन इंडेक्स' इत्यादि बहुतेक सर्व विषयांच्या कालिकांची अंतर्भाव्य माहिती देणारें अनेक जुने व चाव्द संदर्भग्रंथ आहेत. संशोधन कार्यांत व संगोवन संस्थांत ह्या प्रकारच्या संदर्भ साधनांचा बहुमोल उपयोग होतो. इंग्रजीवाचनीयांच्या विस्तृत ग्राहक क्षेत्रामुळे असे संदर्भ ग्रंथ संख्येनें विपुल आहेत आणि ते दीर्घ काळापासून निर्माण होत आले आहेत. मराठींत व्हावयास हवे आहेत. त्यांच्या अभावीं संदर्भसाह्याचें काम खोळवते. प्रत्येक ग्रंथालयानें निदान आपल्या पुस्तकी तरी शक्य तेवढी अशी सूची तयार केली पाहिजे. ती अत्युपयुक्त होईल.

संदर्भसाह्यांत कात्रणें व फायलींचा उपयोग — कालिकांशीं संलग्न पण थोडीशी निराळ्या स्वरूपाची एक गोष्ट संदर्भसाह्याच्या दृष्टीनें लक्षांत घेतली पाहिजे. रोजच्या रोज वृत्तपत्रांमध्ये रकानेच्या रकाने भरून येणाऱ्या विविध मज-

पुराचें महत्त्व पावसाळ्यांत आपल्या महाराष्ट्रांतली पश्चिमवाहिनी नद्यांना जें पुराचें पाणी येतें त्यासारखेंच आहे. तें पाणी साठवितां आलें तर खोपोली-भिवपुरी-भिन्यासारखीं आणखी विद्युत् ग्रहें उभास्ता येतील. वीज केवढी लोकोपयोगी आहे हें मुद्दाम सांगावयास नको. अगदी त्याप्रमाणेंच या बहुविध मजकुराचें आहे. या वृत्तविशेषांमधील अनेक गोष्टी अनेकदा विलक्षण प्रकारें उपयोगी पडतात. या दृष्टीने शक्य ते वृत्तविशेष संग्रहिणें व त्यांची जंत्री ठेवणें इष्ट आहे. शक्य तरां हीं कात्रणें काढून त्यांचें चिकट पुस्तक करण्यांत यावें किंवा फायलींमध्यें तीं ठेवावीं. व्यक्तींचीं वा स्थळांचीं चित्रें—छाया चित्रें, स्थानिक इतिहास घडविणाऱ्या घटनांचीं वृत्तें इत्यादींचा हा संग्रह होईल. हा संग्रह न ठेवला तर किती एक प्रकारची उपयुक्त माहिती, चित्रें इत्यादि रूपांत भावी काळांत नेमकें काम भागविणारी ठरेल ती पार लुप्त होऊन जाईल. पण तीच संग्रहीत केली तर ती मधून ज्ञानकोश, चरित्रकोश, सांख्यिकी, माहितीपुस्तकें यांसारखे अनेक अत्युपयुक्त संदर्भ ग्रंथ तयार करण्याची सामुग्री नेमकी मिळेल. अशा प्रकारची विषयवार कात्रणें पुरविण्याचें महत्त्वाचें कार्य ना. वु. ठाकर याची पर्सनल प्रेस सर्व्हिस, शनिवार पेठ, पुणें २ ही संस्था करते.

कालिकाप्रमाणेंच प्रासंगिक पुस्तिका—अनेकदां अशा प्रासंगिक पुस्तिका, ठराविक कालक्रमानें नाहीं पण अधून मधून प्रसिद्ध होणारी मालिकें (म्हणजे सीरीयल्स) अनेक ठिकाणांहून ग्रंथालयांमध्ये येतात. पुस्तकांपेक्षा वेगळी माहितीहि यांमध्ये आढळते. ती उपयुक्त म्हणूनच संग्राह्य असतें. योग्य समयी योग्य तो उपयोग होण्यासाठी यांची नेमकी माहिती देणारी सूची वा जंत्री ठेवणे इष्ट आहे. हीं प्रकाशनें केव्हां कायम संग्राह्य असतात. जी संग्राह्य असतील तीं सुलभ ठेवावीं. चाकीची निरूपयोगी वाटलीं तर बाद करावीं.

चरित्रकोश व चरित्रे—चरित्र म्हणजे माणसाच्या जीवनाची गोष्ट. ग्रंथालयांत ग्रंथपाल म्हणून बसल्यावर, ज्याला जी हवी ती माहिती काढून देण्यासाठी बसल्यावर अमका कोण होता किंवा आहे, त्यानें विशेष ध्यानांत घेण्याजोगें असें काय केलें किंवा त्याच्या वाचरीत काय घडलें, केव्हांसे तें घडलें इत्यादि माहिती द्यावी लागते. म्हणून अनेकांची चरित्रें प्रत्येक ग्रंथपालानें परिचित करून ठेवणें अवश्य आहे. कोणत्या वेळीं कोणाची जन्मतिथि किंवा पुण्यतिथि विचारली जाईल त्याचा नेम नाहीं. तसेंच ती व्यक्ति या किंवा मागच्याच शतकांतली म्हणजे तुलनेनें अगदी नजीकच्या काळांतलीच असेल असेंहि नाहीं. ती व्यक्ती म्हणजे कोणी लोकोत्तर पुढारीच असला पाहिजे असेंहि नाहीं. एक नवीनच उदाहरण द्यायचें तर कांगोच्या लुमुंवाचेंच देता देईल. तितकासा मुळीच किंवा कधीच पूर्वी ज्ञात नसलेल्या या पुरुषाचें चरित्र त्याच्या रहस्यमय निधनामुळे जाणून घ्यावेंसें जगांत सर्वत्र वाटूं लागलें. वृत्तपत्रीय ग्रंथपालाला लुमुंवाची ही माहिती शोधून काढून व घणाघाईनें

जुळवून देणे म्हणजे कसोटीच. माहिती केवळ व्यक्तीचीच, आपल्या येथील व्यक्तीचीच, सर्व सामान्य व्यवसायांतील व्यक्तीचीच असेल असेंहि नाही. कोणाच्या शोधाची, कोणाच्या काव्याची, कोणाच्या नाटकाच्या पहिल्या प्रयोगाची किंवाहुना पहिल्या प्रियेची वा पहिल्या अपत्याचीहि माहिती कोणाला हवीशी वाटेल. कोणीहि लेखक, शोधक, गायक, व्युत्पत्तितज्ञ, प्रवासी, राज्य कमाविणारा वा गमाविणारा, धनिक वा धनहर्ता, भट वा वाग्भट, कु. केळेकर वा वसईच्या राजेच्या केव्याचा प्रख्यात वागवान—ज्यांचे योगे अखिल विश्वाच्या माहिती भांडारांत मूठ चिमूटभर भर पडेल त्याची माहिती मागितली जाईल. ती हर प्रयत्नाने द्यावी लागेल. आणि त्यासाठी तत्काल काम भागविणारी पुस्तके सुररिचित असली पाहिजेत.

कसोट्या, प्रकार व स्थानव्यवस्था—चरित्रकोशाचे संपादक वा प्रकाशक यांचा पूर्वानुभव व हेतु यांचा चरित्रविषयक संदर्भाचे वेळी प्रथम विचार केला पाहिजे. असा ग्रंथ केवळ सत्य माहिती देण्याच्या निमित्त हेतूनेच रचलेला आहे की द्रव्यार्जनाच्या हेतूने एखाद्या धंदेवाइक संस्थेने रचला आहे हे पहावे लागते. काही ग्रंथांच्या त्रावर्तीत संदर्भविषयक व्यक्ती जिवंत आहे वा दिवंगत आहे हे पाहून त्याप्रमाणे अमका कोण आहे वा अमका कोण होता हे सांगणारे 'हू इज हू' वा 'हू वॉश हू' यापैकी नेमका ग्रंथ उचलला पाहिजे. संभेलनासाठी अध्यक्ष म्हणून कोणा सुप्रसिद्ध नेत्यांस निमंत्रिले तर त्याच्या ओळखीसाठी 'हू वॉश हू' पाहून जुळणार नाही. माधव ज्यूलियनांच्या पुण्यतिथीच्यासमयी त्यांच्या विषयीची माहिती 'हू इज हू' मध्ये मिळणार नाही. काही ग्रंथ फक्त एक चरित्र देणारे असतात. तर काही मध्ये अनेकांची चरित्रे असतात. अनेकदा असेहि दिसते की चरित्रसंग्रह अक्षरवारीच्या रचनेचा असतोच असे नाही. म्हणजेच तो 'चरित्रकोश' नसतो. म्हणून जे संदर्भ ग्रंथ संकीर्ण, संदर्भ विभागांत ठेवण्यांत येतात ते अक्षरवारीच्या रचनेचे असतात. चरित्रकोशाचे ठोकळ मानाने तीन प्रकार आहेत. राष्ट्रीय, जागतिक व व्यावसायिक. हे सार्वदेशिक वा सार्वकालिक असू शकतात. एकाच देशांतल्या व्यक्तींप्रमाणे एखाद्या कालखंडांतल्या व्यक्तींची चरित्रे देणारे असतात. एकाच विषयाशी ज्यांचे नांव संलग्न झालेले आहे अथवा एकाच व्यवसायांत ज्यांचे नांव विख्यात होते अशांची चरित्रे, चरित्रसंग्रह वा चरित्र कोश त्या त्या विषयांमध्येच ठेवणे उपयुक्त असते. उदाहरणार्थ, ललित लेखकांची चरित्रे ललित वाङ्मयाच्या विभागांतच ठेवणे योग्य होईल. अर्थात् मोठे व गरजे यांचा विचार करून ती संकीर्ण संदर्भ विभागांतहि ठेवावी लागतील. या कोशांना, संग्रहांचा व चरित्रग्रंथांचा उद्देश्य करणारी पत्रे ग्रंथालयाच्या मूचीमध्ये करून ठेवावी लागतात. संदर्भासाठी त्या पत्रांचा व त्यामध्ये उल्लेखिलेल्या पुस्तकांचा हुकमी उपयोग होतो.

मराठी भाषेंतील चरित्रकोश, संग्रह इत्यादि — (१) मराठीतील नांव घेण्याजोगा पहिला प्रयत्न म्हणून र. भा. गोडबोले यांचे 'भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश' व 'भरत खंडाचा अर्वाचीन कोश' यांचा उल्लेख केलाच पाहिजे. यांत व्यक्तींची माहिती दिलेली आहे. मराठी वाङ्मयाचा आरंभकाळ या दृष्टीने हे कोश म्हणजे अपूर्व होत. (२) यानंतरचा विस्तृत प्रमाणावर सुरू केलेला 'अर्वाचीन मराठी वाङ्मयसेवक' हा गं. दे. खानोलकर यांचा, अनंततनय ते मडेंकर म्हणजे अद्यापीहि अपूर्ण असलेला महत्त्वाचा उद्योग होय. तो अत्यंत परिश्रमपूर्वक, आधारपूर्ण नि साह्यकर व्हावा या ध्येयाने ते पुरा करीत आहेत. (३) अलिकडचा सि. वि. चित्रावशास्त्री यांचा तीन भागात प्रसिद्ध केलेला चरित्रकोश सुप्रसिद्ध आहे. 'भारतवर्षीय प्राचीन चरित्रकोश' या ग्रंथामध्ये श्रुति, स्मृति, पुराणे, सूत्रे आणि वेदांमि यांत उल्लेखिलेल्या व्यक्तींची एकत्रित माहिती दिली आहे. या सुमारे १२०० चरित्रांचे आधार तेथल्या तेथेच दिलेले आहेत. संस्कृताची अक्षरवारी आहे. एकाच नांवाच्या अनेक व्यक्तींची माहिती द्यावी लागली तेथे ती कालक्रमाने देण्याचा प्रयत्न ठेवला आहे. कालनिर्णय, पौराणिक भूगोल व विश्वमान जग इत्यादीसंबंधी सहा परिशिष्टे जोडलेली आहेत. 'भारतवर्षीय मध्ययुगीन चरित्रकोश' या ग्रंथामध्ये चंद्रगुप्तकालापासून पेशवाईच्या अंतकालापर्यंत म्हणजे ख्रिस्तपूर्व ३२१ ते १८१८ पावेतोंच्या व्यक्तींची माहिती दिली आहे. जात, प्रांत, धर्म, वर्णविरहित भावनेने सर्व माहिती गोळा करून दिलेली आहे. अनेक वंश-बेलहि दिलेले आहेत. 'भारतवर्षीय अर्वाचीन चरित्रकोश' यामध्ये १८१८ ते १९४५ अखेरच्या काळांत बहुविध क्षेत्रांत झळकलेल्या व्यक्तींची माहिती दिली आहे. जात, प्रांत, धर्म, वर्ण, देश, भाषा, धंदा, हुदा विरहित भावनेने ज्यांची ज्यांची भारतांत भलीबुरी कर्मांहि कामगिरी झाली व तीमुळे ज्यांचे ज्यांचे नांव भारतेतिहासात नमूद झाले त्या त्या व्यक्तींची माहिती गोळा करून दिलेली आहे. जो जो कर्माने भार-ताशी निगडित आहे तो तो जन्माने अन्यदेशीय असला तरीहि येथे समाविष्ट केलेला आहे. मराठीतील हा विशेष महत्त्वाचा प्रयत्न आहे. पहिला भाग प्रसिद्ध झाल्याला तीस व तिसरा प्रसिद्ध झाल्याला सोळा वर्षे होऊन गेली. आतां याला नव्याने पुरवणी तयार केली तर याची उपयुक्तता कल्पनातीत वाढणार आहे. चित्रशालेने प्रकाशि-लेले चरित्रगुच्छ, भा. र. ठकारकृत हैद्राबादमहाजनपरिचय, विज्ञानबोध ह्या कोश-स्वरूप ग्रंथांतील चरित्रखंड इत्यादींचा चरित्रविषयक माहिती देतांना मोठा उपयोग होतो. आगरकर, हरिभाऊ आपटे, महात्मा गांधी, गणपतराव बोडस, श्री. म. भाटे, पंडिता रमाबाई, बॅ. सावरकर अशांची चरित्रे वा आत्मचरित्रे त्या त्या काळाची व विषयाची उत्तम माहिती देतात.

मराठीतील कांहीं उपयुक्त व निवडक चरित्र संग्रह

- अमीन (न. अ.) — आजमालचे प्रसिद्ध हिंदी मुसलमान. १९४३-४५.
- आजगामर (ज. र.) — महाराष्ट्र कविचरित्र. ६ भाग.
- „ महाराष्ट्र सतरुवायेनी. १९३९
- अंबट (ए. ए.) — महिला रत्नमाला. ४ खंड. १९३३-३५
- गाढगीळ (सरस्वतीबाई) — पुष्पगुच्छ. ६ खंड १९२५-२९.
- गोमले (मु. पा.) — दक्षिण महाराष्ट्रातील साहित्यिकाची सूची. १९४३.
- चंद्रात्रे (चि. गो.) — महाराष्ट्र रत्नमाला १८०० ते १९००. १९३५.
- चित्राव (सि. वि.) — भारतवर्षीय प्राचीन, मध्ययुगीन व अर्वाचीन कोश. ३ खंड
१९३२-४६.
- जबलपूर महाराष्ट्रीय परिचय १ व २. १९४१.
- ठकार (भा. र.) — सस्थानपरिचय अर्थात् मराठवाडा व्यक्ति आणि वाङ्मय
परिचय पूर्वार्ध व उत्तरार्ध १९४३.
- „ हैद्राबाद महाजन परिचय. १९३४.
- दडवते (ग. रं.) — मराठी स्त्री लेखिकाची सूची. १८७३ ते १९२१. १९२१.
- पानील (बा. भु.) — ऐतिहासिक जैनवीर अर्थात् अहिंसा धैर्याची सत्यस्वरूप.
१९३४.
- पाठक (वि. मा.) — दीपस्तम १९४१.
- पामर (सरोजिनी) — भारतीय स्त्री रत्ने-४ खंड. १९४८-४९.
- भट्ट (यशोदाबाई) — आर्य स्त्रीरत्ने. आ. २-१९३२.
- „ ऐतिहासिक स्त्रीरत्ने आ. २. १९२४.
- मगदूम (आ. भा.) — जैनवीर कथा. १९३९.
- मुशुमदार (म. ग.) — प्रभुरत्नमाला (कापत्य चरित्र माला) १८९६.
- कर्णे (दि. क.) — ऐतिहासिक कथा. आ. २-१९२१.
- शाकसमर (वि. स.) — अप्रसिद्ध ऐतिहासिक चरित्रें. १९२५.
- शर्मा (ग. स.) — सारस्वत रत्नमाला (सारस्वत शातीयाची चरित्रें) १९१०.

नमुन्याचा इंग्रजी उदाहरण—(१) चेंबर्स घायोप्रापिकल डिक्शनरी दि
ग्रँ ऑफ ऑल नेशन्स अँड ऑल टाइम्स (२) डी. एन्. वी. म्हणजे डिक्शनरी
ऑफ नेशन्स गायोप्राफी. १८८५ ते १९४०. ६६ खंड व पुरवण्या. अमेरिकेंत वसा
त करणारे, आयरिश, ब्रिटिश अशाची २५००० पर चरित्रें आहेत. (३) नॅशनल
एन्नायझोपीडिया ऑफ अमेरिकन गायोप्राफी. २४ खंड. पुरवणी. सूची

(४) दि इंटरनेशनल हूजहू (५) युनिव्हर्सल प्रोनाउन्सिंग डिक्शनरी ऑफ़ थार्योग्राफी अँड मायथॉलॉजी. (६) अलिकडे दिह्दीहून साहित्य अकादमीने 'हूजहू ऑफ़ इंडियन रायटर्स' प्रसिद्ध केला आहे.

'हूजहू' व 'हूचॉशहू' हे अमूक व्यक्ती कोण आहे वा होती हे सांगणारं कोश प्रत्येक देशाचे आहेत. दर वर्षी तयार होणाऱ्या सांवत्सरिकामध्ये त्या त्या मुदतीच्या नव्या पुरवण्या समाविष्ट केल्या जातात. मोठ्या व्याप्तीचा चरित्रकोश एकदा प्रसिद्ध झाल्यावर त्यानंतरच्या काळाकरता 'हूजहू' व 'हूचॉशहू' यांची गरज निर्माण होते. कारण अवश्य ती भर घालून चरित्रकोश ग्रंथांच्या नव्या आवृत्त्या निघणें ही कचितची गोष्ट आहे.

नमुन्यापुरते इंग्रजीतील विषयचार चरित्रकोश — (१) अमेरिकन मेन ऑफ़ सायन्स. (२) लीडर्स इन एज्युकेशन. (३) डॉडकृत पार्लमेंटरी कॅपेनिअन.

वार्षिकें : पंचांगं, माहिती पुस्तकें, परिचय ग्रंथ, सांवत्सरिकें — प्रतिवर्षी प्रसिद्ध केल्या जाणाऱ्या एका ठराविक प्रदेशाची, व्यवसायाची वा विषयाची. सर्वांगीय माहिती देणाऱ्या प्रकाशनांना वार्षिकें म्हणतात. एका अर्थानें हीं प्रकाशनें म्हणजे ज्ञानकोशांच. अर्थात् ज्ञानकोशाची रचना अधरवारीनं असते. वार्षिकांत ती तशी नसते. पण ज्ञानकोशांत जशी सर्व विषयांची माहिती असते तशीच माहिती सावत्सरिकें, परिचयग्रंथ, पंचांगं यांमध्ये त्याच्या स्वीकृत विषयव्याप्तीनुसार सर्व अंगोपागांची दिली जाते. विविध प्रदेश, व्यवसाय वा विषय यांच्या क्षेत्रांमध्ये दरवर्षी असंख्यविध घटना घडतात. त्यांची माहिती विचारली जाते. त्या त्या क्षेत्रांतील आदल्या वर्षाची प्रगति, पूरक आकडेवारी, तत्ते इत्यादींचे साह्यानें समालोचन करणारे अनेक ग्रंथ, थीअरबुक ह्या संज्ञेचे इंग्रजीत निघतात. मराठीत श्री. म. माटे यांच्या नेतृत्वानें 'सांवत्सरिक' या अभिधानानें तीन वर्षे महाराष्ट्र-विषयक थीअरबुकें निघालीं. पंचांग म्हणजे दिवस, नक्षत्रं यांचेशीं संबंधित माहिती देणारी पुस्तक. यांमध्ये संवत् वर्षभरांतली महिनावार दिवसांची बहुविध माहिती दिलेली असते. ती बरोबरच देशादेशाच्या परंपरागत रीतीप्रमाणें धार्मिक, सामाजिक ऋतुमानांशीं संबंधित माहिती, सार्वजनिक महत्त्वाचे जयंत्यापुण्यतिथ्यासारखे दिवस इत्यादि माहिती दिली जाते. इंग्रजीत यास आल्मनाक म्हणतात. डिरेक्टरीला परिचयग्रंथ किंवा माहितीपुस्तक म्हणार्तें. परिचयग्रंथात त्याच्या व्याप्तीमधील विषयाच्या जंभ्या दिलेल्या असतात. उदाहरणार्थ दूरभाषकान्नी म्हणजे टेलीफोनची जंभ्या, आगगाड्या-आगवोटी-एस. टी. गाड्या इत्यादींचीं वेळापत्रकें यांमध्ये त्या त्या विषयानुसार जंभ्या व माहिती दिलेली असते. वेळापत्रकांचा काळक्रम वर्षाचा नसतो.

मूल्यमापन — प्रत्येक वार्षिकाच्या मुखपृष्ठावर जें वर्ष छापलेलें, तिसरें त्याच्या आदल्या वर्षाची माहिती त्यांत असते. प्रकाशनसातत्य ही एक महत्त्वाची कसोटी आहे. वेळापत्रकांसारखीं कांहीं माहितीपुस्तके वर्षभराहून कमी कालमानानें प्रकाशित होत असतात. त्यांची ती मुदत प्रथम ध्यानांत घ्यावी लागते. सरकारी वा चिनसरकारी संस्था, प्रांत व शहरें, लोकसंख्या, विज्ञानविकास, उद्योगवंदे, भौगोलिक व ऐतिहासिक माहिती, चाळण्यीन व शैक्षणिक प्रगति, पिकें व खनिजें यांचें उत्पादन, व्यापार, इत्यादींची जी जी माहिती दिली जाते ती ती साधार असणें अवश्य आहे. तशींच त्या त्या विषयांत महत्त्व पावलेल्या व्यक्तींची माहितीहि या ग्रंथांमध्ये असली पाहिजे. त्या सर्व गोष्टी आधीं तपासून ठेवल्या पाहिजेत.

मराठीतील सांवत्सरिक — दरसाल घडणाऱ्या विविध गोष्टींचा ज्यामध्यें एकत्रितपणें परामर्श घेतला आहे असे सांवत्सरिक कोश पाश्चात्य देशांत कितीतरी निघतात. त्यांचा सर्वांना फार उपयोग होतो. मतप्रदर्शन न करता नुसती जगांतील किंवा राष्ट्रांतील सर्व व्यवहार क्षेत्रांतील साधार माहिती देणें हें अशा वार्षिकाचें उद्दिष्ट असतें. अशाच धर्तीचें सांवत्सरिक मराठीतहि असावें या स्तुत्य हेतूनें महाराष्ट्रांतील सामाजिक चळवळींचे नेते व सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. म. माटे यांच्याच नेतृत्वानें व चिकाटीनें महाराष्ट्र सांवत्सरिक मंडळ निघून १९३३ सालीं सुमारे १००० पृष्ठांचा ग्रंथ बाहेर पडला व १९३४ आणि १९३५ सालीं त्या त्या वर्षांचे पुरवणी अंकहि निघाले. दरसाल त्या (त्या आदल्या) सालापुरता व पांच वर्षांनीं विस्तृत मंकलितस्वरूपाचा सांवत्सरिक ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचें या मंडळानें योजिलें होतें. पण याला मागणी कमी व खर्च जास्त. तेव्हां ही योजना पुढें चाळ राहिली नाहीं. सरकार, धनिक संस्था किंवा संपूर्ण सरकारी पुरस्कार यांचे कर्वींच असें कार्य होऊं शकेल.

नमुन्याचे इंग्रजी ग्रंथ — इंग्रजीत बहुतेक सर्व विषय व व्यवसाय यांची परिचय पुस्तके, सांवत्सरिके व जंत्र्या आहेत. तेथील बहुतेक प्रत्येकास टेलिफोन डिरेक्टरी म्हणजे दूरभाषक जंत्री अखंड लागते. तें एक उत्तम संदर्भसाधन आहे. तिकडे आगगाड्या, आगजोटी व विमानें यांचीहि वेळापत्रके निघत असतात. सर्व वेळापत्रकांचें एकत्रित पुस्तकहि निघते. अर्थात् हीं पुस्तके वर्षभराहून कमी मुदतीचीं असतात. त्यांचा तेथें सतत उपयोग केला जातो.

(१) इन्फर्मेशन ग्लोब आल्मनाक — आदल्या वर्षातील डिसेंबर ते नोव्हेंबर या चारा महिन्यांच्या काळामधील अमेरिकेंतील संस्था, व्यक्ती, अर्थव्यवस्था दिनविशेषदर्शिका, राष्ट्रीय पारितोषके, त्रीडासमालोचन, राजकीय वा सामाजिक महत्त्वाच्या घटना अशा महत्त्वाच्या सदरांमध्ये विविध माहिती देण्यांत येते. ही सर्व

माहिती मुलभ होण्यासाठी उपयुक्त सूची दिली जाते. (२) दि वर्ल्ड आल्मनाक अँड यीअरबुक ऑफ फॅक्टस (३) व्हिटेकर्स आल्मनाक. ही झाली आल्मनाक ग्रंथांची उदाहरणे. (१) दि कॅबिनेट, फार्निशिंग अँड अप्प्रोव्होल्ट्री ट्रेड्स डिरेक्टरी (२) दि डिरेक्टरी ऑफ मर्चेंट्स, मॅन्युफॅक्चरर्स अँड शिपर्स ऑफ दि वर्ल्ड (३) दि ब्रिल्लिंग ट्रेड्स डिरेक्टरी. ही विषयवार वार्षिक परिचय ग्रंथांची उदाहरणे होत. (१) दि यीअरबुक ऑफ दि युनायटेड नेशन्स, (२) दि स्टेट्समेन्स यीअरबुक, (३) इंडिआ-ए रेफरन्स अँड्युअल ही संकीर्ण सांत्सरिकांची व (१) ए यीअर बुक ऑफ एज्युकेशन, लंडन व (२) यीअर्स बॅक इन लायब्रेरियनशिप ही विषयवार सांत्सरिकांची उदाहरणे होत. आपल्या येथे (१) दि टाइम्स ऑफ इंडिया डिरेक्टरी व (२) थॅकर्स इंडियन डिरेक्टरी ऑफ इंडिया अँड पाकिस्तान ही दोन इंग्रजी आणि (३) पुण्याची पॅरामाउंट उद्योग-व्यापारदादीका ह्या परिचयग्रंथांची नावे सांगण्यासारखी आहेत.

समग्रग्रंथ, सारग्रंथ, गौरवग्रंथ—संपूर्ण आगरकर, न. चि. केळकर समग्र बाळ्मय, कोल्हटकर लेखसंग्रह, अच्युत बळवंत कोल्हटकर स्मारकग्रंथ, ना. गो. चापेकरांचे निवडक लेख, काळांतील निवडक निबंध, सावरकरसाहित्य, भोर संस्थान रदियाद्यांचे 'साहित्यतोरण,' नाशिकचे 'प्रदक्षिणा,' पुण्याच्या अभिनव शारदापासक मंडळाचा 'शारदाविहार,' गोडे-पोतदार-माटे, बडोद्याचे माणिकराव, श्रीमंत राजेसाहेब सांगली, अशांचे गौरवग्रंथ अशा स्वरूपाचे समग्र वा गौरव वा सारग्रंथ संदर्भशोधांत फार साह्यकर होतात. अशा ग्रंथांतील विषयांचे ज्ञानकोशांतील विषयांशी साम्य असते. पण रचना बेगळी असते. म्हणजे अक्षरवार असत नाही आणि विविधता असली तरी संपूर्णता नसते. अगणित विषयांचे अम्यासपूर्ण विवेचन यांमध्ये आढळते. यांमधील सर्व विषयांची व लेखकांची संपूर्ण सूची प्रत्येक ग्रंथाचे शेवटी असावी. नसेल तर प्रत्येक ग्रंथाल्याने शक्य तेवढी तयार केली पाहिजे. ती अतिशय उपयुक्त ठरेल. मराठीत अशा उल्लेखसूची (म्हणजे इंडेक्स) तुरळकच तयार होत आहेत. पण डोळस अम्यासक नि निरलस संदर्भसाहाय्यक यांच्या कामामुळे त्रिची उपयुक्तता नि अटळ गरज सर्वास पटेल. मराठी ग्रंथसूचीकार शं. ग. दाते यांच्या सूचीचे खरे मोल तीमवील संदर्भकोशाच्या अभावी झाले नसते. ह्या ग्रंथसूचीचा संदर्भकोशाचा भाग बाजूला ठेवून एकदा पहा आणि नंतर एकदा तो हाता घेऊन पहा. उल्लेखसूचीची किंमत एकदम कळेल. मराठीतले अनेक उत्तम ग्रंथ उल्लेखसूचीच्या अभावी पडून रहातात. याउलट इंग्रजीतील सर्व महत्वाच्या ग्रंथांच्या शेवटी उल्लेखसूची हटकून असते आणि तिचा उपयोग तत्काळ घ्यानात येतो. संदर्भसाधनांपैकी हा संकीर्ण भाग उल्लेखसूची तयार करून कामी लावला पाहिजे.

विषयवार संदर्भसाहित्य

आवश्यकता — संकीर्ण संदर्भ साहित्याप्रमाणेंच एकएकाच विषयापुरतेहि संदर्भग्रंथ असतात. त्यांमध्ये त्या त्या विषयाची व त्याच्या अंगोपांगांची तपशीलवार किंवा कांहीं मर्यादेमध्ये कामापुरेदी माहिती दिलेली असते. त्या त्या विषयाच्या स्वरूप वा सूक्ष्म पद्धतशीर अभ्यासाला अशा ग्रंथांचा उपयोग होतो. संकीर्ण ग्रंथसूचींत प्रकाशित झालेल्या ग्रंथांची विषयवार यादी असते. परंतु ती यादी ठरलेल्या कालक्रमापावेतोंचीच असते. विषयवार नवनवी प्रकाशने तीमध्ये येऊ शकत नाहीत. म्हणून विषयवार ग्रंथसूचींची आवश्यकता आहे. ज्ञानकोशांत असंख्य विषयांची माहिती प्रथित असते. परंतु ती माहिती ठरलेल्या कालक्रमापावेतोंचीच असते. विषयवार नवनवी माहिती वा नव्यानेच माहिती होणारे विषय वा उपविषय यांची माहिती त्यांत कशी मिळणार ! म्हणून विषयवार ज्ञानकोशांची आवश्यकता आहे. कालिकांचें व चरित्रकोशांचें तेंच. अगणित लेखक कालिकांमध्ये प्रतिष्ठणीं स्फुरणारे गवेच वा आधी मांडल्या गेलेल्या विचारांपुढचे विचार नमूद करित असतात. प्रत्येक चरित्रकोशाची कालक्रमअखेरी ठरलेली असते. सांत्वरिकें त्या त्या वर्षापुरतीच असतात. प्रत्येक विषयाच्या नव्या माहितीसाठी हें असें सर्व साहित्य अनेक धर्णां हवेंसें वाटतें. म्हणून विविध विषयांची माहिती त्या त्या विषयांच्या संदर्भसाहित्यामध्ये प्रथित केली जाते. इंग्रजींत असे असंख्य प्रमाणभूत ग्रंथ आहेत, कालिकें आहेत. कालक्रमाचें ठराविक बंधन न घेतां मधूनच प्रसिद्ध केलीं जाणारीं मालिकें म्हणजे सीरिअल्स आहेत. इंग्रजी भाषेचा विश्वभर जो विस्तार होत आला त्यामुळे त्या भाषेत अशा संदर्भसाहित्याची संख्या व वाढ होऊं शकली. मराठीचें क्षेत्र या प्रमाणांत अतिशय आकुंचित म्हणून मराठी भाषिकाला मराठींत नसेल तें इंग्रजी मध्ये शोधून मिळवावें लागतें. इंग्रजीप्रमाणेंच शक्यतर अन्य भाषांमधूनहि या दृष्टीनें च पुढील उदाहरणें घेतली आहेत. त्यावरून अमूक माहिती कोठें मिळेल हें जसें कळेल तसेंच इंग्रजीमध्ये अमूक माहिती देणारीं कोणतीं वा कोणत्या रूपांतलीं साधनें आहेत हेंहि कळेल व त्या माहितीनें शक्य असेल तर मराठींतहि तीं साधनें होऊं लागतील.

विज्ञानविषयक संकीर्ण संदर्भ—विज्ञानांच्या अभ्यासकांना विज्ञानविषयक ज्ञानकोशापेक्षां विज्ञानविषयक कालिकांकडे बळणेंच पापघाचें असतें. कारण विज्ञानविषयक ज्ञानकोशामध्ये समाविष्ट होणारी माहिती अबाधित, अद्ययावत् राहू शकत नाही. विज्ञानांमध्ये नवनवे शोध लागत असतात. नवी कांहीं ना कांहीं माहिती उपजेदांत येते. आधी सिद्ध ठरलेल्या अनेक गोष्टीमध्ये बदलहि होतो. अशा सर्व अद्ययावत् माहिती प्रथम ब्रह्मदाः नियतकालिकाद्वारे वा एखाद्या प्रासंगिकाद्वारेच

प्रसिद्ध होते. तात्कालिक संदर्भाकरतां तीं तीं कालिकेंच पाहणें साह्यकर ठरतें. 'दि इंटर नॅशनल कॅटलॉग ऑफ सायंटिफिक पेपर्स' अशा साहित्याचा विज्ञानविषयक मशोधनाल फार उपयोग होतो. पुढील ग्रंथ या कार्मीं अत्यंत महत्त्वाचे आहेत—

इंग्रजी मराठी संदर्भ ग्रंथ

कॅटेल (जेम्स मॅकिन) व कॅटेल (जॅकस्)—अमेरिकन मेन ऑफ सायन्स
—ए. बायॉग्राफिकल डिरेक्टरी. आ. ५. १९३३.

(यांत वीस हजार वैज्ञानिकांचीं चरित्रें व त्यांचें कार्य ही माहिती दिली आहे.)

क्लाउथर (जे. जी.) — सिक्स ग्रेट अस्ट्रॉनॉमर्स. १९५९.

” — ” ” इन्व्हेंटर्स. ”

— ” ” सायंटिस्टस्. ”

चॅम्बर्स टेक्निकल डिक्शनरी. पुनर्मुद्रण ४ थें. १९४७.

थॉम्सन (जॉन आर्थर). संपा.—दि आउटलाइन ऑफ सायन्स, ए प्लेन स्टोरी सिप्ली टोल्ड. ४ खंड. १९२२.

(या ग्रंथामध्ये विज्ञानाच्या सर्व शाखांची सोप्या भाषेंत माहिती दिली आहे. अभ्याससूची, चित्रें व चरित्रेंहि दिलेली आहेत. शेवटी विस्तृत उल्लेखसूची म्हणजे इंडेक्स आहे.)

न्यूमन (जेम्स आर.) — सायन्स अँड सेन्सिबिलिटी. २ खंड.

फिट्जर (आर्. एस. आर्.) — सिक्स ग्रेट नॅचरॅलिस्टस् १९५९.

फ्लड (डब्ल्यू. ई.) व वेस्ट (मायकेल)—थॅन एक्स्पेरिमेंटिंग अँड प्रोनाऊन्सिंग डिक्शनरी ऑफ सायंटिफिक अँड टेक्निकल वर्डस्.

(सुमारे ५० विज्ञान विषयांच्या १०,००० पारिभाषिक शब्दांच्या सर्वत्रोधक कोश आकृत्यासहित.)

व्हॅन नोस्ट्रॅंड—सायंटिफिक एन्सायक्लोपीडिआ.

(यांत गणित व रसगोल विज्ञान, रसायन वनस्पति, वैद्यक, छायाचित्रण, नौकानयन इत्यादींविषयीं माहिती दिली आहे. तक्के व आकृत्यांसहित.)

हॅडर्सन (इसाबेला एफ्.) व हॅडर्सन (डब्ल्यू. डी.) संपा०—डिक्शनरी ऑफ सायंटिफिक टर्म्स इन बायॉलॉजी, बोटनी, झूलाजी, अँटॅटमी, सायटॉलॉजी, एन्सॉलॉजी, फिजिऑलॉजी आ. २. १९२९.

(यात प्राणी व वनस्पती यांची सर्व माहिती दिली आहे. शब्दोच्चार, व्युत्पत्ति, व्याख्या यांसहित.)

हेस्टिंग्ज् — (ए) व अँवट (डब्ल्यू) संपा०—चॅटोज मॉडर्न सायन्स डिक्शनरी.

मराठीत अर्थ देणारा चिन्तनचिपयक पारिभाषिक कोश—

दाते (य. रा.) व कर्वे (चि. ग.)—शास्त्रीय परिभाषा कोश—दि इंग्लिश इंडियन डिक्शनरी ऑफ सायंटिफिक टर्मिनॉलॉजी. १९४८.

(महाराष्ट्र कोश मंडळाने ज्ञानकोश प्रसिद्ध केल्यानंतर त्याच संपादकांपैकी दोघांनी हा कोश प्रसिद्ध केला. ह्यांत गणित, पदार्थविज्ञान, रसायन-विज्ञान, यंत्रविज्ञान, जीवविज्ञान, वैद्यक, नौकानयन या विज्ञानांप्रमाणेच धर्म, तत्त्वज्ञान, शासन या शास्त्रांचेहि पारिभाषिक शब्द दिलेले आहेत. प्रत्येक शब्द कोणत्या कोणत्या विज्ञानाच्या शाखेचा आहे ते सांगितले आहे. भारतीय भाषांमधील संस्कृतोद्भव समानार्थी शब्द दिले आहेत.)

मराठीतलीं कांहीं संदर्भोपयोगी पुस्तके —

आगाशे (ना. गो.)—शास्त्रीय विषयांची मूलतत्त्वे. आ २. १९२६.

आतार (शिकंदरलाल)—नव्यविज्ञान अथवा आधुनिक शास्त्रीय जगत्. १९१९.

आपटे (वा. गो.)—कां व कसे? १ ते ४.

कर्वे (दि. घों.)—सुलभ शास्त्रीय ज्ञान. १९३६.

गोखले (अमर प्रकाश)—परमाणूंच्या युगांत. १९४६.

चिपळूणकर (कृष्णशास्त्री)—अनेक विद्या

जोशी (प्र. न.)—विज्ञान-उदय आणि विकास. १९६०.

परंजपे (गो. रा.)—शास्त्रीय निबंधमाला. १ व २. १९४८ व ४०.

माटे (श्री. म.)—विज्ञान बोध. १९३५.

” — विज्ञानबोधाची प्रस्तावना. १९४८.

गृहविज्ञान मासिक. मुंबात —

गणित. इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ —

जेम्स (ग्लेव) व जेम्स (आर्. सी.)—मॅथेमॅटिक्स डिक्शनरी.

न्यूमन (जेम्स आर्.)—दि वर्ल्ड ऑफ मॅथेमॅटिक्स. ४ खंड, १९५६.

बेल (ई. टी.) मेन ऑफ मॅथेमॅटिक्स. १९३७.

वॉट्फॉल्ड (रोजिनाल्ड एल्.)—ए इंड्रेड थीअर्स ऑफ अॅस्ट्रॉनॉमी. १९३८

स्मिथ (डेव्हिड यूजीन)—हिस्ट्री ऑफ मॅथेमॅटिक्स. २ खंड.

कोल्हटकर (श्री. कृ.)—भारतीय ज्योतिर्गणित. १९१३.

त्रिभुजाळा प्रेस — शंभर वर्षांचे पंचांग शके १७०१ ते १८०१. १९१०.

छत्रे (अ. प.)—पन्नास वर्षांचे पंचांग शके १८०५ ते १८५५. १९२९.

” — पाच वर्षांचे पंचांग शके १८५६ ते १८६०. १९३३.

दीक्षित (शं. बा.) — भारतीय ज्योतिःशास्त्र अथवा भारतीय ज्योतिःशास्त्राची प्राचीन आणि अर्वाचीन इतिहास. आ. २. १९३१.

— ज्योतिर्विज्ञान अथवा रात्रीची दोन घटका मोज. आ. ५. १९१८.

मंडरकर (वि. आ.) — हिंदुस्थान शकावलि म्हणजे हिंदू, मुसलमान, अरब.

क्रिस्तियन आणि पार्शी लोकांत जे शक चालू आहेत त्याचा संग्रह. १८८५.

माकोडे (गो. व.) — प्राचीन भारतीयांची गणित शास्त्रांतील प्रगति. १९३४.

मोडक (बा. प्र.) — शक व सन यांची तिथि आणि तारीखवार जंत्री शके १६५० ते १८११. १८८९.

— — — — — सन १८९४ ते १९१३. १९०८

मोडक (वि. व.) — — — — — पुरवणी सन १९१४ ते १९२८. १९१४.

— — — — — १९२९ ते १९४०. १९३०.

मोमण (कृ. वि.) — सुलभ ज्योतिष शास्त्र.

पदार्थ विज्ञान — इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

ग्रे (एन्. जे.) संपा. — डिक्शनरी ऑफ फिजिक्स. १९५८.

ग्लेझबुक (रिचर्ड) संपा. — ए डिक्शनरी ऑफ अॅप्लाइड फिजिक्स. ५ खंड १९२२-२३.

(१९२० अखेरची अद्ययावत माहिती. प्रत्येक खंडात ऊणता, प्रकाश, या विभागणीने उपविषयनामांच्या अक्षरवारीची रचना आहे. चित्रे, चरित्रे यांसहित)

पराजपे (गो. रा.) — पारिभाषिक शब्द संग्रह. १९३९.

रचना विज्ञान म्हणजे स्थापत्य — इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

ओबर्ग (एरिक) संपा. — मशीनरीज एन्सायक्लोपीडिया. ७ खंड. १९१७.

(यंत्ररचना व विद्युत् रचना यांची माहिती.)

किडर (फ्रँक यूजीन) — किडर-पार्कर आर्किटेक्टस् अँड विल्डर्स हँडबुक. आ. १८. १९३१.

केट — कॅटस् मेकॅनिकल एंजिनिअर्स हँडबुक. १९३६.

क्रिस्चियन (एफ्. एस्.) — डिक्शनरी ऑफ टेक्निकल टर्म्स.

क्रॉफ्ट (टी. डब्ल्यू.) — अमेरिकन इलेक्ट्रिशियन्स हँडबुक.

जोन्स (एफ्. डी.) — एंजिनिअरिंग एन्सायक्लोपीडिया.

ब्रॅडी (जी. एस्.) — मटीरिअल्स हँडबुक.

शाम्बीय परिभाषा मंडळ — पारिभाषिक संज्ञावली-जलवैजिक व क्षेत्रपायनिक.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

उद्यम मासिक — घरवांधणी अंक. नोव्हेंबर १९५५.

त्रापट (वि. पां.) — घरचा इलेक्ट्रिकल इंजिनिअर. सचिव. १९३९.

मोकाशी (दि. वा.) — तुमचा रेडिओ. १९३९.

सुरतकर (मा. मै.) — प्राचीन यंत्रकला साहित्य अथवा प्राचीन कलेचा मनोरंजक इतिहास. १९०८.

स्वराज्य साप्ताहिक — १५ ऑगस्टला प्रसिद्ध होणारा घरदार अंक.

रसायनविज्ञान - इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

कंक (आर. ई.) व ऑय्मेर (डी. एफ.) संपा. — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ केमिकल टर्मिनॉलॉजी.

केमिकल अॅक्ट्रॅक्टस्.

केमिकल कॅटलॉग कंपनी - कंडेन्सड केमिकल डिक्शनरी. आ. २. १९३०.

क्लार्क (जॉर्ज एल्.) — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ केमिस्ट्री. १९६१.

थॉर्प (टी. ई.) — डिक्शनरी ऑफ अॅप्लाइड केमिस्ट्री. ९ खंड. १९२१ ते २७.

मेल्लोर — ए कॉंप्रिहेन्सिव्ह ट्रीटाइझ ऑन इन्ऑर्गॅनिक केमिस्ट्री.

हॉल (आय. डब्ल्यू. डी.) — हॉल्व् केमिकल डिक्शनरी. १९२९.

क्राळे (चं. गु.) — भारतीय रसायनशास्त्र. १९१२.

डेसाई (वा. ग.) — भारतीय रसशास्त्र.

भागवत (स. ना.) — रसायनशास्त्रांतील नवलकथा. २ भाग. १९३८ व ३९.

रासायनिक उद्योग - इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ व इतर साहित्य

थॉर्प (टी. ई.) — ए डिक्शनरी ऑफ अॅप्लाइड केमिस्ट्री. ९ खंड. १९२१ ते २७.

ब्रेनेट (हॅरी) — केमिकल फॉर्ग्युलरी.

डिस्कॉक्स (गार्डनर डेक्स्टर) — हेन्डीज व्हॅटिएथ सेंचुरी बुक ऑफ फॉर्ग्युलरीज,

प्रोपेसिस अॅंड ट्रेड सीक्रेटस्. १९३५.

उद्यम मासिक — सायण विशेषांक ऑगस्ट १९४५ व ऑगस्ट १९५२.

” ” — सुगंधी ” नोव्हेंबर १९५७.

” ” — सौंदर्यसाधने ” ऑगस्ट १९४४ व ऑगस्ट १९४८.

गणें (जं. प.) — आतपशाजी. १९५७.

परांजपे (स. वा.) — विविधकलाशतक. २ भाग आ. २. १९०७ व १९०९.

” — लियांकाटीं घरगुती धंदे. आं. २. १९२५.

गरव्यतीनंदन — सुगंधी शिक्षक म्हणजेच पर्स्यूमरी इंड्रुवटर. २ भाग.

जीवविज्ञान — इंग्रजी संदर्भग्रंथ

त्रायॉलॉजिकल अॅन्स्ट्रॅक्टस्.

भूस्तरविज्ञान — इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

यू. एस्. ब्यूरो ऑफ माइन्स — मिनरल्स यीअरबुक.

ऋमिस (एफ. वी.) — फील्ड बुक ऑफ कॉमन रॉक्स अँड मिनरल्स.

उद्यम प्रकाशन, नागपूर — मौक्तिक प्रकाश ऊर्फ मोत्याविपर्यां सर्व कार्ही. १९२५.

ग्यांबेटे (म. ल.) — लघुरत्न परीक्षा. १९४१.

वनस्पति विज्ञान — इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

ग्रीन (जे. रेनॉल्डस्) — डिस्ट्री ऑफ वॉटनी. १९०९.

डब्ले प्रका. — नेचर लायब्ररी. १७ खंड. १९०५ ते १९१२.

(भूछत्रें, वृक्ष इत्यादीवर स्वतंत्र माहिती. सचित्र)

वेयर (एडवर्ड एम्.) — दि इलस्ट्रेटेड लायब्ररी ऑफ नेचरल सायन्सेस. ४ खंड

१९५८.

पराडेकर (शं. आ.) — पारिभाषिक शब्दसंग्रह. १९४२.

आजरेकर (श्री. ल.) — वनस्पती जीवन. १९३८.

कोल्हटकर (या. श्री.) — वनस्पतिशास्त्र, आ. २. १९४१.

देसाई (वा. ग.) — औषधिसंग्रह — हिंदुस्थानांतील औषधी वनस्पतींची ओळख

१९२७.

कृषिविज्ञान म्हणजे शेती—इंग्रजी संदर्भग्रंथ व

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

वेली (लिबर्टी हाइड) — स्टॅंडर्ड सायकॅलोपीडिया ऑफ हॉर्टिकल्चर. ३ खंड.

१९२५.

वेलोज-डर्हम कं. — दि बुक ऑफ रूरल लाइफ, नॉलेज अँड इन्सपिरेशन. १० खंड

१९२५.

उद्यम मासिक — अन्न विशेषांक जानुवारी १९४४.

” — आंत्रा ” ” १९४९.

” — ऊंस ” ” १९४५.

” — कापूस ” ” १९५१.

” — गहू ” ” १९४०.

” — धान्य, दुष्काळ निवारण. ऑगस्ट १९४६.

” — फुल झाडांची लागवड जानुवारी १९४१.

” — फुटवाग ” ” १९४३.

”	— फलसंरक्षण	”	”	१९४७.
”	— भाजीपाला	”	”	१९४३.
”	— भातशेती	”	”	१९५०.
”	— संज्ञा	”	ऑगस्ट	१९४७.

कुळकर्णी (कृ. सु.) — आमची शेती. सचित्र. आ. ३. १९४१.

गुप्ते (रा. स.) — व राजे (रा. आ.) — कृषिकर्मविद्या. आ. ३. १९०१.

जोशी (पां. गो.) — कलमें करण्याचें शास्त्र. १९२६.

देसाई (शां. दि.) — परसांतील बगीचा. १९३७.

देशमुख (गो. भि.) — बंगलाबगीचा. २ भाग. आ. ३. १९५७.

पवार (कृ. मा.) — व घुमारे (का. वि.) — भाजीपाल्याचा मळा. आ. २. १९२८.

चाळ (पां. गो.) — वनस्पतिसंवर्धन शिक्षक अथवा शेती संबंधी उपयुक्त माहिती. आ. २. १९२२.

शिंदे (रा. जो.) — शेतकऱ्याचा कैवारी. १९३५.

शेतकी आणि शेतकरी मासिक — महाराष्ट्रांतील शेतकीची मद्यस्थिति. विशेषांक. सचित्र. १९१६.

प्राणि विज्ञान — इंग्रजी संदर्भग्रंथ व संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य —

अंबरकोवी (ए.) — ए डिक्शनरी ऑफ बायॉलॉजी. १९५७.

इब्ले. प्रका. — नेचर लायब्ररी. १७ खंड. १९०५ ते १२.

(कीटक, फुलपाखरे, पक्षी, प्राणी याची सचित्र माहिती).

थॉम्सन (जॉन आर्थर) — न्यू नॅचरल हिस्टरी. ३. खंड. १९२६.

फॉना ऑफ इंडिया.

मलीम अली-इंडियन वर्ड्स.

आपटे (ना. ह.) — आफ्रिकेच्या जंगलांत. १९१४.

(वन्य मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादींची माहिती.)

कोल्हटकर (बा. श्री.) — प्राणिशास्त्र. आ. २. १९३२.

” — हिंदुस्थानांतील पक्षी. १९२९.

खोत (कमला) — माझे आवडते पशु. १९५०.

खोत (रा. स.) — शिकारी पक्षी. १९०१

चारपुरे (खं. ग.) — महाराष्ट्रांतील साप.

मोडक (बा. प्र.) — प्राणिशास्त्र. मूलतत्त्वे. सचित्र. १९२३.

मोडक (वि. आ.) — भूगोलवरील कांहीं विचित्र प्राणी. १९३१.

शिरघनकर (भानू) — चिडियाघर. १९५०.

वैद्यक म्हणजे रोगविज्ञान. इंग्रजी व मराठी संदर्भग्रंथ

डॉलंड (डब्ल्यू. ए. एन्.) — अमेरिकन इलस्ट्रेटेड डिक्शनरी.

व्हॅकिंग्टन — व्हॅकिंग्टन न्यू गूड मेडिकल डिक्शनरी.

मुखोपाध्याय (गिरींद्रनाथ) — हिस्टरी ऑफ इंडियन मेडिसिन. ३ खंड. १९२३.

मुहॉफ (कार्ल) एसेज ऑन दि हिस्टरी ऑफ मेडिसिन. १९२४.

महलबुद्धे (ना. शि.) — शरीरशास्त्रांतील पारिभाषिक शब्द. २ भाग. १९३१.

आरोग्यमंडळ, पुणे — रौप्य महोत्सव स्मृतिग्रंथ, १९४०.

उद्यम मासिक — आरोग्य विशेषांक. नोव्हेंबर १९५९.

„ औपध विशेषांक ऑक्टोबर १९४०.

„ नित्यऔपधे विशेषांक ऑगस्ट १९४९.

„ शुधूपा विशेषांक नोव्हेंबर १९५८.

ओगले (प्र. बा.) — चिकित्सा प्रभाकर, पूर्वार्ध व उत्तरार्ध. १९२६.

कौमस्ट्रॉक (ब्रेल्लुड) — ब्राल्लविषयक समग्र ज्ञान. १९५३.

टेंबे (भा. म.) — चाळिशी उलटल्यावर अथवा मध्यमवयातील आरोग्य. १९२९.

„ — विद्यार्थी व त्यांचे आरोग्य. १९२८.

दातार, इ. — निघंट रत्नाकर. २ भाग. १९३६.

दीक्षित (य. गो.) — आर्यवैद्यकलानिवि अथवा आरोग्यरक्षणाचा माहितगार.

३ भाग. आ. २. १९०९

देसाई (वा. ग.) — औपधिसंग्रह (औपधि वनस्पतींची ओळख, त्यांचे गुणधर्म व उपयोग) १९२७.

नवरत्न (एम्. व्ही.) — मठीरिया मेडिका म्हणजे इंग्रजी औपधी दिशा. आ. २. १९२५.

„ — ब्रियांचे रोग आणि तत्संबंधी निदान, चिकित्सा, औपधो-पचार धर्गेरे. १९२४.

पदे (शं. दा.) — प्राणिक औपधि. आ. ४ १९२४.

परांजपे (गं. बा.) — आहारमीमांसा. १८९८.

मुजुमदार (द. चिं.) — व्यायामज्ञानकोश खंड ५ वा स्वास्थ्यविचार. १९४१.

राईरकर (रा. अ.) — नवजीवन व इतर शास्त्रीय लेख.

सेलमन (ए. सी.) — आरोग्य आणि दीर्घायुष्य. आ. २. १९३०.

व्यवसाय, व्यावसायिक कला व मनोरंजन—

संकीर्ण इंग्रजी संदर्भग्रंथ

गिल्बिस्ट (जेम्स) दि वर्ल्ड्स बेस्ट ह्युमरस अनेकडोटस्. १९३३.

गीस्टर (एडना) — इट हज टु लाफ. ए बुक ऑफ गेम्स अँड स्टंटस्. १९२२

गोल्डस्टीन (हॅरियट) — आर्ट इन एव्हरी डे लाइफ. सचित्र १९३२.

ज्यूल्स (अँटेलीन) — आर्ट डिक्शनरी.

डॉसन (मेरी) — द टेल्फर्ड (ई. पी.) — दि बुक ऑफ पारटोज अँड पास्टाइम्स. १९१२.

मॅककारेन (इस्मे) — दि कॅफ्ट ऑफ स्टपूड टॉइज ए. हॅटबुक.

रूट (अँना हॉग) — होम फर्निशिंग. सचित्र. १९३५.

रॉबिन्सन (जेम्स) — सायक्लोपीडिया ऑफ कॉक्ष्मस. २ खंड. सचित्र. १८७६९-७.

रोझ (मेरी डेव्हिस) — फ्रीडिंग दि फॅमिली. आ. ३. १९२९.

हॉडर (मेरी थॉमस) — डिक्शनरी ऑफ एंग्रॉयडरी स्टिचेस.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य—

उद्यम मासिक — औद्योगिक विकास विशेषांक : ऑगस्ट १९५०.

” — खेळणी विशेषांक : नोव्हेंबर १९५५.

” — फोटोग्राफी विशेषांक : जानेवारी १९४२. व जानेवारी १९४८.

” — लघुउद्योग विशेषांक : नोव्हेंबर १९६०.

” — हातकागद विशेषांक : ऑगस्ट १९४२.

काकडे (श्री. ह.) — शिंपीशास्त्र, ३ भाग. १९३५-३७.

दामले (का. अ.) — यांत्रिक शोभांच्या नावीन्यकथा. १९४०

देशपांडे (र. श्री.) — सुलभ मोटार शिक्षक. १९३१.

प्रधान (जानकीबाई) — भरतकाम व शिवणकाम. १९३४.

लेले (आ. मा.) — उद्योगभारत. १९६१.

सरडे (कृ. गो.) — संपा. — सराफ परिचयग्रंथ. १९५७.

सरस्वतीनंदन — इंडस्ट्रियल इंस्ट्रक्टर अर्थात् धंदेशिक्षक. २ भाग.

स्वराज्य साप्ताहिक — २६ जानेवारीला प्रसिद्ध होणारा कामधंदा अंक.

गृहशास्त्र - इंग्रजी संदर्भग्रंथ व संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

कर्क (डोरोथी) — वूमन्स होम कंपॅनिअन कुक बुक.

गिब्बन (मेटा) — मॉडर्न एन्सायक्लोपीडिया ऑफ कुकिंग.

उद्यम मासिक — काटकसर विशेषांक : ऑगस्ट १९४३.

” — गृहोद्योग. विशेषांक : नोव्हेंबर १९५४ व नोव्हेंबर १९६१.

” — नित्योपयोगी वस्तुपाठ विशेषांक : मे १९५१.

” — फलसंरक्षण विशेषांक : जानेवारी १९४७.

देव (द्वारकाबाई) — फळांचे टिकाऊ पदार्थ. आ. २. १९४२.

धुरंधर (लक्ष्मीबाई) — गृहिणीमित्र अथवा हजार पाकक्रिया. आ. ४. १९३०.

पगार (सुभद्राबाई) — गृहविज्ञान. १९५७.

प्रधान (लक्ष्मीबाई) — माजघरांतील चर्चा. १९२७.

मंत (रा. कृ.) व जोगळेकर (द. रा) — गृहजीवनशास्त्र. आ. ३ १९३४.

पशुरोगविज्ञान - संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

उद्यम मासिक — डेअरी विज्ञोपांक. ऑगस्ट १९४१, जानेवारी १९४६, जानेवारी १९५२.

धारे (भा. श्री.) — दूध व दुभते. १९१३.

जेजुरीकर (डी. एन्.) — महाराष्ट्रांत कामासाठी किंवा हीशीसाठी पाळलेल्या पशुपक्षांची जोपासना व निगा. १९२७.

माळी (पी. व्ही.) — पशुरोग चिकित्सा. १९२८.

शिरधनकर (भानू) — उधानवारा. १९६०.

माने (ह. वि.) — घोडा व त्याची व्यवस्था. १९३४.

व्यायाम, चिद्धार, खेळ - इंग्रजी संदर्भग्रंथ व संदर्भोपयोगी मराठी

कर्मिगज (पार्क) — डिक्चरी ऑफ स्पोर्ट्स. १९४९.

मेंके (एफ. जी.) — ऑल स्पोर्ट्स रेकॉर्ड बुक.

उद्यम मासिक — व्यायाम व खेळ विशेषांक. नोव्हेंबर १९५३.

काळे (अनंतराव) — जलविहार. १९४९.

केळकर (ह. ल.) — कॉर्ट्फट ब्रिज. १९४७.

गोखले (ज. म.) — शेकोटीभोंवती (गोष्टीरूपांत बालवीरविषय)

जोशी. (वि.) — वनविहार (वन्य जीवनविषयक). १९५५

गोरे (म. ग.) — वृद्धांकरतां व्यायाम १९३१.

नाईक (वसंत) — हिंदी क्रिकेट १९३७.

नाडू (मो. ना.) व जोशी (द. प.) — खेळांचा संग्रह ६

भोषटकर (ल. च.) — स्त्रियांचे व्यायाम १९३२.

माणिकराव - जीवनसुधा संपा. द. ना. चित्रे,
 ग्रंथ. सचित्र. १९३८.

मुजुमदार (द. चिं.) — पहिल्याच चित्रसंग्रह. २ भाग.

” — व्यायाम ज्ञानकोश. १० खंड.

मुजुमदार (सौ. लक्ष्मीबाई) — महिला व्यायाम. १९४३

” — स्त्रियांचे व्यायाम. १९२८

मरदेसाई (र. गो.) — हिंदी क्रिकेट १९४८.

मातवळेकर (श्री. दा.) आरोग्यासाठी योगसाधन. ४

जादू, घैठे खेळ—संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

आठव्ये (क. ना.) — सचित्र नजरबंद शिक्षक अर्थात् मैजिक इन्स्ट्रक्टर. आ. २. १९५५.

दाते (वि. स.) — बुद्धिबळटायसंग्रह अथवा बुद्धिबळाचे एक हजार टाय. १८९३.
खुबीर जादुगार — पत्त्यांची पोतडी अर्थात् पत्त्यांच्या प्रयोगांतील मनोरंजक जादू.
आ. २. १९५८.

लेले (के. भा.) — पत्त्यांची पोतडी. १९३७.

वाडदेकर (न. ग.) — रासायनिक जादूचे खेळ १९२५.

गूढवाद, ज्योतिष—संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

करंदीकर (श. दि.) — भाग्यरेषा. आ. ३. १९५७.

पटवर्धन (सुनाथशास्त्री) इ० — ज्योतिषतत्त्वदर्शन. (पुणे ज्योतिष शिक्षण महा-
विद्यालय शीष्य महोत्सव ग्रंथ.)

मडूरकर (वि. आ.) — हिंदुस्थान शकावली म्हणजे हिंदू, मुसलमान, आर्य,
क्रिस्तियन आणि पार्शी या लोकांत जे शक चालू आहेत त्याचा संग्रह.
१८८५.

सोमण (कृ. वि.) — मुलभ ज्योतिष शास्त्र.

ललितकला—इंग्रजी संदर्भग्रंथ

अँड्र्यूज (एच. एल.) — अँकिटिंग अँड ग्रे प्रॉडक्शन. १९२५.

आचार्य (प्रसन्नकुमार) — डिक्शनरी ऑफ हिंदू आर्किटेक्चर. १९२७.

एलिस (जे. सी.) — नेचर इंडेक्स. फाइव्ह थाउजंड सिलेक्टेड रेफरन्सेस टु नेचर.
फॉर्म अँड इलस्ट्रेशन्स ऑफ नेचर इन डिझाइन पेंटिंग अँड स्केल्चर.
१९३०.

कोत्रे (गुस्टाव्ह) — दि कंस्ट्रिक्ट ऑपेरा बुक. दि स्टोरीज ऑफ दि आपेराज टुगेदर
युर्दय फोर इंड्रेड ऑफ दि लीडिंग एजर्स अँड मोटिव्ह्ज इन म्यूझिकल
नोटेशन. १९३५.

क्रेटन (डी.) — ए डिक्शनरी ऑफ म्यूझिकल टर्म्स. १९३२.

ग्रॅहम-कॅब्रेल (अॅलियन) — अँडलॅब्रे (फ्रँक) — ड्रामा फॉर विमेन. १९६०.

डॅरेल (आर. डी.) — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ वर्ल्ड्स ब्रेस्ट रेकॉर्डिंग
म्यूझिक. १९३६.

पार्कर (जॉन) — हू इज हू इन थिएटर.

फेल्ट (एडिथ मे) — डिक्टरी मॅन्युअल. १९२९.

मेर्स (ए.) अँड पॉल (एम्. आर.) — डिक्शनरी ऑफ कलर. १९३०.

वीअर (आल्वर्ट इ.) — मॅक्मिलन एन्सायक्लोपीडिया ऑफ म्यूझिक अँड म्युझिशियन्स. १९३८.

स्त्रीव्हन्स (डेनिस) — ए हिस्टरी ऑफ सॉंग.

स्मिथ (ए. एम्.) इलस्ट्रेटेड एन्सायक्लोपीडिया ऑफ गोल्ड अँड सिल्व्हर कौन्स ऑफ दि वर्ल्ड फ्रॉम १८८५ बॅक टु ७०० बी. सी. १८८६.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य—

संकीर्ण —

आपटे (वा. गो.) — सौंदर्य आणि ललितकला. १९१९.

आंकार (भय्यासाहेब) — कलासौंदर्याची परंपरा. १९५८.

भाटे (गो. चि.) — ललितकला मीमांसा. १९२५.

भालेराव (श्री. दा.) — कला आणि कलास्वाद. १९५२.

बत्रे (कृ. वि.) — हिंदी शिल्पशास्त्र. ४ भाग. १९२८.

वाळंवे (रा. शं.) — प्राचीन भारतीय कला-इतिहास आणि रूपदर्शन. १. १९५९.

चित्रकला—

कात्राडी (सौ. सुमति मनोहर) — रंगावलि. १. आ. ६. १९५४.

” — ” २. आ. ८. १९५५.

कुळकर्णी (श्री. ना.) — रेखाचित्रे. १९४९.

कोकड (अ. दि.) — रंगावलीची कला. १९५९.

ग्वरे (भाऊ) — शालेय चित्रकला. १९५२.

सावंत व गलांडे — चित्रकला परिचय. ४ भाग. १९५२.

नखचित्रकला—

राजे (हे. शं.) — नखचित्रे कशी काढायची ? १९५६.

नृत्यकला—

आगरकर (ए. जे.) — फोक डान्स ऑफ महाराष्ट्र. १९५० (महाराष्ट्र विषयक-इंग्रजी)

दिवे (र. वा.) — गातात अन् नाचतात धरतीचीं लेकरे १९४९.

(स्वरलिपी व नृत्यलिपीसह ग्रामीण जीवनावरचीं लोकांगीत)

संगीत—

जोशी (ल. द.) — संगीत शास्त्रकार व कलावंत यांचा इतिहास. १९३५.

भातखंडे (वि. ना.) — हिंदुस्थानी संगीत पद्धति. क्रमिके १ ते ६ १९२१-३७.

” — ” ” ” ” शास्त्रीय विवेचन. ४ भाग. १९१०-३२

भिडे (मा. ग.) — तबला गाईड अथवा कालताल प्रवेशिका. आ. ३. १९३१.

” — हार्मोनियम गाईड अर्थात् गायन वादन शिक्षक. आ. १४. १९६०

मुळे (कृ. ग.) — शास्त्रसहित सतार शिक्षण. भाग १९३८.

राजोपाध्ये (वसंतराव) — संगीतशास्त्र. १-१९४७.

वक्त्रतृत्व—

कुळकर्णी (भी. व.) — सभेत कसे बोलवे ? १९५९.

ठाकरे (के. सी.) — वक्त्रतृत्वशास्त्र. २ भाग. १९१८.

तळवलकर (गोपीनाथ) — भारतीय वक्त्रे. १९५३.

पाटणकर (अ. वि.) — मी आणि माझे वक्त्रतृत्व. १. १९५३.

फडके (ना. सी.) — असे वक्त्रे ! अशी व्याख्यानं !! १९६०.

नाट्य व चित्रकला—

केतकर (गोदावरी) — भारतीय नाट्यशास्त्र. १९२८.

जोशी (अ. म.) — नाट्यकला प्रवेश. १९५४.

परांजपे (वामनराव) — नाटककार भोडे—व्यक्ति आणि कला. १९५७.

शिंदे (मा. कृ.) — नाट्यसंहिता अर्थात् अखिल भारतीय नाट्यदर्शन. १९५६.

” — सिनेमा शास्त्र आणि तंत्र. १९५१.

ललित वाङ्मय—

[मराठीतील ललितवाङ्मयविषयक संदर्भ ग्रंथांची व संदर्भोपयोगी साहित्याची वाढ अन्य विषयांशी तुलना करतां बरीच चांगली दिसते. अर्थात् इंग्रजीतील विविधता अद्यापि यावयाची आहे. इंग्रजीतील ललितवाङ्मयविषयक संदर्भ ग्रंथ व संदर्भोपयोगी इतर विविध साहित्य यांची यथार्थ कल्पना पुढील उदाहरणावरून येईल.]

अॅलिघोन (सॅम्युएल ऑस्टिन) — क्रिटिकल डिक्शनरी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर
अँड ब्रिटिश अँड अमेरिकन ऑथर्स. ५ खंड. आ. ८. १८८०.

अॅडिन्डल (गिल्बर्ट) — डिक्न्स डिक्शनरी १९००.

ऑस्वोर्न (ई. वी.) — अँथॉलॉजी ऑफ स्पॉटिंग व्हर्स. १९३०.

हेसर (जी.) — ब्रेस्ट स्पीचेस बाय एमिनंट स्पीकर्स १९३५.

ग्रॅहम-कॅब्रेल (अॅलिसन) अँड लॅंबे (फ्रँक) — ड्रामा फॉर विमेन. १९६०.

फील्ड (सी.) — ओल्ड टाईम्स अँड न्यू : नेबल अँथॉलॉजी

घेटसन (एफ. डब्ल्यू.) संपा० — केंब्रिज ब्रिन्डिऑप्राफी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर

ब्रेनेट (विल्यम रोझ) — दि रीडर्स एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ वर्ल्ड लिटरेचर अँड
दि आर्ट्स. १९६०.

बेन्डॅम (विल्सन गर्नी) — बुक ऑफ कोटेजन्स. १९३६.

” — डिक्शनरी ऑफ प्रोझ कोटेजन्स

- ब्रयुअर (ई. सी.) — डिक्शनरी ऑफ फ्रेज अँड फेबल १९२३.
 ,, — रीडर्स हँडबुक ऑफ फेमस नेम्स इन् फ्रिक्शन, अँल्युजन्स,
 रेफरन्सेस, प्रॉव्हर्न्स, प्रॉटस, स्टोरीज अँड पोएम्स. १८९८.
 मॅकिगल् संपा० — मास्टर पीसेस ऑफ इंग्लिश लिटरेचर भाग १ ते ३ पूर्ण. ४ था
 चाळ (अमेरिकन लायब्ररी असोसिएशनच्या सहकार्याने)
 मॅग्नस (लॉरी) — डिक्शनरी ऑफ युरोपियन लिटरेचर १९२६.
 मार्लो (जी.) — वर्ड लव्हर्स अँथॉलॉजी.
 लायडॉल (जी. ओ. ई.) — अँथॉलॉजी ऑफ गार्डन्स अँड फ्लॉवरस.
 वॉर्ड अँड वॉलर — वेंच्रिज हिस्टरी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर. १९०७-२७.
 वॉल्श (विल्यम शेपर्ड) — हीरोज अँड हिरॉइन्स ऑफ फ्रिक्शन. २ भाग. १९१४
 स्टेन्वर्ग (एस्. एच्.) — कॅसल्स एन्सायक्लोपीडिया ऑफ लिटरेचर. २ खंड.
 १९५३.

हार्ट (जेम्स डी.) — ऑक्सफर्ड कॅंपेनिअन टु अमेरिकन लिटरेचर. १९४१.

हार्वे (वॉल) — ऑक्सफर्ड कॅंपेनिअन टु इंग्लिश लिटरेचर. १९३७

इंग्रजी वाङ्मयासंबंधी मराठी संदर्भोपयोगी साहित्य

केळकर (ग. ह.) — शेकस्पीअर व तत्कालीन इंग्रजी रंगभूमि. १९३२.

गोरे (भा. म.) — आधुनिक आंग्लवाङ्मय. १९३८.

निरंतर (गं. भा.) — इन्वेन, व्यक्ति व वाङ्मय. १९४०.

वाळवे (मो. रा.) — आंग्लभाषेचे अलंकार. १९५०.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

अर्वाचीन मराठी साहित्य. १८७५ ते १९३५. १९३५.

कवचाळे (कृ. गं.) — मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय, १८६१ ते १९३६-१९३९

डेकरन व्हर्नाक्युलर ट्रान्स्लेडान सोसायटी वाङ्मयीन समालोचनें.

दंडवते (ग. र.) — बडोद्याचे मराठी साहित्य. १९३५.

देशपांडे (अ. ना.) — आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास. २. भाग.

देशपांडे (य. खु.) — महानुभावीय मराठी वाङ्मय. आ. २ १९२५.

पश्चिम खानदेशांतील साहित्यिक व साहित्य. १९४५.

पागारकर (ल. रा.) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास. २. खंड. १९३२ व १९३५.

पोतदार (द. वा.) — महाराष्ट्र साहित्य परिषद इतिहास. परिषद १९०६ ते
 १९४२ व साहित्यसंमेलनें १८७२ ते १९४२ अखेर संपूर्ण इतिहास. १९४३

प्रदक्षिणा. आ. २. १९५६

भावे (वि. ल.) व तुळपुळे (शं. गो.) — महाराष्ट्र सारस्वत. आ. ४
 पुरवणीसह. १९५१.

मराठी ख्रिस्ती वाङ्मयाचा इतिहास १८१० ते १९३७. १९३१.

मराठी साहित्य. १९१४-४४. १९४५.

महाराष्ट्र साहित्य परिषद वाङ्मयीन समालोचन-१९४७. १९४८.

शिखरे (दा. न.) -- मराठीचा परिमल. २ भाग. १९५२.

शेणोलीकर (ह. श्री.) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप. १९५६.

सरवटे (वि. सी.) -- मराठी साहित्य समालोचन १८१८ ते १९३४. १९३७

सातोस्कर (बा. द.) -- गोमंतकाचे सारस्वत. १९४५.

साहित्य परिषद -- वाङ्मयीन समालोचने.

” -- साहित्य संमेलन वृत्तांत.

अ. वि. गृह -- महाराष्ट्र साहित्य दर्शन -- गो. नी. दांडेकर, ना. सी. फडके,
माडखोलकर इत्यादि.

कुलकर्णी (वा. ल.) -- वामन महार वाङ्मय दर्शन. १९४८.

” -- श्रीपाद कृष्ण वाङ्मयदर्शन. १९५९.

गोखले (पु. पां.) -- साहित्यिक कऱ्हाड. १९४१.

देशपांडे (मा. का.) -- आचार्य अत्रे, केळकर, खांडेकर, फडके, माडखोलकर--
व्यक्ति व वाङ्मय.

देशपांडे (य. खु.) इ. -- पांगारकर स्मारक ग्रंथ. १९४९.

काव्य--

आजगांवकर (ज. र.) महाराष्ट्र कविचरित्र.

” -- महाराष्ट्र संत कवयित्री. १९३९.

ग्रामोपाध्ये (गं. व.) -- संतकाव्य समालोचन. १९३९.

चांदोरकर (गो. का.) -- महाराष्ट्रीय संतकवि काव्यसूची. ११०० ते १७४०.
१९१५.

जोशी (चिं. नी.) -- मराठवाड्यातील अर्वाचीन मराठी वाङ्मय. पद्यविभाग.
१८३८ ते १९३८. १९३९.

तुळपुळे (शं. गो.) -- पांच संतकवि. १९४८.

धोंड (म. वा.) -- काव्याची भूषणे. १९४८.

पगडी (सेतुमाधव) -- मराठवाड्यातील आधुनिक कविता. १९३९.

भावे (वि. ल.) -- महानुभाव महाराष्ट्र ग्रंथावलि. कविकाव्यसूची. १९२४.

माटे (श्री. म.) -- रसवंतीची जन्मकथा. १९४३.

वर्दे (श्री. म.) -- मराठी कवितेचा उपकाल किंवा मराठी शाहीर. आ. २.
१९३०.

सरदार (गं. व.) — संतवाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुति. १९५०.

जोग (रा. श्री.) — केशवसुत-काव्यदर्शन. १९४७.

फाटक (न. र.) — श्री एकनाथ वाङ्मय आणि कार्य. १९५०.

” — शानेश्वर आणि ज्ञानेश्वरी. १९४८.

माडखोलकर (ग. त्र्यं.) — आधुनिक कविपंचक. १९२१.

मायदेव (वा. गो.) — सावरकर काव्यसमालोचन. १९४३.

नाटक—

अळतेकर (म. मा.) — शोककारण आणि मराठी शोकांतिका. १९५२

कानेटकर (शं. के.) — मराठी नाट्यछटा. आ. २. १९३९.

कुळकर्णी (आ. वि.) — मराठी रंगभूमि. आ. २. १९६१.

केतकर (गोदावरी) — भारतीय नाट्यशास्त्र. १९२८.

गोडबोले (ना. वा.) — नाट्यचर्चा. १९४६.

दांडेकर (वि. पां.) — मराठी नाट्यसृष्टि. १. पौराणिक. १९४१.

” — ” २. सामाजिक. १९४५.

पावगी (ना. भ.) — भारतीय नाटकशास्त्र व नाट्यकला आणि पौरस्त्य व पाश्चात्य रंगभूमि. १९०३.

बनहट्टी (श्री. ना.) — मराठी रंगभूमीचा इतिहास. १९५७.

मराठे (का. वा.) — नावल व नाटक यासंबंधी निबंध. १८७२.

शिंदे (मा. कृ.) — नाटकशास्त्र आणि तंत्र. १९५२.

साठे (वि. द.) — मराठी नाट्यकथा. १९४८.

” — मराठी नाट्यरचना, तंत्र आणि विकास. १९५५.

कुळकर्णी (वा. ल.) — श्रीपाद कृष्ण वाङ्मयदर्शन. १९५९.

कोल्हटकर (चि. गं.) — ब्रह्मरूपी. १९५७.

खांडेकर (वि. स.) — गडकरी व्यक्ति आणि वाङ्मय. १९३२.

गोमकाळे (द. रा.) — नाटककार कोल्हटकर. १९५०.

” — रांगणेकर आणि मराठी रंगभूमि. १९६०.

दांडेकर (वि. पां.) — केळकरांची सहा नाटकें. १९३२.

देसाई (व. शां.) — मलमलीचा पढदा. १९६२.

पराडकर (ना. वा.) — नाटककार कोल्हटकर. १९५६.

फडके (ना. सी.) — किलोत्कर, देवल, गडकरी. १९५०.

वरवे-कानडे — मराठी नाट्यपरिचय. इतिहास व कार्य. १९६१.

बोडस (गणपतराव) — माझी भूमिका. १९४०.

भावे (वि. गो.) — करुण नाट्यांतील कांहीं नायक. १९६०.

सहस्रबुद्धे (शं. ना.) — नाट्याचार्य खाडिलकर. १९३५.

साठे (वि. द.) — मराठी नाट्यप्रवेश. ५ भाग. १९४९-५०.

कादंबरी—

गोखले (द. ना.) — डॉ. केतकरांच्या कादंबऱ्या. १९५५.

देशपांडे (कुसुमावती) — मराठी कादंबरी, पहिले शतक १८५० ते १९५०.

२ भाग. १९५३.

बापट (प्र. वा.) व गोडबोले (ना. वा.) — मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास.

१९५७.

भिगारे (ल. म.) — हरिभाऊ. १९५६.

मोहरील (भ. प्र.) — वरेकरांच्या कादंबऱ्या, परिचय आणि परामर्श. १९५७.

वाळिवे (रा. शं.) — मुक्तात्म्यापासून प्रमद्वरेपर्यंत. १९४७.

गद्य—

कुळकर्णी (कृ. भी.) — आधुनिक मराठी गद्याची उत्क्रांति.

कृष्णाकुमार (म्ह० सेतुमाधवराव पगडी) — मराठवाड्यांतील गद्य वाङ्मय.

१९४०.

ग्रामोपाध्ये (गं. घ.) — मराठी बखरगद्य. १९५२.

पोतदार (द. वा.) — मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार १८१० ते १८७४. भा. २.

१९५७.

फाटक (म. वि.) — मराठी निबंध १९४८.

सरदार (गं. वा.) — अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका १८०० ते १८७४.

१९३७.

हेखाडकर (र. वि.) — मराठी बखर १९५७.

संस्कृत वाङ्मय—

कंगले (र. प.) — कान्दिदासाची नाटके १९५७.

करंबेळकर (वि. वा.) — संस्कृत साहित्याचा सोपपत्तिक इतिहास. १९५४.

जोग (रा. श्री.) — संस्कृत काव्यवाङ्मय. १९४५.

गुंगार (ना. वा.) — संस्कृत भांडागार परिचय. १९४२.

परब (का. पां.) — सुभाषित रत्नभांडागारम्. १९०५.

पेंडसे (सी. वा.) — संस्कृत वाङ्मयाचा इतिहास. १९१५.

भट (गो. के.) — पेढगांवचे शहाणे. १९५९.

वाटवे (के. ना.) — संस्कृत काव्याचे पंचप्राण. १९४७.

सॉरेसन — अॅन इंडेक्स टु दि नेम्स इन दि महाभारत शुद्ध शॉर्ट एक्सप्लेनेशन्स
अॅड ए कंकाडॅन्स टु दि बॉत्रे अॅड कलकत्ता एडिशनस अॅड पी. सी.
रॉईज ट्रान्स्लेशन. १९०४.

पगडी (सेतुमाधवराव) — त्रिलिंग देशांतील दैनंदिनी. १९४३. (तेलगू वाङ्म-
याची ओळख.)

भाषाशास्त्र-व्याकरण, व्युत्पत्ति, शब्दकोश

इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ—

प्रियर्सन—लिंग्विस्टिक सर्व्हे ऑफ इंडिया. ११ भाग. १९२७.

मॅक्समुल्लर—सायन्स ऑफ लॅंग्वेज २ भाग. १८९१.

स्टीव्हनसन (जे.) — प्रिन्सिपल्स ऑफ मराठी ग्रामर. १८५४.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

कुळकर्णी (कृ. पां.) — मराठी भाषा उद्गम आणि विकास. आ. ३. १९६१.

परांजपे (वा. गो.) — मराठी भाषेचा विकास (मूळ ब्लोककृत) १९४१.

पावगी (ना. भ.) — भाषाशास्त्र. १९०१.

मोडक (गो. कृ.) — मराठीचें अंतरंगदर्शन. १९३२.

मोने (मो. स.) — मराठी भाषेचें व्याकरणकार. १९२१.

भाषाशास्त्रीय शब्दकोश

भाषेतले शब्द अक्षरवार एकत्र करून त्यांचे अर्थ शब्दकोश देतो. शब्दकोश व ज्ञानकोश यांमध्ये हा मोठा फरक आहे कीं शब्दकोश फक्त शब्दार्थ, त्यांचे व्याकरण-व्युत्पत्ति तर ज्ञानकोश त्या शब्दांनै ध्वनित होणारी व मानवाला ज्ञात झालेली संपूर्ण माहिती देतो. ज्ञानकोशांत ग्रंथपालन किंवा ग्रंथालयें या विषयाखाली त्याचा इतिहास, कार्यपद्धती, प्रकार, अध्यापनाच्या सोई इत्यादि माहिती दिलेली असली पाहिजे तर शब्दकोशांत त्या शब्दाची व्युत्पत्ति, त्याचे चालू व गतकालीन अर्थ हीच माहिती आढळणार.

आजच्या इंग्रजी शब्दकोशामध्ये त्यांच्या शालेय, कॉलेजीय, सर्वसामान्य इत्यादि प्रकारांनुसार सर्व शब्द त्यांची व्युत्पत्ति, उच्चार, अर्थ यांचेप्रमाणेंच विशिष्ट विशेषनाम, परकीय भाषेंतून येऊन एकात्म झालेले शब्द, बोलीमधील विशिष्ट शब्द, वाङ्मयांत रूढ नसलेले पण नित्य बोलण्यांत रूढ असलेले विशेष शब्द दिलेले असतात. तशीच शब्दसंक्षेप, किताब, वजनं मापें यांची कोष्टकें इत्यादि परिशिष्टेहि

असतात. इंग्रजीतील लेखननियमानुसार काहीं शब्दांचें आद्याक्षर मोठें म्हणजे कॅपिटल काढावें लागतें. प्रमाणभूत शब्दकोशामध्ये असे शब्द नियमानुसार मोठ्या अद्याक्षराने एकूण अक्षरवारीत येतात.

नमुन्याचे इंग्रजी शब्दकोश — पुढील प्रमाणें प्रमाणभूत मानले जाणारे काहीं कोश आहेत.

वेब्स्टर्स न्यू इंटरनॅशनल डिक्शनरी ऑफ दि इंग्लिश लॅंग्वेज. आ. २. १९३४.

मरेकृत न्यू इंग्लिश डिक्शनरी ऑन हिस्टॉरिकल प्रिन्सिपल्स. १२ खंड व पुरवणी. १८८८-१९३३.

(गेल्या ८००-९०० वर्षांमध्ये प्रत्येक शब्दाची जडणघडण जशी होत आली तो सर्व इतिहास यांत ग्रथित केलेला आहे. उदाहरणार्थ get किंवा on या शब्दासंबंधीचे विवेचन कित्येक पाने व्यापून भरलेले आहे. याच कोशाला ऑक्सफर्ड डिक्शनरी किंवा मरेज डिक्शनरी अथवा एन्. ई. डी. किंवा ओ. ई. डी. म्हणतात. १९३३ त बारा खंड व पुरवणी मिळून या कोशाची सुधारून वाढवलेली आवृत्ति ऑक्सफर्ड इंग्लिश डिक्शनरी या नांवाने प्रकाशित झाली.)

शॉर्टर ऑक्सफर्ड इंग्लिश डिक्शनरी ऑन हिस्टॉरिकल प्रिन्सिपल्स. २ खंड. १९३३.

(मोठ्या कोशाची ही संक्षिप्त आवृत्ति आहे. संपा० फॉल्लर इ०)

नित्योपयोगासाठी अनेक शब्दकोश तयार झालेले आहेत. पैकी महत्वाचे काहीं वेब्स्टर्स कॉलेजिएट डिक्शनरी. आ. ४. १९३३.

कन्साइझ ऑक्सफर्ड डिक्शनरी ऑफ करंट इंग्लिश. आ. ३. १९३४.

केवळ शब्दार्थाव्यतिरिक्त अन्य हेतूंनी अनेक कोश रचले जातात. संस्कृतां-तांतील अमरकोश ह्या शब्दकोशाचा हेतु शब्दसंग्रह वाढविणे हा आहे—तोच हेतु ठेवून इंग्रजीत अनेक पर्यायशब्दकोश झालेले आहेत. पैकी महत्वाचे काहीं—

अॅल्न्स सिनॉनिम्स अँटॉनिम्स. १९२०.

क्रॉन्ज इंग्लिश सिनॉनिम्स. १९५६.

ब्राऊन (एम्. ई.)—अँक्रॉनिम्स डिक्शनरी. (सुमारे ११,००० उदाहरणे—हुद्दे, संस्था, व्यवसायस्थळे, विद्यालये, अस्त्रे, विमानादि यंत्रांचे भाग यांच्याविषयीच्या संक्षिप्त शब्दांचा कोश).

रॉजेट्स इंटरनॅशनल थिसॉरस ऑफ इंग्लिश वर्ड्स अँड फ्रेजिस्. १९३२.

याप्रमाणेच आणखी एका प्रकारचे शब्दकोश इंग्रजीत आढळतात. या प्रकाराला '—ह्राइमिंग डिक्शनरी' म्हणतात. कवींना हे कोश उपयुक्त ठरतात.

जॉन्सन (ब्रजॅस) संपा० — ह्राइमिंग डिक्शनरी अँड पोएट्स् हँडबुक. १९३१.

वॉकर (जॉन) संपा० — ह्राइमिंग डिक्शनरी ऑफ दि इंग्लिश लॅंग्वेज. १९२४.

मराठी-मराठी शब्दकोश—

आपटे (वा. गो) — मराठी शब्दरत्नाकर. आ. ३. १९५३. (संस्करण-गोपीनाथ तळवलकर.

” — मराठी शब्दार्थचंद्रिका. १९२२.

” — मराठी भाषेतील संप्रदाय व म्हणी. १९१०.

कुळकर्णी (कृ. पां.) — मराठी व्युत्पत्तिकोश ऐतिहासिक व तौलनिक. १९४६.

(संस्कृत, फारसी, कानडी व इतर भाषांमधून मराठीत आलेले शब्द त्यांच्या व्युत्पत्तीच्या विचाराकरतां यांत समाविष्ट केले आहेत. ऐतिहासिक स्वरूपाचरोचरच त्यांचें इतर समकालीन भाषांमधील शब्दांशी संबद्ध असलेले तौलनिक स्वरूपहि दिलें आहे. संस्कृत मूळ, त्याच्यापुढील पाली-प्राकृत-अपभ्रंश त्यांमधील प्रतीकरूप शोधून देणें हा ऐतिहासिक स्वरूपाचा भाग. मराठी शब्दाचरोचरच पौर्वात्य व पाश्चात्य अशा सर्व आर्योद्भव भाषांमधील रूपे दिलेलीं असल्यानें वर्णप्रक्रियेच्या दृष्टीनें तुलना करणें सुगम ठरतें. हा तौलनिक स्वरूपाचा भाग.)

केळकर (य. न.) — ऐतिहासिक शब्द कोश. २ भाग. १९६१.

(मराठी इतिहासाभ्यासाचीं साधनें सुबोध नाहींत. कारण त्यांमध्ये जुनी अपरिचित भाषा असते. फारसी, मुसलमानी, फिरंगी शब्दांची गर्दी असते. अशा सर्व शब्दांचा उलगडा होण्यास हा कोश अत्युपयुक्त आहे. सुमारे १५,००० शब्द. अनेकांचे जुने समानार्थी शब्द व अस्तल सावनांमधील संदर्भोपयोगी अवतरणें.)

गोखले (वा. दा.) — मराठी भाषेचा लघुशब्दकोश. १९५३.

दाते (य. रा.) — महाराष्ट्र शब्द कोश. ७ भाग व पुरवणी. १९३२ ते १९५०.

दाते (य. रा.) व कर्वे (चिं. ग.) — महाराष्ट्र वाकसंप्रदाय कोश. २ खंड. १९४२ व १९४७.

पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन — शुद्धलेखन शुद्ध मुद्रण कोश. १९६१.

भिडे (वि. वा.) — मराठी भाषेचा सरस्वती कोश. २ खंड. १९३०.

” — मराठी भाषेचे वाकप्रचार व म्हणी. १९१०.

राजवाडे (वि. का.) — मराठी धातुकोश. संपा. कृ. पा. कुळकर्णी. १९३७.

मराठी-इंग्रजी

मोल्स्वर्थ अँड कॅंडी — डिक्शनरी मराठी अँड इंग्लिश. १८५७.

वझे (श्री. ग.) — आर्यभूषण स्कूल डिक्शनरी. १९५२.

मराठी-हिंदी

जोशी (श्रीपाद) — अभिनव शब्द कोश. भाग २ रा. मराठी-हिंदी. १९५८.

वैशंपायन (ग. र.) — मराठीसे हिंदी शब्दसंग्रह. १९४९.

इंग्रजी-संस्कृत

आपटे (वा. गो.) — दि हंडी अन-डु-डेड इंग्लिश-संस्कृत डिक्शनरी. १९१४.

आपटे (वा. सि.) — स्टूडेंट् इंग्लिश-संस्कृत डिक्शनरी. ३ खंड भा. २. १९६०.
(संस्करण गोडे इ.)

मोनिचर-विल्यम (एम्.) — ए डिक्शनरी. इंग्लिश अँड संस्कृत. १९५६.

इंग्रजी-मराठी

मोस्वरथ अँड कॅडी — डिक्शनरी इंग्लिश अँड मराठी. १८४७

रानडे (नीळकंठ बाबाजी) — ट्वेंटिएथ सेंचुरी इंग्लिश मराठी डिक्शनरी. १९०३

वीरकर (कृ. भा.) — लिटल् मॉडर्न डिक्शनरी-इंग्लिश इँड इंग्लिश-मराठी.
१९६०. स्टूडेंट् मॉडर्न डिक्शनरी-इंग्लिश इँड इंग्लिश अँड मराठी.
१९५४.

इंग्रजी-हिंदी

बहारी (हरदेव) — बृहत् अंग्रजी-हिंदी कोश. कॉम्प्लिमेंटरी इंग्लिश-हिंदी डिक्शनरी.
१९६०.

भंडारी (मुखसंपत्तिराय) — ट्वेंटिएथ सेंचुरी इंग्लिश-हिंदी डिक्शनरी. ८ खंड
१९५५.

संस्कृत-संस्कृत

अमरसिंह — नामलिङ्गानुशासनम् (गृहणे अमरकोश.)

चटोपाध्याय (तारानाथ), संपा० — वाचस्पत्यम्. ६ खंड १८७६.

देव (रमाकांत) — शब्दकल्पद्रुम. ५ खंड. १८८६.

सुखानंद — शब्दार्थ चिंतामणी

सुरि (विजय राजेंद्र) — अभिधान राजेंद्र कोश.

संस्कृत-इंग्रजी

आपटे (व्ही. एस.) — दि प्रॅक्टिकल संस्कृत. इंग्लिश डिक्शनरी भा. ३. १९५७-१९५९.
(पहिली आवृत्ति १८९०. अत्यंत उपयुक्त शास्त्रात्मक म्यांतर दोन आवृत्त्या

निघात्या. अलिकडे नवीन ग्रंथ, शास्त्रीय ग्रंथ, व १८९० च्या आवृत्तीच्या मधील
उपयोगिल्याहून अधिक वाढमय सामंथून आणणी व नवे शब्द सांभून घ्यावी या
केलेली ३ री आवृत्ती निघाती आंटे. दोन परीक्षां ' ए कॅम्ब्रिज् प्रॉफ. रॉय् इन
संस्कृत ग्रामर ' व ' न्यायमूर्ते ' ही नव्याने समायोज्य केलेली आहेत.)

आपटे (वा. सि.) — स्टूडेंट् मॅन्व्हन-इंग्लिश डिक्शनरी भा. ३. १९५०.

भिडे (वि. वा.) — कन्साइस संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी. १९२६.
मोनियर विल्यम्स — ए संस्कृत-इंग्लिश अँड इंग्लिश-संस्कृत डिक्शनरी. आ.
२. १९५७.

संस्कृत-मराठी

ओक (जनार्दन विनायक) — गीर्वाणलघुकोश. आ. ३. १९६०.
हुकले (माधव चंद्रोद्या) — शब्द रत्नाकर क्रिया संस्कृत व प्राकृत शब्द कोश. १८७०.
तळेकर (अनंत शास्त्री) — संस्कृत-मराठी व्होकॅब्युलरी. १८५३.

अनेक भाषी

नरवणे (विश्वनाथ दिनकर) — भारतीय व्यवहारकोश (सोलह भाषाओं का शब्द
कोश). १९६१.

हिंदी-हिंदी

कालिकाप्रसाद इ. — बृहत् हिंदी कोश. १९५९.
वर्मा (रामचंद्र) — संक्षिप्त हिंदी शब्दसागर. १९५१.
श्यामसुंदरदास — हिंदी शब्दसागर. १९२९.

हिंदी-इंग्रजी

यॉफमन (जे. टी.) — डिक्शनरी इन हिंदी अँड इंग्लिश.
भार्गव — स्टैंडर्ड इलस्ट्रेटेड डिक्शनरी ऑफ हिंदी लॅंग्वेज. आ. ७. १९

हिंदी-मराठी

जोशी (श्रीपाद) — अभिनव शब्द कोश. हिंदी-मराठी-हिंदी व
दाजे (य. रा.) — पुलभ हिंदी-मराठी कोश. १९५३.
नेने (गो. प.) व जोशी (श्रीपाद) — हिंदी-मराठी शब्दकोश.
वैशंपायन (ग. र.) — हिंदी-मराठी लोकोक्ति कोष. १९५०.
" — हिंदी-मराठी व्यवहार कोश. आ. २. ६

गुजराती-गुजराती

भगवत् सिंहजी — भगवत् गोमंडल (गोंडल शब्दकोश).
सायं गुजराती जोडणी कोश. १९४८.

गुजराती-इंग्रजी

बेलसरे (म. भि.) — गुजराती-इंग्लिश डिक्शनरी. आ.
बेलसाल (एम्. व्ही.) — दि प्रोनाउन्सिंग ऑफ गुजराती
डिक्शनरी.

मेहता (भा. नि.) — मॉडर्न गुजराती-इंग्लिश डिक्शनरी.
शापूरजी (एदलजी) — गुजराती-इंग्लिश कोश.

बंगाली

आपटे (वा. गो.) — बंगाली-मराठी कोश. १९२५.

गांगुली (बेनीमाधव) — स्टूट्टस् डिक्शनरी. १९३०

दास (शानेंद्रमोहन) — बंगला भाषार अभिधान.

बंधोपाध्याय (हरिचरण) — बंगीय शब्दकोश.

मित्र व घोषाल. संपा० — कॅरेज डिक्शनरी ऑफ बंगाली लॅंग्वेज. १९०२.

फारसी

पटवर्धन (मा. चं.) — फार्सी-मराठी शब्दकोश. १९२५.

पामर (ई. एच्.) — कन्साइझ डिक्शनरी ऑफ दि पर्शियन लॅंग्वेज.

मुहंमद (ए. ए. के.) — विनिगर्त प्रोनाउन्सिंग पर्शियन इंडु इंग्लिश डिक्शनरी
बुध्थ इंग्लिश इंडु पर्शियन डिक्शनरी.

हिंदुस्थानी-उर्दू

कृळकर्णी (म. तु.) व शिंदरे (सी.) — नागरी लिपीत उर्दू-हिंदी-मराठी (त्रैभा-
षिक) शब्दकोश. १९४९.

कौल (दिनानाथ) — मगिरथ कोश. अॅन उर्दू इंडु हिंदी डिक्शनरी. १९१३.

नेने (गो. प.) — हिंदुस्थानी-मराठी शब्दकोश. आ. २. १९४८.

शर्मा (हरिशंकर) — हिंदुस्थानी कोश. १९५२.

जपानी

गांगुल (दि. दा.) — जपानी मराठी शब्दसंग्रह. १९५१.

तामिळ

जोशी (सौ. रमाबाई) — मराठी-तामिळ लघुशब्दकोश. १९६१.

धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

इन्स (रिचर्ड) — डिक्शनरी ऑफ रिलिजन अँड रिलिजन्स. १९३५.

फर्म (व्हर्जिलिस) — अॅन एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ रिलिजन. १९४५.

हेस्टिंग्स (जेम्स) — एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ रिलिजन अँड एथिक्स. १२ खंड+
सूचि. १९०८-२७.

(धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, मानववंशशास्त्र, लोककथा, रूढी व प्रथा इत्यादींची माहिती देणारा ज्ञानकोश. ह्या विषयांशी संबंधित व्यक्ती व स्थळे यांची माहितीहि दिलेली आहे. प्रत्येक लेखांच्या शेवटी विस्तृत वाङ्मयसूचि समाविष्ट आहे.)

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

आठवले (रा. व.) — जगातील विद्यमान धर्म, ऐतिहासिक व तौलनिक. १९३५.

राष्ट्रमेवक — हिंदुस्थानातील धर्म. १९२७.

हिंदू धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

आल्फाबेटिकल लिस्ट ऑफ फीस्टस् अँड हॉलिडेज ऑफ दि हिंदूज अँड महॉमेडन्स.
१९१४.

डॉसन (जॉन)—ए क्लासिकल डिक्शनरी ऑफ हिंदू मायथॉलॉजी अँड रिलिजन,
जॉम्फ्री, हिस्टरी अँड लिटरेचर. १८७९.

ब्रूमफिल्ड (मॉरिस)—ए वेदिक कंकोर्डन्स. १९०६.

मॅकडोनाल्ड व फीथ—वेदिक इंडेक्स ऑफ नेम्स अँड सन्जेक्टस्. २ खंड. १९११.

सॉरेन्सेन (हर्ट्फर्ड)—अन इंडेक्स टू दि नेम्स इन दि महाभारत शुद्ध शॉर्ट
एक्स्प्लेनेशन्स अँड ए कंकोर्डन्स टु दि ब्राँवे अँड कलकत्ता एडिशनस अँड
पी. सी. रॉइज ट्रान्सलेशन. १९०४.

हंसराज—वैदिक कोश, इंग्रजी-संस्कृत. १९२६.

नमुन्यापुरेसॅ मराठी साहित्य

ऋग्वेदी (मह. वा. मं. दुभाषी)—आर्यांच्या सणाचा इतिहास. संक्षिप्त आवृत्ति.
१९४२.

कालेलकर (द. वा.)—जिवंत व्रतोत्सव. आ. २. १९४७.

काळे (च्यं. गु.) — पुराणनिरीक्षण. (पौराणिक भूगोल, इतिहास, कालगणना इ.
माहिती)

कीर्तनसंमेलनवृत्तांत—दे. ल. महाजन, वा. शि. कोल्हटकर, पतप्रतिनिधि, दास-
गणूमहाराज इत्यादींचे कीर्तनसंग्रह.

कुळकर्णी (श्रीधर रंगनाथ)—नाथांचा भागवत धर्म. १९५८.

कोलते (वि. वि.) — महानुभाव तत्त्वज्ञान. १९४५.

गरुड (वा. अ.) — शुद्धभक्तिपंथाचा इतिहास अर्थात् प्रार्थना समाजाचा संक्षिप्त
परिचय. १९४८. (प्रिं. वि. के. जोगांच्या इंग्रजीवरून)

दांडेकर (शं. वा.) वारकरी पंथाचा इतिहास. १९२७.

नवरे व पणशीकर-निर्णयसिंधु, मराठी भाषांतर. आ. २. १९३५.

नाडकर्णी (वि. वि.) — सचित्र व सुबोध कहाण्या. १९३७.

त्र्यंब (स. वि.) — वेद परिचय, वेद, ब्राह्मणे, आरण्यके, उपनिषदे यांची माहिती.
१९४८.

भट्ट लक्ष्मीधर-कृत्यकल्पतरु. १ ते १३ भाग. सूची. १९५८.

महानुभाव (बाळकृष्ण) — महानुभाव पंथ. १९४७.

मोघे (बापूशास्त्री) इ०—धर्मसिंधु, अनुष्ठाने व व्रतादिकांतील संकल्प व मंत्र.
आ. ६. १९२६.

मोडक (गो. कृ.) — स्तोत्र चिंतामणि अथवा शुद्ध, सरस व प्रेमळ संस्कृत (सार्थ) व मराठी स्तोत्रांचा संग्रह. १९१६.

लेले (का. वा.) — श्रीवाल्मीकिरामायण या ग्रंथाचे, मराठी सुरस भाषांतर. भाग १ ते ३ आ. २. १९२८-३०.

लेले (दा. ल.) भक्तविजय. १. संतचरित्र संग्रह. १९१४.

क्षीरसागर (वा. रा.) — सार्थ षोडशसंस्कार रत्नमाला. १९१०.

जैनधर्म-संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

दोशी (हि. ने.) — जैन धर्माची माहिती. १९२७.

वैद्य (प. ल.) — जैन धर्म आणि वाङ्मय. १९४८.

शिरदोणकर (मि. व.) — प्राचीन जैनाचार्य (चरित्रसंग्रह). १९४२.

बौद्ध धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

वेड (जोनादन) — डिक्शनरी ऑफ बुद्धिहाम अँड वर्मन लिटरेचर. १८५२.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

पाटकर (रा. ना.) — बौद्धधर्म अथवा धम्मचिकित्सा. १९३२.

वैद्य (प. ल.) — बौद्ध धर्माचा अभ्युदय आणि प्रसार. १९२७.

यहुदी धर्म-संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

किंग (क्यानन) — यहुदांचा इतिहास. १९२२.

ख्रिस्ती धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

ऑर (जेम्स) — इंटर नॅशनल स्टॅंडर्ड बायबल एन्सायक्लोपीडिया ५ खंड. १९३७.

कूडेन (अलेक्झांडर) — कॅथीट कॅन्वेंन्स टु दि ओल्ड अँड न्यू स्टेटमेंट अँड दि अपोक्रिफा. १९३८.

पर्सी (डब्ल्यू सी.) — डिक्शनरी ऑफ ख्रिश्चन बायबोफ्री अँड लिटरेचर.

मुसलमान धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

आल्फाबेटिकल लिस्ट ऑफ दि फीस्टस् अँड हॉलिडेज ऑफ दि हिंदूज अँड महॉमेडन्स. १९१४.

ब्रूजेस (थॉमस) — डिक्शनरी ऑफ दि इस्लाम. १८९५.

संदर्भोपयोगी मराठी ग्रंथ

जोशी (धीपाद) — मुस्लिम सण आणि सस्कार. १९६२.

पारसी धर्म-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

श्यूल्डर (एम्.) — इंडेक्स टु बॉरम ऑफ फ्रॅगमेंटस् ऑफ आवेस्ता. १९०१.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

काथवटे (न. वि.) — पारशांचा इतिहास सचित्र. १९२१.

बर्हार्ड धर्म—संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

आपटे (व्ही. एस्.) — महाउद्गाह आणि नवें युग. १९४५.

शीख धर्म—संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

जोशी (शं. पु.) — शीखांचा स्फूर्तिदायक इतिहास. १९३९.

थिऑसफी—इंग्रजी संदर्भग्रंथ

वेस्टमन (थिओडोर) — डिक्शनरी ऑफ थिऑसफी. १९२७.

तत्त्वज्ञान, तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र

इंग्रजी संदर्भग्रंथ

अॅमर्सन (जे. ओ.) — कन्सादझ एन्सायक्लोपीडिया ऑफ फिलॉसॉफी अँड फिलॉसफर्स. १९६०.

पोस्ट (एमिली) — एट्रिकेट, दि न्यू बुक ऑफ सोशल यूजेस. १९२८.

ब्राल्डविन (जे. एम्.) — डिक्शनरी ऑफ फिलॉसफी अँड सायकॉलॉजी ५ भाग. १९०१ ते १९१०.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

जोशी (चि. वि.) — हिंदी लोकांचे उपयोगाकरिता इंग्रजी शिष्टाचार. १९२३.

जोशी (श्रीपाद) — कुठें कसे वागावे ? १९५९.

” — मित्र कसे मिळवावे ? १९५९.

दत्तबाडकर (पुरुषोत्तमशास्त्री) — दर्शनमंदाकिनी अर्थात् भारतीय तत्त्वज्ञानाची उत्क्रांति. १९५९.

वेलगकर (वि. रा.) — जगांत कसे वागावे ? आ. ३. १९५७.

हणमंते (श्री. श्या.) — व्यवहार आणि शिष्टाचार. आ. २. १९४८.

मानसशास्त्र

इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

इंग्लिश (एच्. बी.) — स्ट्रुंडटस् डिक्शनरी ऑफ सायकॉलॉजिकल टर्म्स.

वॉरन (एच्. सी.) — डिक्शनरी ऑफ सायकॉलॉजी. १९३४.

मराठी संदर्भ ग्रंथ

वाडेकर (दे. द.) — इंडियन सायकॉलॉजिकल टर्मिनॉलॉजी (भारतीय मानसशास्त्र परिभाषा.) १९४४.

शिक्षण-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

किटसन (एच. डी.) व लिजन फेल्टर (एम्. आर्.) — व्होकेशनल गायडन्स
 मू दि लायब्ररी १९३६.

मनो (पॉल) — सायक्योपीडीआ ऑफ एज्युकेशन. ५ भाग. १९११.

रायन (डब्ल्यू. सी.) — दि लिटरेचर ऑफ अमेरिकन स्कूल अँड कॉलेज
 अप्लेक्टिस. १९२९.

लोयोला एज्युकेशनल इंडेक्स. १९२९ सुरुवात.

हॅडबुक ऑफ इंडियन युनिव्हर्सिटीज. १९२६ सुरुवात.

दिलेगार्स (एम्. बी.) इ. — क्लासरूम टीचर. १३ भाग. १९२७.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

अभ्यंकर (त्रि. स.) — प्राथमिक शाळांकरितां सामुदायिक जीवनांतील मांस्कृतिक
 कार्यक्रम. १९५७.

गोंधळेकर (शं. भा.) — संक्षिप्त शैक्षणिक कोश १९५९.

छापेकर (ल. नी.) — अभिनव शारीरिक शिक्षण. १९४२.

जगताप (बा. ग.) — भारतीय शिक्षणाचा इतिहास (नूल्लडा, नार्दकवृत्त ग्रंथाचा
 अनुवाद) १९४८.

तयकर (ना. गो.) — प्राचीन भारतीय विद्यापीठें. १९५०.

तावडे (सी. रा.) संपा० — ट्रेनिंग कॉलेज फॉर मेन, पुणे स्थापना, वाढ व प्रगति
 १८६९ ते १९२९. हीरक महोत्सव ग्रंथ १९२९.

देवधर (बा. वा.) — अभिनव शिक्षकशास्त्र. आ. २. १९५०.

नासिक हायस्कूल. विराम. १९४१.

नित्तुरे (य. गो.) — कुमारांचा सोपती १९५०.

पाटील (ग. ह.) — आधुनिक शिक्षणशास्त्र. १९५७.

माटे (धी. म.) — आजकालचे विद्यार्थी. १९५०.

मुंबई सरकार — ए रिव्यू ऑफ एज्युकेशन इन बॉम्बे स्टेट १८५५ ते १९५५.
 १९५८.

लिमये (प. म.) व देशपांडे (वि. वि.) — उद्यांचें शिक्षण, पुणे न्यू इंग्लिश
 स्कूलच्या हीरक महोत्सवाचे निमित्तानें निबंधसंग्रह. १९४०.

म्ही मासिक — तुमच्या मुलांचें शिक्षण. विशेषांक जून १९६२.

स्वराज्य साप्ताहिक — शिक्षण विशेषांक.

भूगोल

भूगोल विषयक संदर्भ शोधकर्मां भूगोल कोश म्हणजे गॅझेटियर्स व नकाशा संग्रह हे दोन प्रकारचे ग्रंथ विशेष उपयोगी पडतात. भूगोलकोश म्हणजे संबंध जगामधील किंवा जगाच्या एखाद्या भागामधील विशिष्ट प्रदेश, स्थळ, पर्वत, नद्या रस्ते इत्यादींची माहिती देणारे ग्रंथ. ही माहिती भौगोलिक नांवाच्या अक्षरवारीने देण्यांत येते. तिला जोडून नकाशेहि देण्यांत येतात. ग्रंथरचना पद्धतशीर व परिपूर्ण असेल तर प्रत्येक स्थळ दाखवणाऱ्या नकाशाचा क्रमांक व नकाशांतील स्थानहि निर्दिष्ट केले जाते. परिचय ग्रंथांमधून (म्हणजे डिरेक्टरीमधून), इतिहासविषयक ग्रंथांमधून, स्थलवर्णनाच्या किंवा प्रवासवर्णनाच्या ग्रंथांमधून तसेच सर्वसामान्य ज्ञानकोशांमध्येहि नकाशे देतात. हे ग्रंथ व हे नकाशे यांचा निर्देश करणारे स्वतंत्र सूचिपत्र (म्हणजे कॅटलॉग कार्ड) ग्रंथालयाच्या सूचीमध्ये करून ठेवले तर संदर्भ देतांना फार मोठी सोय होते.

इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

इंपीरियल गॅझेटियर ऑफ इंडिया १ ते २६ खंड. १९०७.

कॅसल्स वर्ल्ड पिक्टोरिअल गॅझेटियर.

देव (नंदलाल) — जॉर्ग्रॅफिकल डिक्शनरी ऑफ एन्टांट अँड मिडिअल इंडिया १९१९.

वार्यो लोमो (जे. जी.) — दि टाईम्स सर्व्हे अटलास ऑफ दि वर्ल्ड.

(यांत वार्षिक, धार्मिक, राजकीय, व्यापारी, प्रादेशिक असे ११२ नकाशे अक्षांशरेखांशासहित दिलेले आहेत.)

वेन्स्टर्स जॉर्ग्रॅफिकल डिक्शनरी (ए डिक्शनरी ऑफ नेम्स अँड प्रेसिस बुद्दथ जॉर्ग्रॅफिकल अँड हिस्टोरिकल इन्फर्मेशन अँड प्रोनन्सिएशन्स.)

सेल्टझर (एल. ई.) — कोलंबिया लिपिकॉटस गॅझेटियर ऑफ दि वर्ल्ड.

(जगांतील सर्वोत्कृष्ट स्थलवर्णन कोशापैकी एक. गांवे शहरे, वेटे, देश, पर्वत, नद्या, समुद्र, सरोवरे इत्यादींची वेचक व उपयुक्त माहिती. शहरांच्या व इतर महत्त्वाच्या स्थळांच्या वास्तूतीत लोकसंख्या, अक्षांश, रेखांश, समुद्रसपाटीपासूनची उंची, व्यापार, उद्योग, नैसर्गिक उत्पन्ने, सांस्कृतिक संस्था या संबंधीहि माहिती दिली आहे.)

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

कणगली (एस्. एस्.) — बृहत् पुण्याचा माहितगार. सचित्र १९५२.

काणेकर (अ. आ.) — आमची माती, आमचे आकाश. १९५०.

गोडबोले (र. भा.) — भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश (स्थलनामकोश)

आ. २. १९२८.

जादूगार खुवीर — प्रयासी जादूगार १९५४.

” — मी पाहिलेल्या रशिया १९५८.

जोशी (ग. वा.) इ. — श्रीक्षेत्र पंढरपूरदर्शन. आ. २. १९५९.

जोशी (महादेवशास्त्री) — तीर्थरूप महाराष्ट्र. २ भाग. आ. ३. १९५६.

” — महाराष्ट्राची धारातीर्थे २ भाग १९५२ व १९५३.

पाध्ये (प्रभाकर) — नवे जग, नवी क्षितिजे. १९५४.

फडके (गो. ह.) — माझी तीर्थ यात्रा, ४ भाग. १९२३ ते १९३१.

चोरा (हे. मो.) व कुळकर्णी (ल. का.) — अहमदनगर. डिस्ट्रिक्ट डिरेक्टरी.

१९५१.

मराठे (ना. वा.) संपा० — कलकत्ता माहितगार १९५७.

इतिहास

ज्ञानकोश, चरित्रकोश, परिचय ग्रंथ, व्याख्यान शानकोश यांच्याप्रमाणेच ऐतिहासिक घटनांचे वर्णन व विवरण करणारे ग्रंथ व नकाशे या स्वरूपाची साधने अनेक संकीर्ण रूपांमध्ये उपलब्ध आहेत.

इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ—

एशियन रेकॉर्ड—आशिया व भारतांतील वृत्त. मुस्वात १९५५.

किर्सिग्न कॉटॅंपोररी आर्काइव्ह्ज (जगांतील महत्त्वाच्या घडामोडींचे वृत्त). मुरू-
वात १९३९.

केंब्रिज ॲंशंट हिस्टरी. १२ खंड. १९२३.

” मिडिव्हल ,, ८ खंड. १९११.

” मॉडर्न ,, १४ खंड. १९१२.

” हिस्टरी ऑफ ब्रिटिश इंडिया.

केल्ट्र (हेल्न आर्.) — दि डिक्शनरी ऑफ डेट्स्. २ खंड. १९३४.

पुनॅम्स हॅडबुक ऑफ युनिव्हर्सल हिस्टरी. १९२७.

” हिस्टॉरिकल ॲटलॉस मिडिव्हल ॲंड मॉडर्न. आ. ६. १९२७.

थर्कस पिअरेज, चॅरोनेटेज ॲंड नाइटेज. आ. १०३. १९६३.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

केळकर (य. न.) — ऐतिहासिक शब्दकोश. २ भाग. १९६१.

(मराठी इतिहास साधनांमध्ये जुनी भाषा व फारसी, मुसलमानी, तिरंगी शब्द यांची गर्दी असते. त्या दृष्टीने हा कोश अत्युपयुक्त आहे. सुमारे १५,००० शब्द. समानार्थी शब्द व संदर्भोपयोगी अस्सलांतली अवतरणे.)

गुप्ते (भा. म.) — हिंदी राज्यघटना. १९५१.

गोगटे (चि. म.) — महाराष्ट्र देशांतील किल्ले. २ भा. १८९६ व १९०७.

गोडबोले (र. भा.) — भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश. आ. २. १९२८.

(प्राचीन भारतीय व्यक्ती व स्थळे यांचा वर्णनात्मक कोश.)

घराण्यांचे इतिहास — आंग्रे, आचवल, आपटे, कोल्हटकर, चिठणीस, गुमे, दाभाडे, पवार, भोसले, शिंदे इत्यादि.

जावडेकर (शं. द.) — आधुनिक भारत. आ. २. १९५३.

जोशी (प्र. न.) — दिनविशेष. १९५०.

नातू (रा. ना.) — जगाचा इतिहास. १९५६.

पै (द. व्यं.) — जळता गोमतक. १९४८.

भारत सरकार — ऑल इंडिया सिव्हिल लिस्ट (प्रतिवर्षी प्रसिद्ध होतें.)

भिडे (रा. गो.) — हिंदुमहासभेचा इतिहास. १९४३.

मराठे (द. श्री.) — जगाचा इतिहास. १९५६.

महाराष्ट्र सरकार — सिव्हिल लिस्ट (प्रतिवर्षी प्रसिद्ध होतें.)

शिखरे (दा. न.) — नागपूर ते नागपूर. १९२० ते १९५९. (काँग्रेसच्या कार्याचें समालोचन.) १९५८.

स्वराज्य साप्ताहिक — भाषावार प्रांतरचना विशेषांक. १९५३.

हडप (वि. वा.) — काँग्रेसचा कल्पवृक्ष. १८८५ ते १९४८. १९४८.

राज्यशास्त्र — इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

थीमर (वॉल्टर) — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ मॉडर्न वर्ल्ड पॉलिटिक्स. १९५०.

शामशास्त्री — अर्थशास्त्र पदसूची. इंडेक्स व्हॉर्बेरीम् टु दि पब्लिश्ड टेक्स्ट्स् ऑफ अर्थशास्त्र (कौटिल्य). १९२४.

सेलिगमन (आर्. ए.) — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ सोशल सायन्सेस. १५ खंड. १९२९. (मानसशास्त्र, तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र, शिक्षण, इतिहास, राज्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, मानववंशशास्त्र, कायदा यांची माहिती. दीर्घ लेखांक. लेखकांची नावे. अभ्याससूचि व समग्र उद्देश्यसूचि. पहिल्या खंडाच्या प्रस्तावनेच्या भागांत 'सामाजिक विनार आणि' संस्था यांविषयीचे प्रदीर्घ प्रबंध.)

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

कोल्हटकर (श्री. य.) — राष्ट्रवाद. १९४१.

गाढगीळ (न. वि.) — राज्यकारभार विचार. १९५५.

- गाडगीळ (पां. वा.) — अराज्यवाद. १९३९.
- गोरे (ना. रा.) — साम्राज्यशाही. १९३९.
- जावडेकर (शं. द.) — लोकशाही. आ. २. १९४९.
- धर्माधिकारी (भाऊ) — पुंजीवाद, समाजवाद की ग्रामवाद ? १९४८.
- शिरसीकर (व. मं.) — राज्यशास्त्र. आ. २. १९५९.
- अर्थशास्त्र-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ**
- थॅकर्स डिरेक्टरी ऑफ दि चीफ इंडस्ट्रीज ऑफ इंडिया, वर्मा अँड सिलोन.
- पाल्सेव्ह — डिक्शनरी ऑफ पोलिटीकल इकॉनॉमी. ३ खंड. १९२३.
- पिन्सले (एफ्. डब्ल्यू.) — अकाउंटन्ट डिक्शनरी. ए कॉम्प्रेहेन्सिव्ह एन्सायक्लो-
पीडिया अँड डिरेक्शन ऑन ऑल मॅटर्स. २ खंड. १९३०.
- पोस्ट अँड टेलिग्राफ गार्ड, इंडिया.
- ब्राउनी (डब्ल्यू. आर्.) — व्हॉट्स व्हॉट इन् दि लेबर मुव्हमेंट. ए डिक्शनरी
ऑफ लेबर अफेअर्स अँड लेबर टर्म्सिनॉलॉजी. १९२१.
- रिवमंड अँड शीफ — डिक्शनरी ऑफ लाइफ इन्ड्युन्स. १९३०.
- स्नेलिंग — डिक्शनरी ऑफ इन्कम टॅक्स अँड सर टॅक्स प्रॅक्टिस. आ. ८ वी.
- संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य**
- आपटे (ना. ह.) — व्यवसायपत्रे. १९४६.
- उद्यम मासिक — औद्योगिक विकास विशेषांक. ऑगस्ट १९५०.
- कामन (अ. रा.) — मार्क्सवादार्थे एक शतक. कम्युनिस्ट पक्षाच्या विकासाचा
इतिहास. १८४८ ते १९४८.
- काळे (वा. गो.) व काळे (श्री. वा.) — सहकार. १९४१.
- गजेंद्रगडकर (के. वा.) — इन्कम टॅक्स प्रवेशिका अर्थात् इन्कम टॅक्स कायद्याची
मराठीत संक्षिप्त व सुवीन माहिती. १९४२.
- गाडगीळ (न. वि.) — समाशास्त्र. १९४४.
- चापेकर (ना. गो.) — बदलापूर. १९३३.
- बांग (चि. वि.) — बँका व त्यांचे कारभार. १९४६.
- बोशी (शं. वि.) — समांच्या कायदा व पद्धति. १९४४.
- दामले (सी. के.) — समा, अध्यक्ष व समासद अर्थात् समेतील कामे पद्धतशीर
करावीं चालव्यावीत ह्या विषयांच्या सविस्तर माहितीचे पुस्तक. १९२७.
- नारंग (जे. पी.) — उद्यांचे क्रीडापूर. १९४४.
- न्दिमये (के. जे.) — दि इंडियन रेडी रेकनर. नव्या पैशांत व्याज, पटाव व बेतन
इत्यादींचा हिशेब. १९५८.
- हिंदी वस्तुपचार मंडळ — स्वदेशी उद्यमसूचिका. १९३३.

समाजशास्त्र-इंग्रजी संदर्भ ग्रंथ

- आरन (अँटी ए.) — टाइम्स ऑफ फोकटेल. ए क्लासिफिकेशन अँड रिब्लिऑ-
ग्राफी. १९२८.
एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ इस्लाम. ५ खंड. १९१३.
व्यूइश एन्सायक्लोपीडिआ. १२ खंड, १९११.
टांक (उमरावसिंग) — डिक्शनरी ऑफ जैन वायॉग्राफी. १९१७.
नॅशनल एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ दि कलर्ड रेस. १९१९.
फेअर चार्ल्ड (एच्. पी.) संपा. — डिक्शनरी ऑफ सोशियॉलॉजी.
वानर्जी (वीरेन) — डिक्शनरी ऑफ सुपरस्टिशन अँड मायथॉलॉजी. १९२७,
वार (जे. एच्.) — डिक्शनरी ऑफ सोशल एजन्शीज ऑफ न्यूयॉर्क. १९३५.
यंग (ई. एफ्.) — डिक्शनरी ऑफ सोशल वेल्फेअर.
सेलिग्मन — एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ सोशल सायन्सेस. १५ खंड. १९२९.
स्टॅडर्ड एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ दि अल्कोशेल प्रॉब्लेम. ३ खंड. १९२४.
स्टीव्हन्स (डेनिस) — ए डिस्ट्री ऑफ सॉंग.
हर्मटन (जे. ए.) — पीपल्स ऑफ ऑल नेशन्स, देअर लाइफ टु डे अँड दि
स्टोरी ऑफ देअर पास्ट. ७ खंड. १९२२-२४.

संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य

- अत्रे (त्रि. ना.) — गांवगाडा. आ. ३. १९५९.
आठल्ये (त्रि. वा.) — कन्हाडे ब्राम्हणाचा इतिहास. १९४७.
ऋग्वेदी (म्ह. वा. मं. दुभाषी) — आर्यांच्या सणांचा इतिहास. संक्षिप्त आवृत्ति.
१९४२.
करंदीकर (ज. स.) व जोशी (शं. ना.) — चित्तपावन समाजचित्र. १९४०.
” — हिंदुत्ववाद. १९४१.
कालेलकर (गो. मं.) — मुंबई इलाख्यांतील जाती. १९२८.
कालेलकर (द. वा.) — जिवंत व्रतोत्सव. (अनु. भाऊ धर्माधिकारी) आ. २,
१९४७.
केतकर (ग. वि.) — हिंदुत्वाची राष्ट्रीय मीमांसा. १९४९.
गुडेकर (वाळा) प्रका. — कुंभज मार्गदर्शक. १९४१.
गुळवणे (वा. रा.) — ब्राम्हणसभेचीं गेलीं साठ वर्षे. १९४०
चायेकर (ना. गो.) — चित्पावन. १९३८.
चित्राव (ति. वि.) — देशस्थ ऋग्वेदी ब्राम्हण परिचय ग्रं
गोगळेकर (स. आ.) — महाराष्ट्र ज्योतिष सहायि. १९५६

- जोशी (महादेवशास्त्री) — कर्नाटक. १९६१.
 " — केरळ. १९६०.
 " — गुजरात. १९६२.
 " — तामिळनाड. १९६०.
 " — संस्कृतीचीं प्रतीकें. १९५७.
- नारगोळकर (कुसुम) व नारगोळकर (वसंत) — जंगलचे राजे. १९५५.
 बाबर (सरोजिनी) — मराठीतील स्त्रीधन. १९५६.
 भागवत (दुर्गा) — लोकसाहित्याची रूपरेषा. १९५६.
 माटे (थी. म.) — अस्पृष्टांचा प्रश्न. १९३३.
 मुळे (चि. ल.) — माझे आवडते पुस्तक अथवा गृहिणी जीवन सर्वस्व. ३ भाग.
 १९३१.
 रांगणेकर (सौ. कुमुदिनी) — भारतीय सण व उत्सव—चैत्र ते फाल्गुन. १२ भाग.
 १९५७.
- लांडे (शं. बा.) — हिंदुस्थानांतील भेंढपाळ लोक. १९४५.
 सहस्रबुद्धे (द. ल.) — आपली खेडी. १९५०.
 सावरकर (वि. दा.) — सावरकरांचे जातिभेदोच्छेदक निबंध. १९५०.
 स्वराज्य साप्ताहिक — गुन्हेगारी विधोपांक.
- कायदा-ईप्रजी संदर्भ ग्रंथ**
- घोष (ललित मोहन) — ज्युडिशियल इंटरप्रिटेशन ऑफ टर्म्स अँड लॉज ऑफ
 ब्रिटिश इंडिया. २ खंड. १९१७.
 देसाईज ऑल इंडिया पॉइंट नोटेड इंडेक्स ऑफ केसिस. १९२७.
 नॉर्टन (जॉन ब्रूस) — विलेकशन ऑफ लीडिंग केसिस ऑन दि हिंदू लॉ ऑफ
 इन्हेरिटन्स.
 बॅलंटाइन (जे. ए.) — लॉ डिक्शनरी बुद्धय प्रोनन्सिएशन्स. १९३०.
 समू (तेजबहादूर) — एन्सायक्लोपीडिया ऑफ दि जनरल अँक्टस अँड कोडस्
 ऑफ इंडिया. १९३५.
- संदर्भोपयोगी मराठी साहित्य**
- केळकर (का. न.) व खरे (ब्राह्मताई अनंत) — हिंदु व्यवहार धर्मशास्त्र अर्थात्
 प्राचीन धर्मशास्त्र, प्रचलित हिंदु कायदा व सुधारणा यांचें विवेचन. १९३२.
 जोशी (म. पु.) — न्यायवैद्यक, शवपरीक्षा, मृत्यूचीं कारणें, बलात्कार, गर्भपात
 इ. विषयक कायदे. १९४४.
 रानडे (रा. के.) — तुमचा वकील. सर्वसामान्य माणसासाठी कायद्याचें पुस्तक.
 १९५०.

विषय समारोप

विषय विस्ताराचा हेतु—संदर्भसाह्य म्हणजे काय, त्याचा हेतु कोणता, त्याची तयारी कशी करावी, तें देतांना घडणाऱ्या कृतीच्या गतीनुसार कोणते दोन प्रकार ठरले आहेत, संदर्भग्रंथ म्हणजे कोणते, संदर्भपयोगी अन्य साहित्य कोणते इत्यादि माहिती आतांपर्यंत पाहिली. मराठींत हा विषय अद्यापीहि नवाच आहे. ग्रंथालयामध्येच व ग्रंथालयविषयक काम करणाऱ्यांच्या अनुभवामधूनच ग्रंथपालन या विषयाच्या अंगोपांगांची माहिती क्रमानें पुढें येत आहे. ग्रंथपालनविषयक सिद्ध रीतींनीं कांहीं प्रमाणांत तरी काम करित असणाऱ्या ग्रंथालयामध्ये, ग्रंथालय हें सर्व पराची माहिती देणारें केंद्र आहे या सत्याचा प्रत्यय उत्तरोत्तर अधिकाधिक येत आहे. ग्रंथपालनाच्या ग्रहण-स्मरण, बुद्धि-कृतींप्रमाणें ग्रंथालयांमध्ये विविध माहितीच्या तलासात येणाऱ्या वाचकाभ्यासकांना माहिती मिळू लागली आहे. अनेक प्रकारची सिद्ध माहिती शोधून-विचारून पुरविली जाते. ही माहिती कशी प्यायची व द्यायची हा या पुस्तकाचा विषय-त्यासाठीं हा विस्तार झाला.

आजचीं संदर्भसाह्य साधनें—या कार्मीं कांहीं सिद्धग्रंथ व अनेक अन्य सामान्य ग्रंथहि उपयोगाचे लागतात. मराठीमध्ये ग्रंथसूची, ज्ञानकोश, चरित्रकोश, व्यावसायिक परिचयपुस्तके, शब्दकोश, स्थलवर्णनकोश असे कांहीं सिद्धग्रंथ आहेत. खूप होण्यास थाव आहे. इंग्रजींत असे असंख्य ग्रंथ आहेत. त्यांची नमुन्यासाठीं उदाहरणें या पुस्तकांत मुद्राम दिली आहेत. मराठी ग्रंथालयामध्ये त्यामधले अनेक ग्रंथ शक्यता व इष्टता यांच्या प्रमाणांत खरीदून ठेवले पाहिजेत. अशा असंख्य-विव ग्रंथविशेषांची कल्पना यावी, नमुन्यासाठीच्या उदाहरणांवरून आणखी तसे ग्रंथ पहावेसे वाटावे, एवढेंच नव्हे तर मराठींत तसे ग्रंथ रचण्याची कोणास इच्छा व्हावी हा हेतु इंग्रजी ग्रंथांच्या याचा देण्यामागे आहे. इंग्रजींतून अभ्यास करणाऱ्यांच्या संख्येनुसार इंग्रजींत असे सुचिरकालिक ग्रंथ निर्माण झालेले आहेत. मराठी प्रदेश व मराठीचें ज्ञान इंग्रजीच्या तुलनेनें अति थोडें आहेत. त्या प्रमाणांतच मराठींत अशा प्रकारची ग्रंथनिष्पत्ति होऊं शकेल.

संदर्भग्रंथसूची नियम—संदर्भ शोध करणाऱ्या वाचकांस संदर्भ देताना कधीं एकच पुस्तक वा साधन पुरे होईल, तर कधीं अनेक पुस्तके व साधनें पहावीं लागतील. बहुतेक ग्रंथालयांच्या नियमावलीत दुर्मिळ व किंमती संदर्भ साधनें प्रत्येकी एक मागणीवर भरून घेऊन थावीत असा नियम असतो. पण कोणा संदर्भ ग्रंथसूचीवर केवळ एकच नव्हे तर पंचवीस वा पन्नासहि पुस्तके पहावयाची अगतील तर ती मागणी पत्रें देण्यांतच त्या वाचकांच्या घेळ संपायचा. तेव्हां याचार्थीत ग्रंथपालनें आपल्या त्याच्या विश्वासाप्रमाणें काम करूं द्यावयास हरकत नाही. कपाटाशीं जरी

सर्वानांच मुक्त प्रवेश देतां येणार नाही. तरी क्वचित् आपल्या विशेष माहितीच्या वाचकांना तो देणें सुरक्षित व सोईचें असेल तर यावयास हरकत नको. मागणी पत्रांच्या वाचर्तीतहि नियमाचा काटेकोरपणा अशाच तारतम्याने वाळगावा. संदर्भ साधनांचाचत एका वेगळ्या प्रकारेंहि तत्पर राहिलें पाहिजे. संदर्भ सहाय्य देतांना माहिती अगदी अद्ययावत् देतां यावी, यासाठीं सर्व संदर्भ साधनांचा नवेपणा, ताजेपणा कटाक्षानें सांभाळला पाहिजे. कांहीं पुस्तकांच्या नव्या आवृत्त्या निघतात. कांहीं विषयांवर अदिक अधिकृत व नवनवी माहिती प्रसिद्ध होत असते, ती तीसुळें आधींची माहिती जुनी नि रद्दाद होते. कांहीं पुस्तकें अतिवापरामुळें जीर्ण शीर्ण पानांचीं होऊन जातात व ती वापरण्याच्या अवस्थेत उरत नाहीत. या सर्वांकडे ग्रंथपालानें सदैव अवधान ठेवणें पाहिजे आणि आपल्या संदर्भ विभाग गिशासू, गरजू संदर्भ शोधकांसाठी तयार नि तत्पर राखला पाहिजे. या करितांच सूचीचा ताजेपणाहि आठवणीनें सतत सांभाळला पाहिजे.

संदर्भ साहाय्यक — ग्रंथालयांतील देवघेवविभागाप्रमाणेंच संदर्भ विभाग हाहि एक महत्त्वाचा विभाग आहे. पण याची तितकीशी जाणीव आपल्या इकडील चात्कांना वा वाचकांनाहि अद्यापि झालेली दिसत नाही. ग्रंथालयांत ग्रंथपालन शिक्षित ग्रंथपालांकडून किती विविध प्रकारची माहिती मिळू शकते हेहि अद्यापि कोणाला पूर्णपणें फळलेले नाही. तें समजावून सांगण्याचा प्रयत्नहि ग्रंथपालांकडून अजून सर्व प्रयत्नानिशी झालेला नाही. अनुभवी व साह्यशील ग्रंथपालांकडून वाचकांना अर्हस्य प्रकारची हवी ती ती माहिती मिळते हें आपल्या ग्रंथालयांमध्ये क्रमाक्रमानें समजून घेत आहे. ग्रंथालयांची एकूण व्यवस्था जसजशी सुधारिल तसतशी या वाचर्तीतली वाचकांच्या विश्वासाची वाढ होत जाणार आहे. गरजू वाचकांना हवी ती माहिती काढून देणें हें काम कांही अगदी एकसाचीच नाही. जायत अनुभव, नवीन संदर्भ शोधकांमिं निरलसता, वाचकांना साह्य देण्यासाठी मनाची प्रसन्नता या गोष्टी संदर्भ साहाय्यकाच्या ठायीं असल्या पाहिजेत. त्याच्या शासन संस्थेनें त्या त्याच्या ठायीं अलंड नि अवस्य राखल्या पाहिजेत. ग्रंथालयांतील अन्य कामामध्ये तोचतोचपणा गृहणजेच एकसाचेवदपणा असतो. संदर्भ साह्य हें काम प्रेरक व रंजकहि असतें पण तें करण्यास साहाय्यकाचें मन प्ररुत्त असलें पाहिजे. तशा प्ररुत्त मनाची संदर्भ साहाय्यक आपल्या ग्रंथालयाला हमलास माहिती देणारें, अगणित संदर्भ शोधकांच्या निल्य भेटीचें माहिती केंद्र बनवील, वाचकांच्या गरजांसंबंधी आटाले तयार ठेवील व असंख्य तर्हाची शीघ्र गृहणजे तात्कालिन संदर्भाची माहिती तो करतलांवर आणि जिंढ्याप्रांवर सिद्ध राखील. प्रत्यक्ष पुस्तकांमधून जी माहिती काढून घ्यावी लागेल त्या विविध माहितीचीं पुस्तकें, चित्रें, नकाशे, सारसूचि, ग्रंथसूचि, लेखसूचि, घडिकें

पानके, मालिकें, कालिकें यांसारखी अनेक क्षणजीवी तशीच मुद्दाम राखून जतन करण्यासारखी साधनें सदैव सिद्ध ठेवील. बहुशः चालू लोकरुचीसाठीं अशीं अनेक क्षणजीवी साधनें फार उपयुक्त ठरतात. अशीं साधनें काळजीनें नि मोठ्या प्रमाणांत संदर्भ विभागामधील संग्रहांत तत्पर संदर्भ साहाय्यक हरघडी समाविष्ट करील. तशीच संदर्भ मागण्यांची व त्याकामीं पुरविलेल्या साहित्याची, भावी गरजूंनाहि शीघ्र उपयोगी व्हावी म्हणून कटाक्षानें व दूरदृष्टीनें तपशीलवार नोंद ठेवील.

ग्रंथालयाची लोकप्रियता — संदर्भसाह्य म्हणजे वाचक आणि ग्रंथ यांची त्या वाचकाला हवी त्या क्षणीं कुणा जाणवारांनें घातलेली सांगड होय. आधुनिक काळांतल्या ग्रंथालयांच्या प्रसाराचें, वाढत असलेल्या वाचकसंख्येचें श्रेय ग्रंथालयाच्या समृद्धतेप्रमाणेंच संदर्भसाहाय्याकामींच्या सततच्या परिश्रमांकडेहि जाईल. जिज्ञासू, गरजू वाचकाभ्यासकांना हवी ती ती माहिती मिळवून देण्यासाठीं संदर्भ साहाय्यकांनें घेतलेले कष्ट पहाणाऱ्या व जाणणाऱ्या वाचकांना आणि त्यांच्याकडून नेमकी मिळालेली असंख्यविध माहिती उपयोगिणाऱ्यांना तो नेहमी ह्याह्यासा वाटेला. केवळ ग्रंथालयांतील पुस्तकाचीच काय, पण सर्व महत्त्वाच्या विषयाच्या एकूण प्रमुख ज्ञानसाधनांची व त्यांचा उपयोग कसा करावयाचा ही माहिती असलेला व ती वाचकांना लोकरांत लोकर मिळवून देणारा, न जिगजिगणारा, हंसतमुख संदर्भ-साहाय्यक वाचकांना सदैवच प्रिय राहिल आणि त्याच्यामुळे ग्रंथालयहि तसें होईल.

मराठीतील संदर्भग्रंथ निर्मिती—संदर्भसाहाय्याच्या दृष्टीनें निश्चित संकेतांनुसार रचलेल्या व संदर्भाकामीं हमखास उपयोगी होणाऱ्या ग्रंथांस संदर्भग्रंथ म्हटलें जातें. गेल्या सुमारे दोनशे वर्षांतच असे ग्रंथ युरोप-अमेरिकेंत तयार झाले आहेत. या काळापैकीं गेलीं पंचवीसतीस वर्षेच सोडलीं तर त्यापूर्वीच्या दीडशेंवर वर्षांमध्ये आपला देश वैज्ञानिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक प्रगतीच्या दृष्टीनें थंड गोळा झालेला होता. त्यामुळे असे हवे ते ते संदर्भग्रंथ तयार होऊं शकले नाहींत. याहि बाबतींत आपणास परकाष्टेचें दारिद्र्य व अगतिकत्व प्राप्त शालें. त्याचा परिणाम आज संदर्भ पुरविणाऱ्या ग्रंथपालास फार भोगावा लागतो आहे. निर्जल मरुभूमीत पाण्याचें मुक्त घाटप करणाऱ्या कामावर नेमलेल्या माणसासारखीच आजच्या आपल्या ग्रंथालयांतल्या संदर्भसाहाय्याची स्थिति होते ! आजपावेतो आपल्या वाचकाभ्यासकांना ग्रंथालयामध्ये कांहीं विशिष्ट माहिती असते व मिळते हीच माहिती नव्हती. ती मिळवावी अशी गरजदि घाटत नव्हती. पण आतां देशभर अनेक प्रकारची जागृति झालेली आहे. रोजच्या रोज कांहीं ना माहिती आपण मिळवावी व अशी माहिती मिळण्याचीं नेमकीं स्थळे असावीं असें सर्व लोकांना वाटूं लागलें आहे. मुक्तद्वार ग्रंथालयांमध्ये विविध वाचनीयांची सोय ठेवली जात

आहे. तेथे आजवर येत असलेले वाचक वळत आहेत, नवेनवे रोज निर्माण होत आहेत. अनेक संदर्भ गरजूहि वारंवार कांहीं ना कांहीं संदर्भासाठी वळत आहेत. त्यांना माहिती देण्याच्या दृष्टीने आवश्यक संदर्भग्रंथ तयार होण्याची वेळ आली आहे.

संदर्भ ग्रंथ लेखनाची तयारी—वाचकांनी मागितलेल्या माहितीतील कांहीं सावकाश शोध करून प्रयत्नांने मिळवून घ्यावी लागते. या सावकाशीच्या संदर्भशोधामधूनच शीघ्रतेने घाब्या लागणाऱ्या माहितीच्या संदर्भाचे सिद्ध ग्रंथ आपोआप तयार होत जातील. आपण बहुत वेळ आणि भ्रम घेऊन गोळा केलेली माहिती केवळ स्मरणांत राहणे प्रत्येक वाचकांत दान्य नाही. म्हणून ती सर्व माहिती, तिची उगमस्थाने—जे ते आपल्या शोधामध्ये हातीं आले त्या त्या सर्वांची माहिती या कामाकरतांच सदैव परिपूर्ण ठेवावयाच्या ग्रंथालयेसुचीच्या कपाटामधील संदर्भ शोधाच्या खणामध्ये (म्हणजे कॅटलॉग कॅबिनेटमधील ट्रे मध्ये) सूचिपत्रांवर सविस्तर व विषयवार नोंदून लावून ठेवली जावी. या पत्रांवर स्थानांक, संदर्भविषयांचे नांव, माहिती ज्यांत आढळली त्या पुस्तकांचे नांव व पृष्ठांक हा तपशील क्रमाने संपूर्णपणे भरावा. संदर्भपत्रांची एक वेगळी फाइलहि ठेवावी. कालक्रमांत संदर्भपत्रांचा खण व ही या संदर्भपत्रांची फाइल यांस अपरिमित महत्त्व प्राप्त होईल. ही पत्रे व फाइल काळजीपूर्वक तयार केली व नित्य जुळविलेली ठेवली तर संदर्भशोधाचे अन्यथा होणारे अगणित भ्रम वाचतील. आज अनेक स्थळी हे काम व त्यासाठीच भ्रम दुबार तिहार होत असतात. क्रमशः या सावकाशीच्या संदर्भपत्रांच्या उत्तरांमधून शीघ्र संदर्भाकरितां हमखास उपयोगी पडणारी माहिती फार मोठ्या प्रमाणांत गोळा होईल. युरोप व अमेरिका या देशांमध्ये अशा साधनांचा सतत उपयोग झाला आहे व होत आहे. विकास पावत असणाऱ्या आपल्या देशाला आपले संदर्भग्रंथ रचतांना या कामाचा निश्चितपणे कल्पनातीत उपयोग होईल. प्रथम संकीर्ण संदर्भग्रंथ व त्यामागून अनुभव, अन्यास व उरक यांच्या प्रमाणांत विषयवार संदर्भग्रंथ यापुढे होऊ लागतील.

संदर्भ सेवा—असे संदर्भग्रंथ रचले जाऊं लागले कीं आज अनेक ग्रंथपालांच्या बाबतींत अनेकदां घडणारी एकच गोष्ट क्वचित् घडेल. आज अनेक ठिकाणी असे घडते—सहज पुस्तके चाळतां चाळतां ग्रंथपाल एकदम थककतो व स्वतःशीच म्हणतो, "अरे, ह्या पुस्तकांत हे आहे. आतांपर्यंत मला हे कसे दिसले नाही ? त्या दिवशीं कसच्यांतले ते गृहस्थ हीच माहिती मागत होते. पण आम्हांला कोणालाच हे सांपडले नाही. अजूनहि त्यांना ही माहिती हवी असली नि ही आतां मिळाली तर केवढा तरी आनंद होईल त्यांना. काय बरं त्यांचा पत्ता ?" वाचकांनी मागितलेली माहिती त्यांच्या हातांत पडल्यावर त्यांच्या चेहऱ्यावर ओसंडणारे समाधान हाच संदर्भसाहाय्यकाच्या कामाचा निश्चिंतपणे संपूर्ण मोबदला होय !

नवीं ग्रंथालयीन कामगिरी—मानवी जीवितांत व विचारसर्णीत कालाच्या ओघांत कल्पनातीत बदल झालेला आहे. प्रत्येक नवी पिढी मागल्या पिढीपेक्षां कांहीं तरी नवीन गोष्टी जीवनांत आणीत असते, कांहीं जुन्या ठेवीत असते, कांहीं टाकून देत असते. नव्या गोष्टी म्हणजेच पालट, बदल, फेरफार. 'ओल्ड ऑर्डर चेंजेथ यील्डिंग प्लेस टु न्यू' म्हणजे 'जुने जाउनी नवीन येते' या कल्पनेप्रमाणे ग्रंथालयक्षेत्रांतहि बदल होत आला. अमेरिकेंत याची प्रथमच मोठ्या प्रमाणांत आखणी जुळणी झाली. हा बदल ग्रंथालयक्षेत्रांत क्रांतिकारक ठरला. ही कामगिरी अमेरिकेंतील ग्रंथालयनमदर्षि मेल्लिहल ड्यूई यांनी केली. वाचकांपुढे मौन पाळणारे. त्यांना कांहीं साह्य न देतां दूर अंतरावर ठेवणारे ग्रंथपाल जेव्हां ड्यूईंनी पाहिले तेव्हां ग्रंथपालनाचें मर्म जाणणारा तो विचारवंत स्तिमितच झाला. त्यानें १८७६ सालीं अमेरिकन ग्रंथालयसंघाची स्थापना केली आणि त्याद्वारे "किमान खर्चांत जास्तीत जास्त वाचकांना शक्य तितकीं उत्तमांतलीं उत्तम वाचनीयें पुरविणें हें ग्रंथालयाचें ध्येय" त्यानें प्रकट केठें आणि सर्वत्रच्या ग्रंथपालांना कामाला लावले. हें ध्येय जगभर पसरलें.

नवीन दृष्टीचे टप्पे—ग्रंथालय हा शब्द प्रथमारंभीचे ग्रंथ लिहिले गेले व संग्रहांत ठेवले गेले त्या प्राचीन काळापासून वापरात आला आहे. त्या काळीं जेथें पुस्तके लिहिलीं जात त्या जागेला ग्रंथालय म्हणत. तेथें हळू हळू पुस्तक संख्या वाढूं लागली आणि अशा वाढत जाणाऱ्या संग्रहाला ग्रंथालय म्हटलें जाऊं लागलें. पुढें शिक्षणाचा प्रसार होत गेला. परिणामी ग्रंथोत्पादन वाढलें. 'वाचाचें' ही इच्छा लोकांमध्ये येऊं लागली; यामुळे ग्रंथालयाकडे पहाण्याचा लोकांचा दृष्टिकोन हळू हळू बदलला. केवळ ग्रंथजतनाची दृष्टि नाहीशी होऊन ग्रंथ लोकांना उपलब्ध करून देणें हें ग्रंथालयाचें कार्य गणलें जाऊं लागलें. ग्रंथालये अस्तित्वांत आल्यावर घराच काळपर्यंत पाणी, आग, वाळवी व ग्रंथचोर यांच्यापासून ग्रंथांचें रक्षण करणें हेंच महत्त्वाचें ग्रंथालयकार्य असें मानलें जात होतें. शिक्षणाच्या प्रसाराबरोबर ग्रंथादि वाचनीयें लोकांना उपयोगाकरतां देणें महत्त्वाचें मानलें जाऊं लागलें. वाचनीयें केवळ उपलब्ध करून द्यावी या उदार मतपरिवर्तनांतून विवक्षित गरजेला साह्यकार असणाऱ्या वाचनीयामवली विविध माहिती, ती मिळावी या इच्छेनें येणाऱ्यांना देत जावें हा ग्रंथालयाच्या मूळ हेतूंत क्रांतिकारक बदल घडून आला. म्हणजेच संदर्भसाह्याच्या कल्पनेचा उगम झाला. वाचकांनै हवें म्हटलेले पुस्तक काढून देणें हें प्रथमारंभीचें संदर्भसाह्य होतें तें बदलून त्याला हवी त्या विषयाची असेल तितकी माहिती हाटपट काढून देणें हें ग्रंथालयाचें नवेंच एक ध्येय अलिकडे सर्वसंमत झालें आहे.

व्युत्पन्न आधि प्रसन्न ग्रंथपाल—पूर्वी साधर नि शिक्षित. होणारांसाठी वाचनीयांची सोय कांहींच नसे. याकडे कांहींच लक्ष न देतां केवळ सक्तीच्या प्राथमिक शिक्षणविषयीच कायदे करण्यांत आले. त्यांचा फोल्पणा गेल्या महा-युद्धांत पश्चिमी देशांच्या नजरेस आला. त्यांनी अनुभवाचें तें मार्गदर्शन घेऊन लगेच ग्रंथालय कायदे सुधारले. ग्रंथालये सर्वांस मुक्तद्वार झालीं. वाचनीयें लोकांस सुलभ झालीं. साहजिकच फार मोठ्या प्रमाणांत ग्रंथालयांची वाढ झाली व वाढत्या ग्रंथालययोगामुळें संदर्भसाह्य हें नवें काम ग्रंथपालांपुढें आलें. 'योग्य वाचकाला हवीशी वाटणारी योग्य ती ती माहिती त्याची गरज समजून घेऊन योग्य वेळीं आत्मीयतेनें देणें म्हणजे संदर्भसाह्य' ही पद्धती डॉ. रंगनाथन् यांनी स्पष्ट केलेली कल्पना पुढें घेतली गेली. अर्थात् या कामाकरतां जीं माणसें ग्रंथालयांत असावयाचीं, तीं मुळांत व्युत्पन्नतेच्या दृष्टीनें पारखलेलीं व सदैव प्रसन्न मनानें आपल्या कामात मग्न रहातील अशा संपन्नतेच्या परिस्थितींत राखलेलीं असलीं पाहिजेत. आधुनिक काळांत ग्रंथपालनांतील ज्या नव्या नव्या कल्पना या देशांत रुजत आहेत त्यांतलीच एक संदर्भसाह्य ही आहे. त्या कल्पनेचा सेवासक्त व परिश्रमी ग्रंथपालांकडून आचार व प्रचार अविरत होत जावो !

‘संदर्भसाह्य’ ह्या विषयावरचीं कांहीं इंग्रजी पुस्तकें

अन्वेकझांडर (सी.) व बर्क (ए. जे.) — हाऊ टु लोकेट एज्युकेशनल् इन्फर्मेशन अँड डेटा. १९५८.

इलियट (सी. ए.) — लायब्ररी पब्लिसिटी अँड सर्व्हिस. १९५१.

कॉलिसन (आर्. एल्.) — इन्फर्मेशन सर्व्हिसेस, देअर ऑर्गनायझेशन अँड अँडमिनिस्ट्रेशन. १९५०.

कॉलिसन (आर्. एल्.) — लायब्ररी ऑसिस्टन्स टु रीडर्स. १९५०.

हार्क (जे. ए.) — रिसर्च मटीरियल इन् दि सोशल सायन्सेस. १९५९.

जोएकेल (सी. बी.) — रीचिंग रीडर्स, टेक्निक्स ऑफ एक्स्टेंडिंग लायब्ररी सर्व्हिसेस. १९४९.

पारखी (र. श.) — रेफरन्स सर्व्हिस इन् लायब्ररीज. १९४५.

फॉस्केट (डी. जे.) — अँसिस्टन्स टु रीडर्स इन् लेंडिंग लायब्ररीज. १९५२.

फॉस्केट (डी. जे.) — इन्फर्मेशन सर्व्हिस इन् लायब्ररीज. १९५८.

वॅग्ले (डब्ल्यू. ए.) — फॅक्ट्स अँड हाऊ टु फाइंड देम. १९५८.

मॅककॉलिह्न (एल्. आर्.) — रेफरन्स लायब्ररी स्टॉक. १९५३.

” — हाऊ टु फाइंड.

” — हाऊ टु यूज बुक्स.

मज् (आय्. जी.) संपा. — विचेल्स गाइड टु रेफरन्स बुक्स. आ. ७. १९५१.

मर्फी (रॉबर्ट) — हाऊ अँड व्हेअर टु लुक इट अप्. १९५८.

मुखर्जी (ए. के.) — मॅन्युअल ऑफ रेफरन्स सर्व्हिस. १९५७.

रंगनाथन् (एस्. आर्.) व मुंदरम् — रेफरन्स सर्व्हिस. १, १९४०.

” व शिवरामन् — ” २. आ. २. १९६१.

रॉफ्टीन (एस्.) — डेव्हलपमेंट ऑफ रेफरन्स सर्व्हिसेस. १९५५.

वॉर्नर (जे.) — रेफरन्स लायब्ररी मेथडस्. १९२८.

वॉल्फर्ड (ए. जे.) — गाइड टु रेफरन्स मटीरिअल. १९५९.

विंचेल (कॉस्टंस) — गाइड टु रेफरन्स बुक्स. आ. ७. संपा. मजू. १९५१.

शोअर्स (एल्.) — बेसिक रेफरन्स वर्क्स. आ. २. १९५४.

„ — बेसिक रेफरन्स सोर्सस. १९५४.

शर्नाडर (जी.) — थिअरी अँड हिस्टरी ऑफ विन्डिऑग्राफी. १९३४.

सिंजर (टी. ई. आर्.) — इन्फॉर्मेशन अँड कॉम्युनिकेशन प्रॅक्टिस इन इंडस्ट्रीज. १९५८.

स्टुअर्ट (जे. डी.) — हाऊ टु यूज ए लायब्ररी. १९१०.

हचिन्स (एस्.) — इंट्रोडक्शन टु रेफरन्स वर्क्स. १९५६.

संदर्भसाह्य विषयक कांहीं मराठी लेख

उमराणीकर (हेमंत) — इंजिनीतील कांहीं शतायुपी वार्षिकें. केसरी
५।८।६२.

कोल्हटकर (बा. पु.) — ग्रंथालयांत येणारीं मालिकें. केसरी २२।१।६०.

” — मराठी ग्रंथसूची. विशाल सहाद्री ३।७।६१.

” — ज्ञानकोशांविषयीं. लोकसत्ता ११।७।६१.

टिकेकर (श्री. रा.) — विश्वकोश. मनोहर, फेब्रुवारी ६२.

” — पदनामकोश. मनोहर, जानुवारी ६३.

पर्वते (त्र्यं. वि.) — गॅझेटियर्स म्हणजे काय ? मनोहर, फेब्रुवारी ५९.

महाजन (शां. ग.) — शालेय ग्रंथालयांसाठीं उपयुक्त संदर्भग्रंथांची सूची.

साहित्य सहकार, जानुवारी ५९.

माडखोडकर (ग. त्र्यं.) — ज्ञानकोश. (बाळमयविलासमधील लेख).

राजवाडे (वि. का.) — राष्ट्रीय मराठी कोश. राजवाडे लेखसंग्रह २-
संकीर्ण निबंधमधील लेख.

सातोस्कर (बा. द.) — शब्दकोश. अमृत, जून ५४.



प्रश्ना व लि

संदर्भग्रंथ व संदर्भसाह्य पद्धति यांविषयी.

(१) ग्रंथपालाकडून नेमही व सत्वर माहिती मिळण्यासाठी वाचक ग्रंथपालाला कोणत्या प्रकारे साह्य देऊ शकेल ? याउलट ग्रंथपाल तशी माहिती काढून देत असतां वाचकांकडूनच कसे अडथळे येऊ शकतील ?

(२) "ग्रंथालयांतील पुस्तकांची मांडणी योग्यरिते असते" हे खरे असले तरी एका गोष्टीकरतां यास अपवाद होतो व विविध वर्गामध्ये ग्रंथ एकत्र ठेवलेले आढळतात. कोठे ? कसे ? कां ?

(३) संदर्भग्रंथांचे चावतीत प्रसिद्धिर्ष, आवृत्तिर्षक, अनुक्रमणिका, अभ्याससूचि, उल्लेखसूची यांचें काय महत्व आहे ? उदाहरणें देऊन सांगा.

(४) अनुक्रमणिका व उल्लेखसूची यांच्या रचनेत कोणता फरक असतो ? यांपैकी कोणत्या भागामुळे ग्रंथरचनेचा आराखडा मिळेल ? एखाद्या विवक्षित मुद्याची नेमकी माहिती कोणत्या भागामुळे चटकन सांपडेल ?

(५) 'अमृताहुनि गोड नाम तुझे देवा' हा नामदेवाचा अभंग एका आकाशवाणी गायिकेला चटकन हवा आहे. तो मिळवून देण्यासाठी कोणतें साधन वापराल ?

(६) संदर्भग्रंथांचें मूल्य ठरवितांना ज्या महत्वाच्या गोष्टींचा विचार करावा लागतो त्यांपैकी चार सांगा.

(७) पुढे कांहीं विवक्षित शब्द दिले आहेत आणि तितकींच स्पष्टीकरणें दिलेली आहेत. त्या त्या स्पष्टीकरणानें ज्याचा बोध होतो तो शब्द गोधा—

१. परिशिष्ट. २. प्रस्तावना. ३. शिलामुद्रित. ४. मुखपृष्ठाच्या पाठीवरचें वर्ष.
५. लेखकाचें मनोगत. ६. अनुक्रमणिका. ७. मुद्रणहक्काचें वर्ष. ८. अभ्याससूचि.
९. सुधारलेली आवृत्ति.

ग्रंथ लेखकाचा हेतु यानें समजतो.

यानें विषयाची पूरक माहिती मिळते.

पुस्तक प्रथम केव्हां प्रसिद्ध झालें तें यावरून समजतें.

पुस्तक केव्हां मुद्रित झालें तें येथें आढळतें.

पुस्तकांतील विवेचनाची स्थूल कल्पना यानें येते.

कांही बदल करून छापलेली आवृत्ति.

पुस्तकांची एक यादी.

एकूण विवेचनांतील मुख्य मुद्दे व त्यांची मांडणी याने कळते.
याने मुद्रणाचा प्रकार दिसून येतो.

(८) महाराष्ट्र शब्दकोश व मराठी भाषेचा सरस्वतीकोश समोर घेऊन त्यांची तुलना करा.

(९) ज्ञानकोशाचा अद्ययावत्पणा कोणत्या रीतीने साधतां येईल याविषयी सोदाहरण सांगा.

(१०) कोणत्या संदर्भग्रंथांमध्ये पुढील माहिती नेमकी मिळू शकेल ?

दिवंगत साहित्यिक. शब्दांचे त्रिनचूक उच्चार. म्हणी. पुराणकालीन व्यक्तींची चरित्रे. जिल्हांच्या सरहद्दी. विज्ञानविषयक परिभाषिक शब्द.

(११) तुम्हाला सुमारे ३५ रु. दिले व म्हटलें की दोन चांगली नियतकालिके सुरू करा. तीं कोणतीं दोन ? कां ?

(१२) मराठी कालिकांमध्ये येणाऱ्या लेखांची सूचि तुम्हांला कोठे दिसली आहे का ? संदर्भसाह्याच्या दृष्टीने तुमचा अभिप्राय द्या.

(१३) ग्रंथालयीन संदर्भसाह्याचे प्रकार सांगा. संदर्भसाह्यासाठी ग्रंथपाल कोणती तयारी करतो ?

(१४) सार्वजनिक ग्रंथालयांमधील संदर्भसाह्याचे स्वरूप कसे असतें तें सोदाहरण सांगा.

(१५) शीघ्र संदर्भसाह्य व सावकाशीचे संदर्भसाह्य यांची ग्रंथालयाचा प्रकार व संदर्भसाह्याने यांचा अनुपंगाने तुलना करा.

(१६) संदर्भसाह्य म्हणजे काय ? ग्रंथपालाचा दुसरा सिद्धांत 'प्रत्येक वाचकाचे वाचनीय आहे' याच्या अनुपंगाने संदर्भसाह्याची आवश्यकता कोणती ?

(१७) वाचकांच्या गरजा भागविण्याच्या दृष्टीने संदर्भसाह्यविभागाची रचना कशी कराव तें सविस्तर सांगा.

(१८) "संदर्भसाह्याच्या एकूण कामाच्या तयारीचे दृष्टीने तीन पायऱ्या असतात—साधनांची पूर्वतयारी, मांडणी व संकलन." सांगोपांग चर्चा करा.

(१९) पुढील संदर्भग्रंथांमधून कोणत्या प्रकारच्या प्रश्नांची माहिती मिळते ?—

(अ) पॅरामाऊंट उद्योगमार्गदर्शिका. (आ) हू इज हू (इ) एन्वायक्लोजीपीडिआ ऑफ सोशल सायन्सेस. (ई) इंडिआ ए रेफरन्स ॲन्वुअल. (उ) दूरभाषकसूची (=फोनडिरेक्टरी).

(२०) खालील संदर्भग्रंथांवर टीपा द्या. त्यांमधून कोणत्या संदर्भप्रश्नांची उत्तरे मिळतात ? —(अ) एशियन रेकॉर्डर. (आ) पुणे डिरेक्टरी. (इ) अर्वा-

चीन मराठी वाटमय सेवक. (ई) एन्सायक्लोपीडिआ ऑफ रिलिजन अँड इथिक्स.
(उ) इंडियन सायकॉलॉजिकल टर्मिनॉलॉजी. (ऊ) धर्मसिंधु.

(२१) कोणत्याहि पांच विषयांतील परिभाषा कोशांचें एक एक उदाहरण द्या व त्यांतील दोनांचें साम्य वर्णन करा.

(२२) खालील माहिती कोणत्या प्रकारच्या ग्रंथांतून मिळवाल ?—

(अ) जोतिबा फुले चरित्र. (आ) 'दात आहेत पण चणे नाहीत' याचा अर्थ.
(इ) पत्रांचे मायने. (ई) 'सत्यविजय' नाटकाचे प्रयोग हक्क. (उ) १९४१ ते १९५० मध्ये प्रसिद्ध झालेली पदार्थविज्ञानाची मराठी पुस्तके. (ऊ) व्हीनिस बुक स्टॉल प्रकाशने.

यांपैकी दोनांचें सविस्तर वर्णन करा.

(२३) रचना व व्याप्ती या दृष्टीने टीपा द्या — (अ) विज्ञानग्रोध संपा. माटे. (आ) मध्ययुगीन चरित्रकोश — संपा. चिंत्ताय. (इ) मराठी ग्रंथसूचि शं. ग. दाते. (ई) महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश — केतकर. (उ) बुक ऑफ कोटेशनस.

(२४) वृत्तपत्र कचेरीला उपयुक्त होतील अशा हिंदुस्थानांतील संदर्भग्रंथांची माहिती देणारे टिपण लिहा.

(२५) ग्रंथालयांतील संदर्भसाहाय्याचें स्वरूप ग्रंथालयाच्या प्रसारावर अवलंबून असतें ? स्पष्ट करा.

(२६) पुढील संदर्भग्रंथांचें रचनेच्या दृष्टीने विवेचन करा—(अ) संकेत कोश. (आ) निफॉर गाइड. (इ) गॅझेटियर ऑफ दि पूना डिस्ट्रिक्ट. (ई) पूना टेलिफोन डिरेक्टरी. (उ) मराठी सरस्वती कोश. (ऊ) व्यायाम ज्ञानकोश.

(२७) "संदर्भ साहाय्यकाच्या अंगी भरपूर माहिती, बुद्धिमत्ता वगैरे गुणांबरोबरच शानलालसा, निरलसता, कर्तव्यतापरता हे गुण असले पाहिजेत." हें विधान तुम्हास मान्य आहे का ? विवेचन करा.

(२८) स्पष्टीकरणासहित व्याख्या द्या—(अ) तात्कालिक संदर्भ साह्य. (आ) सांख्यिक. (इ) मासिक. (ई) संदर्भ ग्रंथ. (उ) दिनविशेष ग्रंथ म्हणजे डिक्शनरी ऑफ डेटस्. (ऊ) अभ्याससूचि.

(२९) विस्तृत टिपण लिहा—(अ) भारतवर्षीय प्राचीन ऐतिहासिक कोश—र. भा. गोडबोले. (आ) कीसिंग कॉटॅंपररी आर्काइव्ह्ज्. (इ) ऑल इंडिया सिव्हिल लिस्ट. (ई) टाइम्स ऑफ इंडिया डिरेक्टरी. (उ) पोस्ट अँड टेलिग्राफ डिरेक्टरी.

(३०) शब्दकोशाच्या आरंभी व शेवटी कोणती माहिती आढळते ? तिचा उपयोग कोणता ?

कांहीं संदर्भ, प्रश्न

पुढील प्रश्नांकरितां कोणत्या संदर्भ ग्रंथांचा व साधनांचा उपयोग करात ?

- फ) १) नॅशनल केमिकल लॅबोरेटरी संबंधी माहिती.
२) अमेरिकेंतील सार्वजनिक ग्रंथालये.
३) गौरीशंकर पर्वत.
४) मॅकमोहन रेपा.
५) मुद्रित शुद्धीकरितां (Proof-Correction) कोणतीं चिन्हे वापरलीं जातात ?
६) जपानच्या राष्ट्रध्वजाचें वर्णन.
७) अणु म्हणजे काय ?
८) गुळाल कसा तयार करतात ?
९) ' घटोत्कची माया ' म्हणजे काय ?
१०) सोनें शुद्ध कसें करतात ?
- ख) १) नोबेल पारितोषिकाचा इतिहास. भारतांत आतांपर्यंत कोणाकोणास तें मिळालें आहे ?
२) बॅडमिंटनच्या खेळाकरितां लागणाऱ्या जागेचें (Court) मोजमाप.
३) कवी ' धी ' यांचें संपूर्ण नांव व त्यांचें वाङ्मयीन कार्य.
४) ' एडन ' बंदराचा राज्यकारभार कसा चालतो ?
५) ऑस्ट्रेलियामध्ये भारतीय राजदूत कोण आहेत ? त्यांचा तेथील पत्ता.
६) सुएझ कालव्याची लांबी व खोली.
७) ' नवें जाग ' हें मासिक केव्हां मुळं झालें ?
८) (भारतांत प्रसिद्ध होणारीं) ग्रंथपालनशास्त्रविषयक इंग्रजी मासिकांचीं नांवां.
९) पेनिसिलीनचा शोध कोणी लावला ?
१०) सर सी. व्ही. रामन यांचा परिचय.

- ग) १) मुंबईमध्ये गुजराती व हिंदी भाषेत कोणती दैनिके व साप्ताहिके प्रसिद्ध होतात ?
- २) ' निर्णायक मत ' (Casting Vote) म्हणजे काय ?
- ३) द्विदल राज्य पद्धति म्हणजे काय ?
- ४) डॉ. एस्. राधाकृष्णन् यांचा परिचय.
- ५) कलकत्ता शहराची लोकसंख्या.
- ६) म्हैसूरची समुद्रसपाटीपासून उंची.
- ७) कालिदासाच्या ' मेघदूत ' काव्याचे मराठीत भाषांतर झाले आहे काय ? ' मेघदूता ' संवेदी कांहीं ग्रंथ उपलब्ध आहेत का ?
- ८) मुंबईमध्ये चित्रपटगृहे किती आहेत ?
- ९) उंच उडीचा जागतिक उच्चांक कोणाचा आहे ?
- १०) रणजी करंडकाच्या सामन्यांतील आजपर्यंतचे विजेते.
- घ) १) पुणे महानगरपालिकेची स्थापना केव्हा झाली ?
- २) मराठवाडा विद्यापीठाचे उपकुलगुरू बोग आहेत ?
- ३) भारतामध्ये १९६१ साली साखरेचे उत्पादन मिती झाले ?
- ४) ' एकादशीचा घरी शिवरात्र ' ह्या वाङ्मयचाराचा अर्थ.
- ५) ' शेवटची घर घर ' ह्या शब्दप्रयोगांतील घर घर शब्द कसा प्रचारांत आला ?
- ६) शील पंथाचा पवित्र ग्रंथ कोणता ?
- ७) ' दिल्ली ते मुंबई ' प्रवासाचे उपलब्ध मार्ग, प्रवासास लागणारा वेळ इ.
- ८) भारताचे राष्ट्रीय ग्रंथालय कोणते ?
- ९) भारताच्या किनाऱ्यावरील महावाची दीपगृहे कोठे आहेत ?
- १०) अंदामान - निकोबारची राज्यव्यवस्था
- च) १) स्वातंत्र्यवीर सावरकर यांनी कोणकोणती नाटके लिहिली आहेत ?
- २) viz, ibid ह्या शब्दांचा अर्थ काय ?
- ३) ईश्वरचंद्र विद्यासागर यांचा परिचय.
- ४) विष्णुपुराण.

- ५) १९५७ भारतानें किती चहा निर्यात केला ?
- ६) ' भद्रावती ' योजनेसंबंधी माहिती.
- ७) गुजरातमधील प्रमुख उद्योगवंदे कोणते ?
- ८) ' जलविद्युत् योजना ' म्हणजे काय ? अशा योजना महाराष्ट्रांत आहेत काय ? असल्यास कोणत्या ?
- ९) अलिबागच्या वेधशाळेसंबंधी माहिती.
- १०) शेख अब्दुल्ला यांचेबद्दल माहिती.
- छ) १) ॲन्ड्र्यू कार्नेजी, रॉकफेलर यांचीं चरित्रें.
- २) बालवीर संस्थेच्या चळवळीसंबंधी माहिती.
- ३) महाराष्ट्राच्या विधानसभेच्या सभासदांची संख्या.
- ४) (SRC म्हणजे स्टेटस् रीऑर्गनायझेशन कमिटी) प्रांत पुनर्रचना समितीचे सभासद कोण होते ?
- ५) नेपाळमधील सध्याच्या राज्यव्यवस्थेसंबंधी माहिती.
- ६) ' ताजमहाल ' संबंधी विरोध माहिती.
- ७) ' काकतालीय न्याय ' म्हणजे काय ?
- ८) मुंबई हायकोर्टाचे स्थापना वर्ष.
- ९) ' अडकित्ता ' हा शब्द प्रचारांत कसा आला ?
- १०) केरळ राज्याचे राज्यपाल कोण आहेत ?
- ज) १) गोव्यामधील प्रसिद्ध देवालयांची माहिती.
- २) ' मानसशास्त्रावर मराठीत पुस्तके प्रसिद्ध झालीं आहेत का ?
- ३) प्राचीन लेखनकलेसंबंधी माहिती !
- ४) ' गिरसप्पाचा धबबना ' व ' जोग फॉल्स ' एकच का ?
- ५) खोखोच्या खेळासंबंधी माहिती.
- ६) ' मेघमल्लहार ' रागाबद्दल माहिती.
- ७) खिश्न धर्मगुरू पोपची माहिती.
- ८) चारा बळतेदार.
- ९) जॉर्ज बर्नार्ड शॉ संबंधी मराठींत पुस्तक उपलब्ध आहे का ?
- १०) मद्रासमधील कातड्याच्या व्यापान्यांचे पत्ते.

- झ) १) प्रार्थना समाजाबद्दल माहिती.
 २) भारतांतील सर्वांत मोठी नदी.
 ३) अजंठा-चेरुळ लेण्यासंबंधी माहिती.
 ४) 'बापू गोखले' यांचे थोडक्यांत चरित्र.
 ५) वि. वा. हडप यांनी लिहिलेल्या ऐतिहासिक कादंबऱ्याची नावे.
 ६) जमिनीच्या खरेदी घेऊं कागदपत्र करतांना किती 'स्टॅप फी' पडते ?
 ७) 'श्वेत पत्रिका' (White Paper) म्हणजे काय ?
 ८) राष्ट्रपतींना 'बटुकूम' केव्हां काढतां येतो ?
 ९) यूनो सघटनेची सभासद राष्ट्र किती आहेत ?
 १०) अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांमध्ये किती संस्थानांचा समावेश होतो ?
- ट) १) दंडकारण्याबद्दल माहिती.
 २) अश्वमेध यज्ञाची माहिती.
 ३) ललितकला अकॅडमी कोठे आहे ?
 ४) भारताच्या राज्यसभेचे व लोकसभेचे अध्यक्ष कोण आहेत ?
 ५) भारतामध्ये आकाशवाणीची एकूण केंद्रे किती आहेत ?
 ६) ज्ञानेश्वरीची इंग्रजी भाषांतरं झाली आहेत का ?
 ७) युद्धशास्त्रावर मराठीत पुस्तके उपलब्ध आहेत का ?
 ८) अमेरिकन डॉलरची भारतीय चलनांत किंमत.
 ९) भारतांतून जर्मनीमध्ये हवाईमार्गे पत्र पाठविण्याचे दर.
 १०) 'पद्मसन' म्हणजे काय ?
- ठ.) १) जपानमध्ये प्रचलित असलेल्या नाण्याचे नांव.
 २) सिंगापूरची लोकसंख्या.
 ३) 'ना खंत, ना खेद' ह्या पुस्तकासंबंधी माहिती.
 ४) पंडित जवाहरलाल नेहरू ह्यांच्या 'Glimpses of the world History'
 ५) १९६१ मध्ये भारतीय संसदेने किती नवे कायदे केले ?
 ६) भारतीय नाविक दलाचे प्रमुख कोण ?
 ७) १९६० मध्ये पद्मश्री हा किताब कोणत्या समाजसेवकांस मिळाला ?
 ८) प्राप्तीकराच्या दरांचे कोष्टक.
 ९) भारतांत एकूण वृत्तसंस्था (News Agency) किती आहेत ?
 १०) भारतास स्वातंत्र्य मिळाले तेव्हां इंग्लंडचे प्रधानमंत्री कोण होते ?

- ड.) १) भगवा झेंडा. (२) यूनोची कार्यपद्धति. (३) जगांतील देशांच्या राजधान्या. (४) 'चाक'-इतिहास. (५) कामधेनु. (६) शांताकारं भुजगशयनचें वृत्त. (७) गोद तयार करण्याची कृति. (८) प्राग्ज्योतिष, व्रज, पांड्य. (९) विज्ञानानें मानवी जीवन सुखी झालें आहे कीं दुःखी ? (१०) शितो धर्म.
- ढ) १) घटनेनुसार हिंदीचें स्थान. (२) विज्ञानविषयक मराठी वाङ्मय. (३) राष्ट्रगीतें. (४) पण लक्षांत कोण घेतो, विववाकुमारी, न पटणारी गोष्ट, स्मृतिचित्रें यांच्या नायिका. (५) दौलतच्या आवृत्त्या व त्यांची प्रसिद्धी वर्षे. (६) प्रोग्रेसिव्ह ड्रॅमॅटिक असोसिएशन, पुणे. (७) पारशांचे सण. (८) भारतीय व मराठी चित्रपट. (९) विद्यार्थी अथिक् उच्चरंखल होत आहेत काय ? (१०) मराठी ग्रंथालयांची यादी.
- ण) १) मुगंध व पेपरमिट यांची कृति. (२) चंद्ररोखर व भालचंद्र यातला फरक. (३) विश्वेश्वरअय्यांचा फोटो. (४) वामनपंडितकृत तुकाराम वर्णन. (५) कळरूझाई. (६) पंचखाचें. (७) वाङ्मय-विशारदर्ची अभ्यास पुस्तकें. (८) खंडोबाची आरती व साधनें. (९) महिपासुरमर्दिनी स्वरूप. (१०) आपल्या नगरपालिकेच्या सदस्यांची नांवे.

उ ल ख सू च

ऑक्रॉनिम्स डिक्शनरी	७१	गणित - संदर्भसाहित्य	५५
ऑटोनिम्स	७१	गद्य-संदर्भसाहित्य मराठी	६९
अन्य संदर्भ	२३	गावस्कर (सु. आ.)	३४
अभ्याससूचि	२३, ३४, ३५	गृहशास्त्र व गृहजीवन	४१, ६१
अर्थशास्त्र - संदर्भसाहित्य	८३	गूढवाद - संदर्भसाहित्य	६३
आद्यनुव्रिते	३४	गोमंतक	६७
इंग्रजी वाक्य - संदर्भसाहित्य	६६	गौरवग्रंथ	५२
इंटेक्स	२४, ३१	ग्रॅट (अलेक्झांडर)	३२
इतिहास - संदर्भसाहित्य	८१	ग्रंथ उपयोगासाठी आहेत	२
उद्यम मासिक ५, ७, ५८, ५९, ६०,		ग्रंथकारसूचि	३५
	६१, ६२	ग्रंथनिविष्ट विचारधन	२०
उल्लेखसूचि	२४, ३१	ग्रंथनिविष्ट स्मृति	४, ५
ऐतिहासिक शब्दकोश	७२	ग्रंथपाल - व्युत्पन्न व प्रसन्न	९१
औद्योगिक संस्था माहितीपुस्तके	१७	ग्रंथसंग्रह	१
काव्ये	४५	ग्रंथसूचि २१, २०, ३१, ३२, ३४, ३६, ३७	
कादंबरी संदर्भसाहित्य	६९	ग्रंथसूचीची ग्रंथसूचि	३६
कानडे (रा. गो.)	४५	ग्रंथांची स्थानव्यवस्था	५
कायदा-संदर्भसाहित्य	८५	ग्रंथालय-केसरी	७, ४४
कालिके	५, २१, ४२, ४३	„ — नगरवाचनमंदिर	७
„ — संदर्भसाहित्य	४५	„ — नूतन मराठी विद्यालय	८
काव्य-संदर्भसाहित्य	६७	„ — फर्ग्युसन कॉलेज	८
कृषिविज्ञान-संदर्भसाहित्य	५८	„ — महाराष्ट्र	४४
केतकर (श्री. व्यं.)	३५, ३९	„ — मुंबई मराठी	७, ४४
केसरी ग्रंथालय	७	ग्रंथालयकार्य प्रसिद्धी	८
क्यूमुलेटिव्ह इंडेक्स	३४	ग्रंथालय परिचय	१५
खानोलकर (गं. दे.)	४८	ग्रंथालयाचा लोकोपयोग	१०
खेळ-संदर्भसाहित्य	६२	ग्रंथालयाने कर्तव्य	१०
खिस्ती धर्म-संदर्भसाहित्य	७७	ग्रंथालयीन माहिती	८
खिस्ती वाक्य	३२, ६७	ग्रंथालयीन विचारांनी वाटचाल	१

घडिकें	५	नूतन मराठी विद्यालय, पुणे	८
चरित्रकोश २१, २४, २६, ३०,		नोट ऑन दि प्रोथ ऑफ मराठी	.
	४६ ते ४९	लिटरेचर	३२
„ — मूल्यमापन	४७	पंच ज्ञानेंद्रियें व सहावें	१९
चित्रकला—संदर्भसाहित्य	६४	पंचांगें	२१, ५०
चित्राय (सि. वि.)	४८	पदार्थ विज्ञान—संदर्भसाहित्य	५६
जादू, त्रैठे खेळ—संदर्भसाहित्य	६३	परिचय ग्रंथ	५०
जीवविज्ञान—संदर्भसाहित्य	५८	पशुरोग विज्ञान—संदर्भसाहित्य	६२
जैन धर्म — संदर्भसाहित्य	७७	पारशी धर्म — संदर्भसाहित्य	७७, ७८
जोशी (वि. कृ.)	४५	पुस्तिका	४६
ज्योतिष — संदर्भसाहित्य	६३	प्राणिविज्ञान — संदर्भसाहित्य	५९
ठाकूर (ना. तु.)	४६	प्रियोळकर (अ. का.)	३५
डिरेक्टरी	२१, २४, २६	फर्ग्युसन कॉलेज ग्रंथालय	८
तत्त्वज्ञान — संदर्भसाहित्य	७८	त्रिन्लिटऑग्राफी	३४
तर्कशास्त्र — संदर्भसाहित्य	७८	वैदिकधर्म—संदर्भसाहित्य	७७
तामिळ	७५	मरतखंडाच्या अर्वाचीन कोश	४१
तेलगू वाङ्मय	७०	भाषाशास्त्र—संदर्भसाहित्य	७०, ७१
थिऑसफी—संदर्भसाहित्य	७८	भिडे (ग. रं.)	४०
थिसॉरम	७१	भूगोल कोश	२१, ८०
दाते (य. रा.)	३२, ३३, ३९, ४०	भूगोल—संदर्भसाहित्य	८०
दाते (वं. ग.)	३१, ३३, ३४, ४५	भूस्तरविज्ञान — संदर्भसाहित्य	५८
देशमुख (रा. व्यं.)	३२	मध्यभारत	६६
दोलानुद्धितें	३४	मनोरंजन — संदर्भसाहित्य	६०
धर्म—संदर्भसाहित्य	७५	मराठवाडा	४९, ६६, ६७, ६९
धातुकोश	७२	मराठी ग्रंथसूचि	३३
नकाशे	२१	महानुभाव	६६, ६७
नगरवाचनमंदिर, पुणे	७	महाभारत	१, ७६
नाटक — संदर्भसाहित्य	६८	महाराष्ट्र प्रथालय	४४
नाट्य परिषद	६८	माटे (श्री. म.)	५०, ५१
नाट्य व चित्रपटकला—		मानसशास्त्र — संदर्भसाहित्य	७८
संदर्भसाहित्य	६५	मातिकें	५, २१
नीतिशास्त्र — संदर्भसाहित्य	७८	मातिकें, त्रैमासिकें	४४
गल्पकला — संदर्भसाहित्य	६४	माहिती पुस्तकें	२१, ५०

Bhavan's Library, Bombay

N.B.—This book is issued only for one week till 1

This book should be returned within a fortnight from
the date last marked below

Date	Date	Date

BL 13

Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar

Call No. 19025-52/KOL/44219

Title संदभ साह्य.

Author वासुदेव पुरुषोत्तम कोल्हटकर २

श्रेणिके लरे लागू व मधुसूदन प. प. प.
This book is issued only for one week till 1/10/67

To be issued after 2-9-67

Date of Issue	Borrower's No	Date of Issue	Borrower's No
---------------	---------------	---------------	---------------

BHAVAN'S LIBRARY

Chowpatty Road
BOMBAY 7